

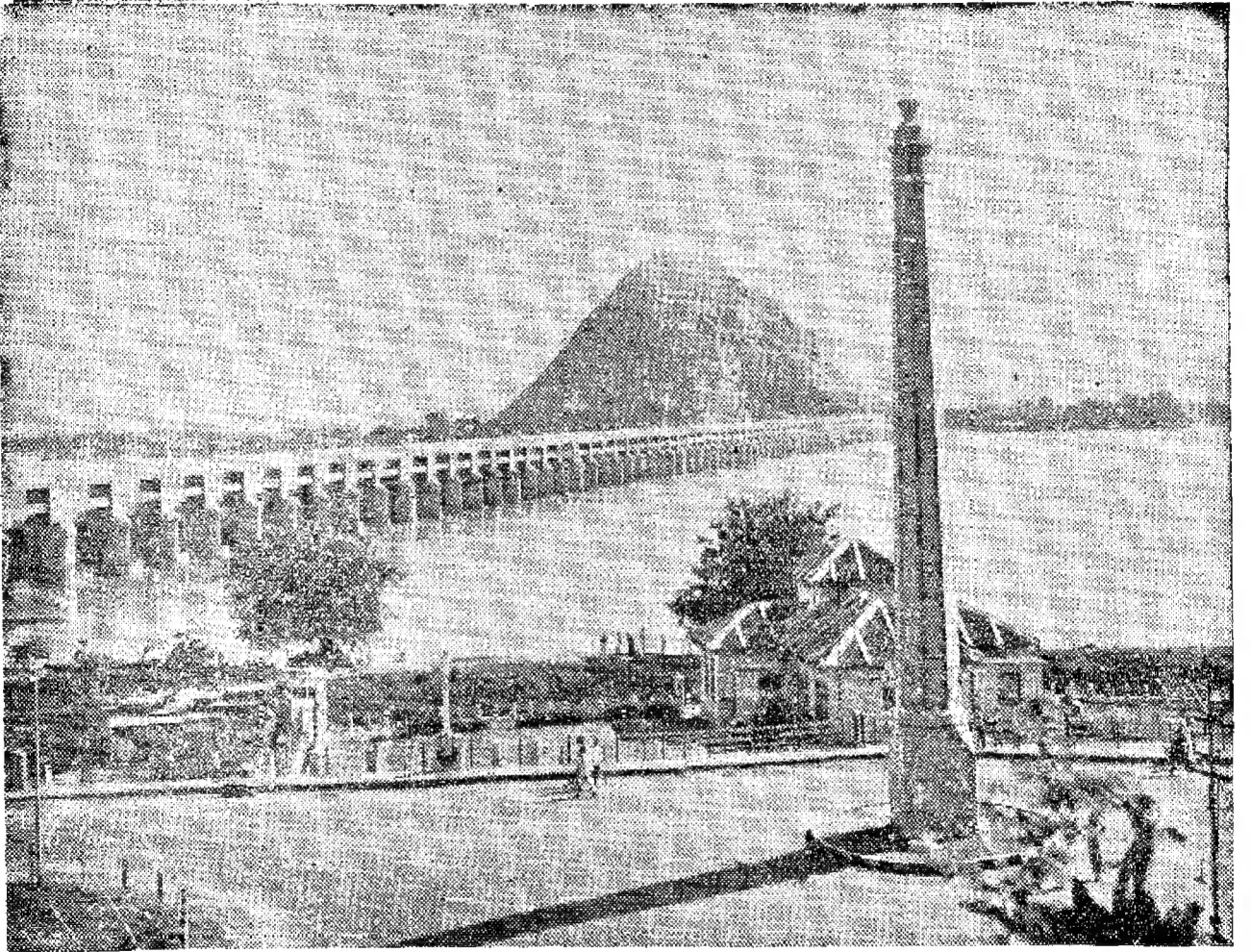
ఆంధ్ర సచిత్రవారి

పత్రిక



20-11-64
30
సంపుట





విజయవాడ కృష్ణా బ్యారేజీ దగ్గరి ఆశోక స్తంభం

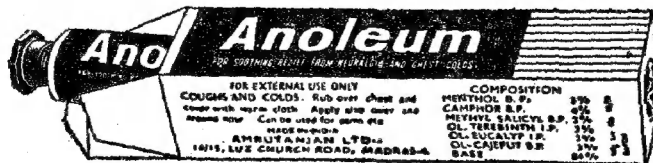
[ముమ్మనేని సుబ్బారావు]



మెడ బెబికినా సాయంకాలం పికారు మానక్కర్లేదు

అకావంగమే! కాని సాయంకాలం హాయిగా వెళ్లవ్వు. చేతి నంచిరో అందుబాటుగా ఒక అనోలియమ్ ట్యూబు ఉంచేనరీ! అనోలియమ్ శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చే బాధా నివారణి. మృదువుగా అందంగా ఉండే మీ చర్మానికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయ

బడినది. ఇందులోని ఆమోమనైన మందులు కండం నొప్పికి, తలనొప్పికి, గుండెజలుకుకి ఇంకా ఇతర జలుములకి శీఘ్రంగా గుణమిస్తాయి. వనీవీర్ధకు కూడా ఉపయోగించవచ్చు.



అనోలియమ్

శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చే సాధువైన బాధా నివారణి.



అనోలియమ్

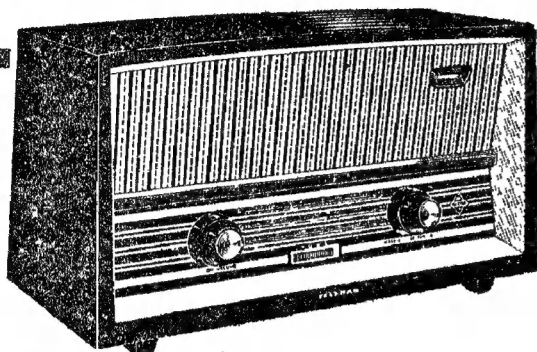
తక్కువవెల

దబ్బారలోకూడా లభిస్తాయి.

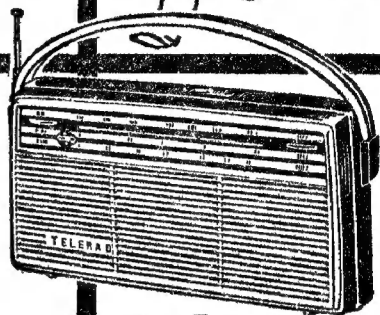
మీ కుటుంబానికి ఒక టెలరాడ్

ఉండి తీరాలి

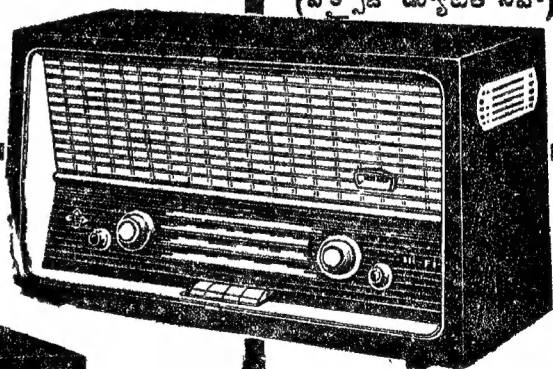
మీరు రేడియో కొనాలనుకుంటే టెలరాడ్ ను
ఘనసులతో పెట్టుకొండి. అవి నవనాగరికుల
ఇళ్ళకు కూడా పెద్ద ప్రతిష్టలు, ఆహ్లాదాన్ని అందజేసే
అతి సున్నితమైన హై-ఫ్రై రిసీవర్లు. మీకు నచ్చిన
టెలరాడ్ మోడల్ ను ఇప్పుడే ఎన్నుకొనండి.



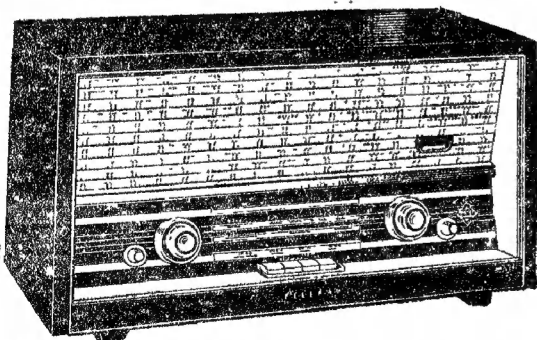
మోడల్ D 633 WK
వెల రూ. 325/-
(ఎక్స్ట్రా డ్యూటీతో సహా)
లోకల్ పన్నులు అదనం



మోడల్ TR 831 P
వెల రూ. 415/-
(ఎక్స్ట్రా డ్యూటీతో సహా)



మోడల్ D 2642 WK
వెల రూ. 415/-
(ఎక్స్ట్రా డ్యూటీతో సహా)



మోడల్ D 2662 WK
వెల రూ. 541-67
ఎక్స్ట్రా డ్యూటీతో సహా

దక్షిణ ఇండియాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
అసోసియేటెడ్ రేడియో & ఎలక్ట్రికల్స్
31, జనరల్ ప్యాటర్న్ రోడ్, మద్రాసు-2



EP-ARE-5

నేను స్కూలు యొక్క పని అంతా పూర్తిగా చేశాను, అమ్మా...



అల్లాగ! అయితే, అతనికి ఒక
చాక్లెట్ ఇవ్వాలి... పాపం యొక్క
గుణములు గలిగిన క్యాడ్బరీస్ చాక్లెట్!

Cadbury's క్యాడ్బరీస్ చాక్లెట్
మిఠాయిని మించినది ... ఆహారము!



దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

‘సజీవశిల్పం’ వారపత్రికకే మణిహారములా తళతళ మెరుస్తోంది. కథ చదువుతుంటే పత్రికను విడచి మనస్సు ఒప్పులేదు. కథనంత తొందరగా ఎందుకు ముగించారా? అని రచయితగారిపై ఒకవైపు కోపము వస్తున్నదంటే క్షమించండి. ప్రేమ అనునది ఒక పిచ్చి అని, ఆ పిచ్చి నమభి విను పిచ్చినాడికే ఆ పదములోని పొరం అర్థమవుతుందని, అతల్లు దూరముయ్యా, అంతః కరణాలు దూరముకావని, పూలదండలోని పూలు, వాటి సువాసనను కోల్పోయి, వాడిపోయినా, రాలిపోయినా వాటిని అంధించిన దారవముమాత్రం శాశ్వతంగా ఎలాయుండునో అలాగే శరీరాలు కృశించినా, అందం కోల్పోయినా, వృద్ధాప్యము సంభవించినా ప్రేమ మాత్రం శాశ్వతం అని రాచు వాదం, శారద ప్రేమ కథ ద్వారా ప్రజలకు నుడివిన రచయితగారి నెలా అభినందించాలో, కృతజ్ఞత లర్పించాలో అర్థం కాలేదు. ప్రేమ—అనే తియ్యటి మార్మధ్యన్ని పాఠకులకు వెదజల్లిన శ్రీ రంగధామోగారికి హృదయకృత్య అభినందనలు.

జి. బాబారాయుడు (కమలాపురము)

మీ దీపావళి సంచికలో మూడవ బహుమతి కథ “సజీవశిల్పం” లో మొదటి శారద భర్త చనిపోయాడని, తర్వాత చివరలో ఆమె భర్త రాచునాథం పేరుగల ఇంకొక ఆయనే ఉన్నారు అన్నారు. ఇది సరస్వతి విరుద్ధంగాను, కథలోని సజీవ చిత్రణకు భిన్నంగాను ఉన్నది. మిగతా కథలు బాగానే ఉన్నవి.

చివుకుల శ్యామలాదేవి (బెంగళూరు)

దీపావళి కథల బహుమతులు రచయితలు తెలుసుకోవడమంటే నాకు మహిమనందం. సి.వి. పతి (వృశాభాగినాని. విజయనగరం.)

ఈ సందర్భం దీపావళి పోటీ కథానికలో కొత్తదనంలేదు. బహుమతుల నిర్ణయం సక్రమంగా జరుగలేదేమోననిపిస్తున్నది. మూడవ బహుమతి పొందిన “సజీవశిల్పం” ఒకటి బాగుంది. మొదటి, రెండవ బహుమతులు పొందిన కథానికల స్థాయి మామూలు కథలకంటే గొప్పగాలేదు. దీనిబట్టి చూస్తే కథా రచయితల సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించేయాలనుకున్న నిర్వాహకుల ఉద్దేశ్యం వెరవలేదనే చెప్పవచ్చు. రచనల స్థాయిని రచయితలే స్వయంగా పెంపొందించే జేయాలేకాని ఇలాంటి పోటీలవల్ల ప్రయోజనం లేదేమో? ననిపిస్తున్నది.

డి. మధుసూదన్ (హైదరాబాదు)

ఎంతో ఆత్మతతో ఎదురుచూచిన దీపావళి సంచిక చేతికి రావేచ్చింది. ముచ్చటైన ముఖ చిత్రంతో చక్కని కథలతో పత్రిక చాలావుంది. ముఖ్యముగా మొదటి బహుమతి పొందిన ‘తెర వెనుక దీపం’ కథ నా మనస్సుకు బాగా హత్తుకు పోయింది. ఈసారి బహుమతుల పంపకములో

ఉత్తరాలు

పై కథకు మొదటి బహుమతిచ్చి వ్యయం చేకూర్చిన మీకు, చక్కటి కథను పాఠకుల కందించిన రచయితకు నా హృదయపూర్వకాభినందనలు.

‘రత్న’ (విశాఖపట్నం)

మీ దీపావళి సంచికలోని “తెర వెనుక దీపం” కథ చాలా బావుంది. శ్రీ ప్రభాకరస్వామిగారి నా అభినందనలు తెలియజేయగోస్తాను.

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి (విశాఖపట్నం)

‘సజీవశిల్పం’ (మూడవ బహుమతి పొందిన కథ)లో (59 వ పేజీ)—“మొహంపిద బొట్టు లేకపోవడం వల్ల ఆమె విధవ అని తెలుస్తోంది” అని వ్రాశారు. ఒక చిన్న సందేహం మొహం (నుదురు) పిద బొట్టు లేవారంతా విధవలేనా?

పి. జె. రావు (అంకూరు)

శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణగారి వ్యాసం ఎంతో వివాద సరిష్కారంగా ఉన్నది. వారి వ్యాసం అవరోకిస్తున్నంతసేపు వారిలోనుండి అవిరళంగా టాంకులోనుండి ప్రవహిస్తున్న పరిశుద్ధ ధారాజలం వెలువడినట్లు తోచక మానదు.

ఇక వారినుండి అంతస్థుల బాధలు తెలియక మానవు వారి రచనా పటిమ మన మనస్సులలో నిర్మలంగా నిలువక తప్పదు. వయస్సులోని సుదాలు ఎంతవరకు జీనిస్తాయో తెలుపును. ఇటు వంటివారికి అందులో తెర తారగా పరిచితమైన వారికి ధన్యవాదాల అర్పించడం సమంజసం.

రత్నకుమార్ (కంకా)

“నేనూ—నా బొమ్మలా!” అన్న శిర్షిక క్రింది శ్రీమతి భానుమతిగారు దీపావళి సంచిక (6—11—64) లో వివరించిన తన అనుభవాలు, బొమ్మలకొలుపు వల్లల చాలా బాగున్నవి. కానీ, కొన్ని విషయాలు, వెలుకాలు, వ్యంగ్య చిత్రణలు తనకోసం చెందినవారిపైన చొరవ చేసుకోవడంలో చూపెట్టారు. “అయినా కొందరు ఆడవాళ్ళకు చిన్నప్పుడుండే ఈ సరిదాకాస్త పెద్దవాళ్ళవలెనే నవ్వుగిల్లి, పెళ్ళికాగానే వెనకనడిపోయి, పిల్లలు పుట్టగానే మూలబడుతుంది” అన్నారు. ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందే లేదు, అనభజమైనది లేదు. పైగా, అలా పరిణతి చెందకపోవడంలోనే ఉంది అనభజత్యం—ఇంకా లోతుకు పోవలసివస్తే, అది తీవ్రమైన మానసిక అనాచిత్యాలకు, అస్పృశ్యతలకు అనుమాన కారణమౌతుంది. బాల్యపు చేష్టలు, సరదాలు, చాట్యాలు, యౌవనం లోగా, మార్పు చెందకుండా నిలిచిపోయాయంటే, మానసిక దౌర్భాగ్యాలకు, రోగాలకు దారితీసే ప్రమాద మున్నది. అలాగని, భానుమతిగారిపైన నే నటువంటి సంతకాలు మోచించినట్లు గాదు. నిజానికి అవిద

బాగా పరిపక్వం చెందిన ప్రాథమ్యస్థితో బొమ్మలకొలుపు చేసుకుంటున్నారా—తాను గుర్తించకపోయినా! ఇతరులను, వారి మనఃప్రవృత్తులను విభజించి, పరిశోధనకు గురిచేసిన రీతిగా, తన తన ఆలోచనల్ని, భావాల్ని పరిశీలించలేకపోవడ మానవుల్లో సాధారణంగా కనిపించే లోపం. ఆమె చేసేది బొమ్మలకొలునే అయినా, తన వైఖరులు అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు మాత్రం బాల్యేతామైనవి. “దసరా ఇంకా నెలరోజు లుండనగా ప్రక్కనే ఉన్న మా స్టూడియో సనివాళ్ళని పిలిచి, కొలుపుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేపెస్తాను. ఆ తర్వాత నా బుర్రలో నేను పూహించుకొన్నట్లు కొలువంతా తీర్చిదిద్దుకోవాలి కనుక సవరించాలి నా వదుతుంది.” అన్నారు. ఇక్కడ పూహలను ప్రణాళికాబద్ధం చేసి, అచరణలో పెట్టే విధానం కనిపిస్తుంది. ఇది ప్రధానంగా ప్రాథమ్య దృక్పథం. “ప్రతి సందర్భం నేను పెట్టే కొలుపుకో విదే కొత్తదనం తీసుకురావడం నాకు చాలా సరదా!.... నేను స్వయంగా నా చేతుల్తో సృష్టించిన ఒక శిల్పం చూసి అందరూ బావుందని మెచ్చుకుంటే అంతకంటే ఆనందించాల్సిన విషయం ఏముంది!....” ఇది ముఖ్యంగా కళాత్మక హృదయానికి రుజువు. బొమ్మలకొలుపు ఒక సాధన మాత్రమే. అట్లని, ఆమె సరదాలో ఉన్న నిజాయితీని శంకించినట్లుగాదు. ఆమెకు బొమ్మల కొలుపులో ఉన్న అసక్తి, ఉత్సాహం ప్రశంసనీయమైనవి. ఈ విషయంలో, ఆమెకున్న నిత్య బాల్యత్వం బహు కొద్దిమందికి మాత్రమే ఉంటుంది. కానీ, ఈ “బాల్యత్వం” ఆమె చెప్పేదానికి భిన్నమైనది!

సరేపల్లి రాధాకృష్ణమండిటా డాక్టర్మారు, తన ఉపన్యాస సందర్భంలో జీనియసు (ప్రతిభాశక్తి) కు నిర్వచనం చెబుతూ, స్త్రీత్వం, పురుషత్వంలోని మూలాధార లక్షణాలు, సమీపం వెన్ను హృదయంతో కలిసి ఏర్పడే ఒక విశాసంగా పేర్కొన్నారు (The Essential Man + The Essential Woman + Child-Like Heart.) పురుషుని లోని పటిమ (స్త్రీలోని లాటిత్వము, సనీతనపు హృదయ సౌరభము, భానుమతిగారిలో గోచరిస్తాయి. తన చిన్ననాటి సరదాలు, ముచ్చటే, ఇప్పటికీ, బొమ్మలకొలుపులో పొందగల్గడం తన హృదయంలోని బాల్యత్వానికి విదర్భనం. తెలుగు సినిమా ప్రపంచంలో బహుముఖ ప్రజ్ఞావతిగా ఆమె రాణించగల్గడానికి ఆమె జీనియస్ కారణం. “నీ తెలివ్ వోపికమ్మా... అయినా ఇన్ని పనులుంటి అవిద సరదా చూడు!.... ఎంత కొత్త కొత్త అయిడియస్ వస్తాయో అవిడకి!” ఈ అభినందనలు ఆమెకు చాలా సంతోషాన్నిస్తాయి. కొంతవరకు, పరిాయన వాదం వరకే సంతృప్తిసాధన ద్యోతకమౌతున్నది. కానీ, జీనియస్ లో ఈ షేణా లుంటవి. సరిమతులు దాటితే, మనోవ్యాధిగస్త మవడం తథ్యం. అందుకే, జీనియస్ ను పిచ్చివానినైతే మేం జేసేది చాలా వల్లటే తెలి అని అన్నారు. భానుమతిగారు తమ ప్రతిభా పుష్పతూలు, రచనల ద్వారా, సున, గుంప ద్వారా కలకాలం తెలుగు దేశానికి అంతులేని ఆనందంగా పంపించేతారని అభిప్రాయం!

ఎల్. ఎన్. ముని (వారేలు)★

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కు.కవారం. 20-11-'64
(కోడిపాము నం|| కార్తికమాస బ|| పాడ్యమి
సంపుటము. 57 సంవత్సరము : 12
స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
ఓపలెంక శంభుప్రసాద్
*
సంపాదకుడు :
ఓపలెంక రాధాకృష్ణ

*
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
పీ.ఎమ్.బి (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) (బిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు) రూ. 120.00.
ఆమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 30 పై.
సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



"రాష్ట్రంలో బోలెడు కియ్యం వున్నాయని
మద్రాసు ప్రజలు అంటున్నారు."
"అవును. కియ్యం వున్నది వచ్చి ఇక్కడో
కాబోలు!"

మనలోమాట

నవంబర్ 14 వ తేదీ 'బాలబాలికలకి పండుగ దినం.' అందుకే, ఈ వారం ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక 'బాలబాలికల ప్రత్యేక సంచిక'గా వెలువడుతోంది. వివిధ శ్రీర్షికలు కాక, శ్రీ కలువకొలను నదానందగారి 'బంగారు నడచినబాట' నీరియల్ కథ ఈ సంచికతో ప్రారంభం అవుతోంది. శ్రీ నదానందగారు ఆంధ్ర పాఠశాలలోకానికి సుపరిచితులే...

* * *
క్రికెట్టు మీద వ్యాసం వ్రాసిన శ్రీ గోపాలరత్నంగారు 'హైనిక్ సమాచార' సహాయ సంపాదకులు. వీరి తండ్రిగారు కూడా సుప్రసిద్ధ 'పాత్రికేయులే'...ఈ వ్యాసంతోబాటు వేసిన శ్రీ సి. కె. నాయుడు గారి ఫోటో శ్రీ సి. కె. హరిదాస్ గారిది. ప్రచురించటానికి అనుమతి ఇచ్చినందుకు ఆయనకి కృతజ్ఞలము...

* * *
'ఆటమ్బాంబు భారతదేశం తగూరు చెయ్యాలా' అనే విషయం మీద, మేము కోరినట్లే, పాఠకులు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూన్నారు. వచ్చేవారం నుంచి ప్రచురణ ప్రారంభించగలము...

* * *
వచ్చేవారం ప్రారంభం అయ్యే 'చికిత్సల అవధులు' శీర్షికలో కొన్ని వ్యాధులను గురించి శ్రీ జేవిడ్ ఎట్రీక్ వాస్తారు. శ్రీ ఎట్రీక్ వ్యాసాలన్నీ అంతిష్ఠాతియ ఖ్యాతి పొందిన నిపుణులు వరిశీలించినవే!

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన శ్రీ బాపు

కథలు :

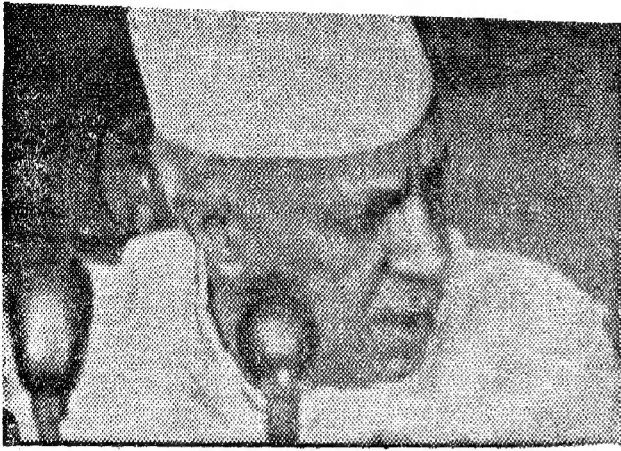
లేడిపిల్ల తెలివి — 13
దొంగ కథలు — 20
ఫలితం — 24
ఆశ్రయం — 48

నీరియల్ కథలు :

బంగారు నడచిన బాట — 8
(కొత్త సేదల్ ప్రా.భం)
అయిదుగురు — 15
హృదయ మనుషాలు — 38

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు — 4, చిన్నారి నేస్తానికి
ఉత్తరం — 6, ఊపెన్ కార్టూన్ — 11,
మూడ్లీశ్శె—12, వారపం—27, ఆంధ్ర
వరల్డ్ క్రికెట్ యోధులు — 36, నుడి
కట్ట — 46, సరామూ, ఇంటింటి
వచ్చాలు — 51.



మళ్ళీ అలాంటి బాలుడు

నా చిన్నారినేస్తాలకి, మీరం దరూ వేడుకలు సంబరాలు చేసు కునే రోజు నవంబర్ పథాన లుగు ఎలా పుట్టిందో తెలుసా? ఆరోజు జవహర్ లాల్ అనే బాలుడు పుట్టాడు. అతను పుట్టిన రోజే మీ అందరికీ పండుగరోజు అయింది. దేశంలో ఎక్కడున్నా యీనాడు బాలబాలిక అందరి తోను ఆడుకుందికి వచ్చే మీ తియ్యని నేస్తం యీసారి మన మధ్యలేదు. ఎంత వెలితిగా వుంది! ఒకసారి తన చిన్నారి నేస్తాలకి ఉత్తరం రాస్తూ భారత దేశ ప్రధాని, అందరూ ప్రేమించే, అందరినీ ప్రేమించేవాడూ-వన జవహరులాల్ నెహ్రూ యిలా రాశాడు:

“బాలలూ! మన మధ్య ఒక మహానుభావుడుండేవాడు. అతన్ని అంతా మహాత్మాగాంధీ అనే వాళ్లు, కాని మనం అతన్ని ప్రేమగా బాపూజీ అంటాము. అతను చాలా తెలివైనవాడు,

గొప్పవాడు, కాని అలాంటి డబు ఏమాత్రం చూపించే వాడు కాదు. పసిపిల్లవానిలా మంచిగా అమాయకంగా ఉండే వాడు. అతన్ని ప్రపంచం అంతా ప్రేమించారు. భయపడ కూడదని, యెవర్నీ ద్వేషించ కూడదని చిరునవ్వుతో అవాంత రాలను ఎదుర్కోవాలని అతను మనకి చెప్పాడు...” ఈ మాటలు రాసిన నెహ్రూజీ ని మనం ‘చాచా’ అంటాము. మహాత్మాగాంధీ గురించి అలా రాయగల బుద్ధిశాలి నెహ్రూకి కూడా అక్షరాలా పై మాట ప్రతీది అతుకుతుంది. జవహర్ లాల్ చాలా అందమైనవాడు. చాలా చదువుకున్నాడు. మంచి వాళ్ళల్లో మంచివాడు. అందరి కన్నా పెద్దవాడు—కాని పసి పిల్లల్లో పసిపిల్లాడు. నెహ్రూకి ఒక పెద్దకోరికవుండేది. “దేశాన్ని తను ప్రేమిస్తున్నంతగా ఎవరూ ప్రేమించకూడదు” అన్నది అత

నికి యిష్టం! అంతవరకూ బాగుంది. తను దేశాన్ని భవిష్యత్తులో గొప్ప దాన్నిగా చేయ గల తీరులో ప్రేమించాడు. ప్రపంచచరిత్ర రాశాడు. భారత దేశచరిత్ర రాశాడు. కాని ఆయన కోర్కెలో రెండోభాగం వుంది. దేశం కూడా “తనను ప్రేమించి సంత ఉదారంగా; ఎక్కువగా మరీ ఎవ్వర్నీ ప్రేమించకూడదు అలావుండాలి తన “చరిత్ర” అనుకున్నాడు. ఇంతటి ఉదార మూర్తి ఇంత గొప్ప అమాయకుడు పసిపాపలా తన కోస తాపాలను, యిష్టానిష్టాలను చలాయించాలని కోరుకునే వాడు-కోరిన యీకోర్కె చాలా చిన్నదిగా వుండికదా? ఉందా? మరోసారి ఆలోచించండి. “తను ప్రేమించినంతగా తిరిగి ప్రతి ఒక్కరూ తనను ప్రేమించా” అనే ఆశయం, లక్ష్యం, అసామాన్య మైంది. అందుకు త్యాగంకావాలి శక్తి ఉండాలి. శ్రమ పడాలి

మళ్ళీ అలాంటి బాలుడు

ఎప్పుడు ఉదయిస్తాడు? ...

తపస్సు చెయ్యాలి. తపస్సు అంటే ప్రయత్నం - తపస్సు అంటే నమ్మకం. జవహర్ లాల్ 'ప్రజల మనిషి' 'బాలబాలుడు'. ఆయన



కథ యీదేశ స్వాతంత్ర్య సమర మంత పెద్దది! 'చాచా' రాసిన పుస్తకాల్లో అది చాలావరకు

మీకు తెలుస్తుంది. 'డిక్టేటరీ ఆఫ్ ఇండియా', 'గ్లిమ్స్ ఆఫ్ వర్ల్డ్ హిస్టరీ'లు చదవండి! అందులో దేశాన్ని, పంచాన్ని, అతనెలా చూశాడో మీకు కనిపిస్తుంది.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూలో 'వయస్సు' ముసలితనం తేలేదు. అతని 'మరణం', మనలో 'మరుపును' తీసుకురా లేదు. అతని 'ఆచరణ' అంటే 'చెయ్యడం' అతని ఆశయం, అంటే 'చెప్పడం' రెండూ మంచివి. దేశంలో 'పారిశ్రామిక ప్రగతి' 'ఆర్థికాభివృద్ధి' అనే రెండు గొప్ప వృక్షాలకి విత్తులతను నాటాడు. "అతను మనల్ని ప్రేమించినంతగా మనం అతన్ని ప్రేమించడం" అనే చిన్న వాక్యంలో పెద్ద చరిత్రవుంది.

దాన్ని తెలుసుకోగల ప్రయత్నం యీరోజున మీరు ప్రారంభించండి. అతను 'బ్రహ్మాండ మైన

వ్యక్తి' బహుశా స్వార్థపరుడు? అతి త్యాగమూర్తి! తన భౌతిక కాయ [చిత్ర] భస్మాన్ని దేశ మంతటా కలపాలన్నాడు. తన తత్వాన్ని అందరికీ రంగరించి పోయాలన్నాడు. మంత్రగాడు జవహర్ లాల్. అతను చెప్పిన వన్నీ ఆలోచించండి, గ్రహించండి అతనిపట్లానికి పూలు పెట్టడం కన్నా అతని పుస్తకాలు చదవడం వల్ల మీకు చాలా తెలుస్తుంది.

'ఓనగా' మని యీ మహా వ్యక్తి వెంట తిరుగుతున్న ప్రపంచం ఎందుకలా చేస్తోంది? అతని ఎడబాటు వ్రతీ కను కొలుకులోను ఒక వెచ్చని నీటి ముత్యాన్ని ఎందుకు పొదిగింది? ఇవాళ ఆలోచించండి!

"మళ్ళీ అలాంటి బాలుడు ఎప్పుడు దయిస్తాడు? ఎప్పుడు దయిస్తాడు?" అనే ప్రశ్నకి జవాబుగా, ఎవరేనా ముందుకు రండి.

జైహింద్!

ఇట్లు మీ పీరాణీ అన్నయ్య ★

ఎక్కడ ఉదయిస్తాడు? ...





నువ్వేదేనా మంచి పనిచేస్తే మీ అమ్మ నిన్ను “మా బంగారే” అంటూ మెచ్చుకుంటుంది కదూ?...కనుక మంచికి మరోపేరు బంగారు బొనా?...

బంగారయ్య నిజంగా బంగారే! ఒకవేళ బంగారుకంటే మించినది మరేదైనా వుందంటే-అది బంగారయ్యే! నా మాటల్లో నీకు నమ్మకం లేకపోతే మీ ఊళ్లో మామిడి తోపులో కూర్చుని పాటలుపాడే కోయిలమ్మ నడుగు. అటుప్రక్కనే జామిచెట్లోని తేనెపిలుకుల రామచిలుక నడుగు. గుడి గోపురంలో కాపురంచేసే పావురాయి నడుగు. లేదా దిక్కులన్నీ తిరిగివచ్చే మేఘాన్నడుగు. అవే చెవుతామో!... బంగారయ్య బంగారంత మంచి వాడని వాటి భాషలో అనకపోతే నా చెవి కోసుకుంటాను. అయితే నీకు వాటి భాష తెలియదంటావా?

దానికి నేను పూచీగాదు.

మామిడిచెట్లో కోయిల, జామిచెట్లో రామచిలుక, గుడిగోపురంలో పావురం, దేకాటుతిరిగే మేఘమూ, అన్నీకూడా బంగారయ్యను బంగారు అనే అంటాయి. గలగలపారే సెలయేపుతో... పచ్చని పచ్చిక తివాసీలా వున్న పెద్ద మైదానం. మైదానాన్ని అనుకుని ఒక చిట్టడని. చిట్టడవీకి ఉట్టరాన అత్తై నకొండలు, కొండలకావల దట్ట మైన కీకారణం!

మైదానంలో ఒక చిన్నగుడిసె వేసుకుని ఈ భార్య రత్నంతో కాపురం వుంటున్నాడు బంగారు. బంగారంలో రత్నం అమరిపట్టు వారిద్దరి దాంతత్వం చూడ ముచ్చట గొలుపుతూ వుంటుంది. రత్నానికున్నవి రెండేరెండు ఆభరణాలు. ఒకటి-ఆమె ముక్కుపై వున్న బంగారు బులాకీ, రెండు-తనభర్త బంగారు.

బులాకీ దానివచ్చేదేత ప్రకాశిస్తే-బంగారుకు పన్నునిచ్చేవి అతని ముగుణాలు. అతడు ఏ ప్రాణిని హింసించలేదు. ఎప్పుడూ అబద్ధమాడలేదు. ఎవరికీ ఏ అవకాశమూ చేయలేదు. మోసమూ, అన్యాయమూ అంటే ఏమిటో అతనికీ తెలియదు. ప్రేమ, దయ, సహనమూ, మంచితనము మొదలైన ముగుణాలతో నిండి తొడిగివలాడే కుండ వంటిది అతని గుండె.

అతనికి సంతా మున్నెవరకు కామధేనువునంటే పాడి అవుబుండే. రోజూ వాటిని మైదానంలోను, చిట్టడవిలోను మేపుకుని పాయంకాలాని యింటికి తిరిగి వచ్చేవాడు బంగారు. దూడలు త్రాగగా మిగిలిన పాతేతాము పిడుకుకునేవారు. రత్నం అరుమైపు దూరానవున్న గ్రామానికి వెళ్ళి పాలు పెరుగు, నేయి అమ్ముకుని వచ్చేది. రోజులు యిలా గడిచి పోయాయి.

ఎంటా-వారూ, భర్తతోపాటు పాలు పిడకడం ముట్టగ చిలకడం, వెన్నతోడు పెట్టడం, నేయికాచడం, అమ్ముకురావడం, భర్త యింటవున్న వేళల్లో చిలక వప్పులుచిందే మోముతో కబుర్లు చెప్పడం, ఒంటరిగా వూడి తిరికగా వుంటే- తనబులాకీ సాగునూ చూసుకుంటూ, తనభర్త మనసు ఊహించుకుంటూ మురిసి పోవడం- రత్నం విత్యక్తత్యాలూ.

కాని బంగారో?.....

ఉదయం లేచేవాడు. చిక్కంలో పంగటి చేసుకుని అప్పుల్ని తీలుకుని చిట్టడవిలోకి వెళ్ళేవాడు. అప్పున్నీ మేస్తూ వుంటాయి. బంగారు పిల్లన గ్రోవిని ఊదుతూంటాడు. ఆ పిల్లన గ్రోవి పాటకు ప్రకృతి అంతా పులకించి పోతుంది. అకాలు కదలడం మానేస్తాయి. పిట్టలుకూయడం ఆపివేస్తాయి. పిల్లగాలి అపాలి వినడానికి వేగం తగ్గించి వేస్తుంది. ఆ కొండల్లో, కోనల్లో అంతా బంగారు వేణుగానం మాత్రమే పోయిగా, ముత్యగా వినిపిస్తూ వుంటుంది. బంగారు బహుశా తన మనసులోని చల్లదనాన్ని, తీయదనాన్ని మేళవించి పిల్లన గ్రోవి గాడివాడేమో?

మధ్యాహ్నం కాగానే అప్పులు సెలయేసిపొదుగునా విలబడి నీళ్ళుత్రాగి, అక్కడేవున్న ముర్రెచెట్టు పీడతో మేనువాల్ని వెమరువేసుకుంటూ, వెళ్ళో మువ్వలు గలగలలాడిస్తూ వుండేవి. బంగారు పంగటి బయటికి తీసేవాడు. పిట్టలన్నీ చుట్టూ చేరేవి. బంగారు వాటికి కొంతవే. తాను కొంత తినేవాడు. సెలయేటితో పిళ్ళుత్రాగి వెట్టుక్రిందికివచ్చి కూర్చునేవాడు.

మరుక్షణం - ఆ ముర్రెచెట్టు కొమ్మలపైకి పావురాలు, రామచిలుకలు, గోరువంకలు, కోయిలలు, అన్నీ సచ్చి వాలిపోయేవి. అప్పుడు, అతని నాలుగు కావలా

కుక్కలూ, పిదలలోనుండి కుండేళ్ళు, ఉడుతలు, నీవాకోకిలలుకలూ, నెమళ్ళు అతని చుట్టూ మూగి ఎందుకో తెలుసా ?

బంగారు మంచి కథలూ కోకొల్లలు చెప్పేవాడు. ఒట్టి కథలేరా ?...నీతి కథలూ ! ఆ నీతికథల ద్వారా ఎన్నో నీతులు, మంచి మాటలు చెప్పేవాడు.

అతడు చెప్పే నీతిఅంటూ లేదు. నీ తెలుగు వున్న కంటేవుంది చూశావా—నీతి వద్యాలూ—అవికూడా చెప్పేవాడు. పోయిన యేడాది వాచకంలో నువ్వు చదువుకున్న నీతివద్యాలూ కూడా చెప్పేవాడు. అతడు చెప్పే మనిషిని నీతులు యింకా ముందు జరిగితోట్లో నువ్వుతప్పక చూస్తావు... ఇలా ఎన్నో చెప్పేవాడు. మధ్యమధ్య వేదాంతం కూడా చెప్పేవాడు. చెప్పడమే కాదు, తాను తు.చ. తప్పకుండా అన్నీ పాటించేవాడు. అందుకే బంగారంటే అంత ఇష్టము, గౌరవము ఏర్పడినాయి— పశుపక్ష్యాదులకన్నటికీ. అతడు చెప్పే ప్రతిమాటా శిరసాహించేది అవి. ఎల్లవేళల్లోనూ అతని బోధనలే మననం చేసుకునేవి.

అంతే కాదు ! అవి బంగారాను గురించి, అతని బోధనలను గురించి తోకమంతా ప్రచారం చేయసాగాయి. కోయిలమృ పాటల్లోంది. చిలుక కండచక్కెరవంటి వలూ కులతో ఎలుగెత్తి చాటింది. కీచురాయి కమ్మని నీన వద్యల్లో గీపెట్టింది. పావురం కథలే ఏకరపు పెట్టింది. మలయ పవనం రాగమాలికలూ అలపించింది. విన్నవాళ్ళు 'ఓహో' అన్నారు. స్వర్గం కంటే గొప్పది ఏదీలేదనుకున్న వాళ్ళు పెదవేలి విట్టారు.

2

బంగారు కథ అతడు నుడివిన బోధనలూ చిట్టడ విని అనుకొనియున్న నీతికొండలమీదికి ప్రాకాయ. నీతికొండకావల కీకారణాలతో కూడా చొచ్చుకు పోయాయి. ఆ అడవిలో ఎన్నో జీవరాసులున్నాయి. తేళ్ళు, దుప్పలు, కణుతులు, కొండ గొర్రెలు, కుండేళ్ళు, కోతులు, ఎలుగుబంటు , ఏనుగులు, అనేక రికాల పక్షులు తెక్కపెట్టి తేనెన్ని ఉన్నాయి. అన్నీ బంగారు నీతులువిని ఆనందంతో పరివసించాయి. అనీతులు బాటికీ నచ్చాయి. మనస్సులో పదిల పరచుకోవ్వాండు. తమ నిత్యజీవితంలో అవిరళతో పెట్టే సాగాయి.

ఆ అడవిలో ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక వేడుక జరిగేది. కోయిల పాటచ్చేరి చేసేది. తన తియని గొంతుతో బంగారును కీర్తించేది. తేనెవాగులవంటి నీతిపాటలూ పాడేది. అడవిలోని జీవాలన్నీ అపొలుపేర్చుకున్నాయి. రామచిలుక కాళ్ళకు గజ్జికట్టి మెడలో దండలు ధరించి, రెక్కలతో చిటికలువేస్తూ కథాగానం చేసేది. ఆకథలన్నీ జీవరాసులు విని తమపసిపాలకు చెప్పేవి. అప్పుడప్పుడు అడవిలో నాటకాలుకూడా జరుగుతుండేవి. గొతమబద్ది, పత్తపాటిళ్ళొంది, శిశివక్రమర్తి, రంధిదేవుడు, రామాయణం, నలదమయంతి మొదలైన నాటకాలన్నీ జరిగేవి. నటిచేగల ప్రతిభవున్న ప్రతిపక్షి, ప్రతిజంతువు తమకు తగిన వేషాలు ధరించేవి.

క్రమంగా అరణ్యమంతా ఒకపవిత్ర భూమిగా మారి పోయింది. ఎక్కడచూచినా మంచిమాటలే ! ఎక్కడ చూచినా మంచిచేతలే ! ఎవరిలో చూచినా మంచి ఉద్దే

శాలే! చెడు అస్తుమాటకు ఆ అరణ్యంలో తానేలేక పోయింది. దొంగతనము, మోసము, ప్రాణభయము, అత్యాచారము అన్నీ అంతరించిపోయాయి. ఆ అరణ్యం ప్రతిఅంగుళం మేరలోనూ శాంతి, ప్రశాంతి, సంతృప్తి కాపురం చేయసాగాయి. అడవిలో ప్రశాంతతకు భంగ కరమైన గొడవ ఏదీ జరిగేది కాదు. అక్కడి ఆకాశంలో గట్టిగా ఉరువదానికైనా ఉరుము భయపడేది. నీతికొండల మీదిరాయి క్రిందికి దోర్లదానికి వెళుచేది. ఎక్కడినుంచో పరిగిడివస్తూ తుపాను అడవి దగ్గరకురాగానే అడుగు కదవలేక ఉదబడేది. వెదురుబొంగుల సందులో పుట్టిన కార్చిన్న అక్కడి కక్కడే చల్లారిపోయేది. ఎంతోఎంత మార్పు !...
■ అరణ్యంలోని జీవరాసులన్నీ మంచిని, మంచివారిని నాశనం చేసేకత్తి, సాహసం ఎవరికావ్వాండు ?

“ఇదంతా బంగారు చిలుక ఎంతవల్లని పోయేన ప్రత్యక్షమిచ్చాయి అతని మాటలూ! బంగారు ఎక్కడి వాడో, ఎలావుంటాడో, అయితేనేం ? అతడు తన నూక్కులద్వారా మన గుండెల్లోనే వుంటున్నాడు. మనకన్నుల్లోనే మెదులుతున్నాడు. బంగారు మనిషి కాదు. దేవత !...లోకానికి శాంతి ప్రబోధం చేయ వచ్చిన శాంతిదూత !” అనుకున్నాయి అరణ్యంలోని జీవాలు.

ఆ అరణ్యంలో ఒకపెద్దపులి ఉండేది. దానిని పర్యవంగళం ! దానిని ఎంత సరళమో, దాని హృదయం అంత కఠినం. అది ఆ అడవికంతా రాజు ! అదికూడా చిలుకవలకులూ, కోయిలపాటలూ వింటూనే ఉంది. తనరాజ్యంలో జరిగే మార్పులూ చూస్తూనే ఉంది. అదితన జీవితంలో ఎన్నో మూతుక కార్యాలు చేసింది. ఎన్నోజంతువులను తనపొట్ట న పెట్టు కుంగి. ఇప్పుడు ముసలిదై పోయింది. పరుగెత్తి వేటాడే ఓషిక క్రమంగా నష్టమైపోతున్నది. దానికేంతో బంగారు బోధనలపట్ల కుతూహలం కలిగింది. తనకు, బంగారుకు తూర్పు వడమరలంత తేడావుంది. తన రాజ్యంలో ప్రజలంతా బంగారును దేవుడంటున్నాయి. తనను రాక్షసుడని వారు భావించ వచ్చునాకదా ?

ఒకనాడు— అడవిలోని జంతువులను సమావేశ పరచవలసింది తన నేపృత్సేన గ్రద్దతో వెప్పింది పులి. గ్రద్ద రిప్పున ఆకాశాని కేగిరి, అడవియంతా వలయాలుతిరుగుతూ “పులిరాజు జంతువుల నన్ని ట్టి సమావేశం కమ్మంటున్నారహో !” అంటూ దండోరా వేసింది. ఈ దండోరావిని జంతువులన్నీ గుండెలుఅరచేతిలో పెట్టు కునిఅరణ్యమధ్యలో సమావేశ మైనాయి. అసినమావేశ మధ్యేతిరు తనమాడిగా ఉంటుంది. పులిరాజుకు అందుబాటులో ఏ జంతువూ గలబడదు. ఎలుగుబంటు చెట్లమొదళ్ళతో నింప: న్నాయి.. ఏనుగులూ చూపులూ పులిరాజు మీదనే కేంద్రీకరించి, చెవులు వెక్కిరిక్కించి, తొండాలూ పైకెత్తి గలబడ్డాయి. కుండేళ్ళు పిదలమాటు నుంచి తొంగిచూస్తున్నాయి. దుప్పలు, తేళ్ళు, కణుతులూ దూరంగా రాళ్ళమొక్క— పులిమీదికి దూకితీ పరుగుయికునెంత హాషిరుగా నుంచున్నాయి. కోతులు చిటారు కొమ్మలమీద కూర్చున్నాయి

వక్తులన్నీ ఆకలపరదాల్లోంచి క్రిందికి విక్కి చూస్తున్నాయి.

పులి— మధ్యలో ఎత్తైన ప్రదేశంలో కూర్చు న్నది. దానిముఖం విచారంతో విడిచివుంది. కొంత సేపు అడవిలో ఆకురాటి వినిపించేంత నిశ్శబ్దత నెల కొంది. పులిహతొత్తుగా బావుసుమంటూ ఏడువ సాగింది. దానిరొమ్మలూ వెక్కిళ్ళతో ఎగిరిగిరిపడ్డాయి. చెంచలమీద కన్నీరు కాలవలకట్టింది. జంతువులలో పంచలనం బయలుదేరింది. “పులిరాజు ఏడుస్తు న్నాడు!..పులిరాజు ...ఏడుస్తున్నాడు!.....”

అంటూ ఆశ్చర్య పోయాయి.

“సోదరులారా !” అన్నది సర్యమంగళం.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దత వ్యాపించింది.

“సోదరులారా ! నేను మహాపసిని ! ఇన్నాళ్ళు—

మీరంతా నాసోదరులన్నమాట మరిచిపోయాను.

నా విక్కున్న కడుపుకోసం ఎందరూ సోదరులూ బల్లి పోయాడో తలుచుకుంటే— నాగుండె నీరేపోతు న్నది. ఇంత కాలమూ— అట్లా ఎంతోపడి కొట్టుకు తాడూను. విమ్మల్ని కన్న తండ్రిలా పాలించవలసిన నేను మీపాలిల మృత్యువుగా ప్రతికాను. ఈనాడు— మహాగుభావుడు బంగారు వాకళ్ళు తెరిపించాడు. నా తప్పు నాకు తెలిసి వచ్చింది. నాహృదయం పశ్చాత్తాపంతో రిగిలిపోతున్నది. జీవితం మీద రోతపుట్టింది. వచ్చి పో వాల ను కు వ్వాను. విమ్మల్ని రెండు కోరికలూ కోరుతున్నాను. నా పాపాలను క్షమించా మనండి. తరువాత మీరందరూ కలిసి నన్ను చీల్చి చెండాడేయండి. ఈలోకంనుండి తప్పిస్తా వెళ్ళిపో తాను....” అంటూ కడివెడు కన్నీరు కార్చింది సర్య మంగళం.

జంతువులు పొందిన ఆశ్చర్యం యింతాఅంతా కాదు. ఇదేమి వింత! పులిరాజేనా యిలా మాట్లాడుతున్నది. దయ, ప్రేమ ఏ కోశానాలేని తమరాజేనా ఈమాట అంటున్నది ? అనినమ్మలేక పోయాయి. ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు వెళ్ళబెట్టి చూస్తూ ఉండిపోయాయి.

పులిరాజు రోదిస్తూనే ఉన్నాడు. తన పాపాలకు పశ్చాత్తాపం తెలియచుపుతున్నాడు. “నన్ను క్షమించా మని ఒక్కసారి అసరా ? ఈ నీచ జన్మనుంచి నాకు ముక్తి కి ప్రసాదించరా ?

“క్షమించా”మని ఏజంతువూ అనలేదు. పులి నవ మంటున్న దాన్ని చంపడానికి అవిప్రయత్నించలేదు. పులిమాటలు నమ్మనచ్చునా, నమ్మకూడదా—అని అవి విద్వంస చేసుకోలేకపోతున్నాయి.

రెండు రోజుల్లోనూ పులి కూర్చున్న చోటునుంచి కదలేదు. అరెండు రోజులూ దానికి అసారం కూడా లేదు. దాని ఆవేదన చూచి జంతువుల మనస్సులు ఎండపొడ తగిలిన మంచుగడ్డల్లా కరుగసాగాయి. “సోదరులారా ! నన్ను క్షమించామనరా ? అయ్యా !...మీరాతేన్ను మన్నించలేకపోతే— నాకీక పుట్ట గతు లంటాయా ? ..దేవుడా !...నన్ను క్షమించ !... ..నన్ను క్షమించ !...అంటూ సర్యమంగళం మూర్ఛ పోయింది

...పులకు తమ రాజు మీద జాతికలిగింది.

“హం ! పులి చేసిన పాపాల దాన్నిప్పుడు యిలా డహించి వేస్తున్నాయి. అది పశ్చాత్తాపం చెందు తున్నది. దాని మనస్సు నిజంగానే మారిపోయింది.

45 ■ పేజీ చూడండి

పిల్లల సీరియల్
ప్రారంభం:



మీకు సమ్మకం ఉందా?

సహృదయతకరంగా ఉన్నాడు, విజయ్. అందంగా అలంకరించుకున్నాడు. వస్త్రవర్జితంగా మీరు ముందే కాని మీరు యజ్ఞశాలను అంగీకారపై నవ్వుకొన్నా?

కరీకంపై ఉద్ధారం గొలిపే క్రిమిలు లేకుండా మీరు చేయలేరు. కొన్ని క్రమం తప్పకుండా నింథాల్ వాడకం ద్వారా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహాద్భుతంగా క్రిమిల సంహార కారిణిగా పేరొందిన జి-11 కరిగివున్న నల్లుని తొందరగా తొలగించి ఒక్కటి కొట్టాని వాడి. పరిశీలించి అంగీకరించిన వర్తకం మీ పేద చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి వుండగలదు.

మనావనగారిపే నింథాల్ ఉద్ధారం గొలిపే క్రిమిలను సంహరించి, మీ కరిగివున్న వస్త్రాలను తీసివేస్తుంది.



నింథాల్: తబ్బుకో ప్లాస్టం చేసిన అనంతరం అతి కమ్మని వాననరీతులు. క్రిమి సంహారక గుణం కలిగి జి-11 కరిగివున్న నింథాల్ టాయిలెట్ పొడకను వంటమీద వర్తులం చేయడం మరియు రక్షణ.

జి-11. జి-11 టాయిలెట్ పొడకను క్రింద వాడండి.

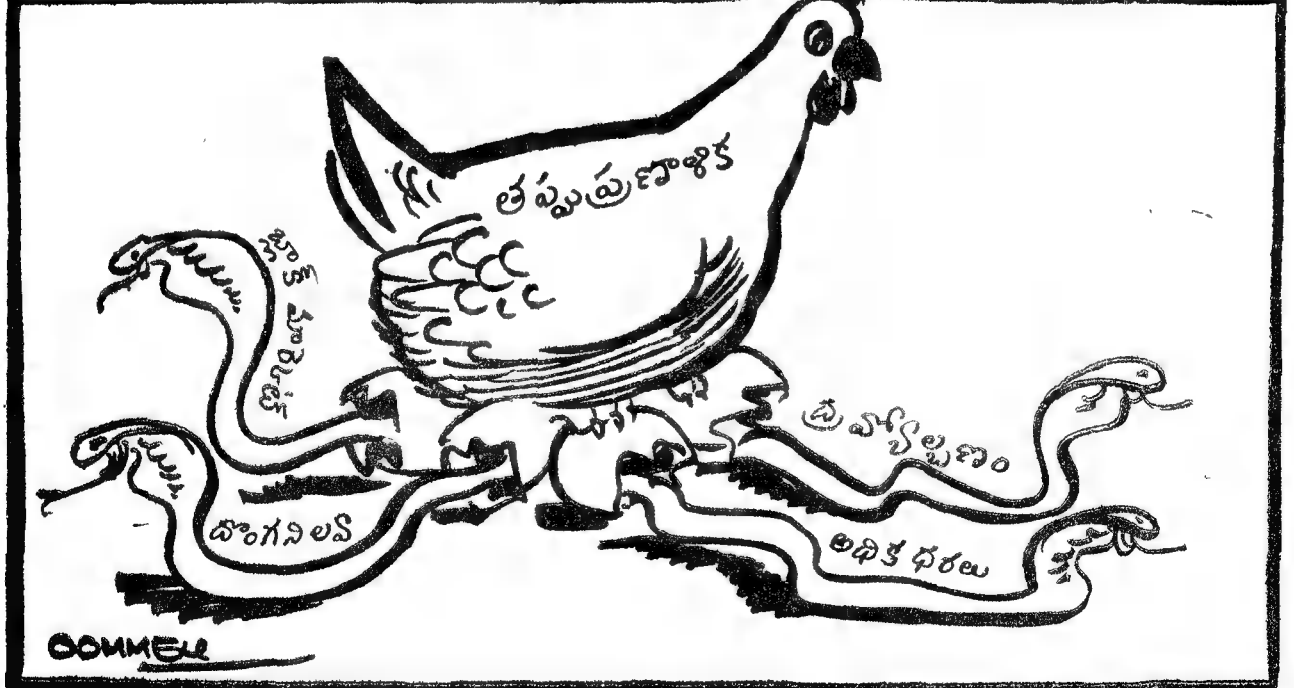
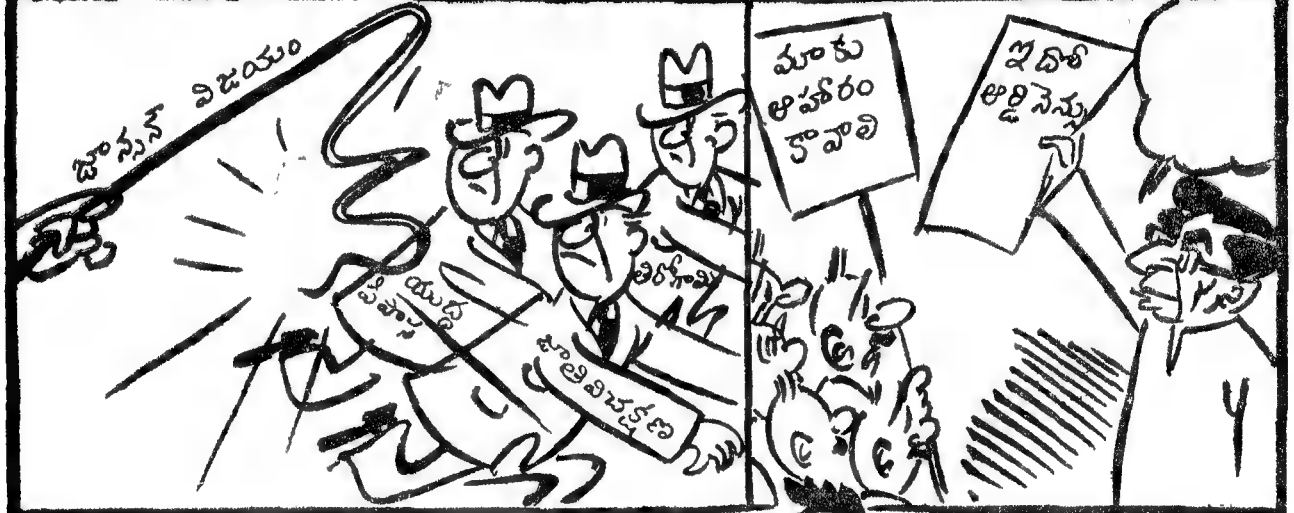
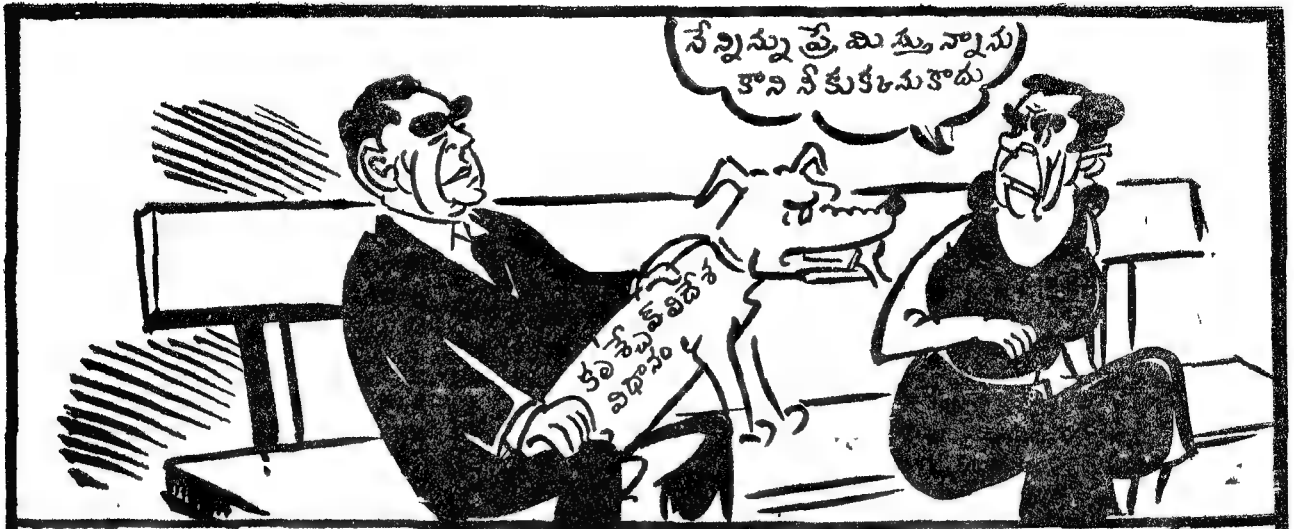
జి-11-నింథాల్ అనే ఉచిత నలహా వస్త్రకంకొనం. గోడ్రెట్, గోలాయి-12'కు వ్రాసుకోండి.



గోడ్రెట్ సమ్మతంలో పేరైన దానిపేరు

CT. 10A. TEL.

మా సింథాల్ సమ్మతం కొనేవారికి ప్రత్యేక సదుపాయం :
సమ్మతం పంపించుకున్న తర్వాత కొంతమందిలోపున డిస్కంట్ కొనవే మీకు కనిపిస్తుంది. ఈ కొనవేతో సింథాల్ టాయిలెట్ పొడకను మీరు అవలం దరలో 30 పైసలు తగ్గించి కొనవచ్చు.



మ్యూ డి ప్లీ రే ఖ

పరిపాలనలో ముందకొడితనం

ప్రభుత్వ పెద్దల ఆత్మ పరిశీలన !

ప్రణాళికాసంఘంవారు, తమ తప్పా
స్వలను తెలిసికొనేందుకు, యీ
పదాదిలో మరోమారు ఆత్మపరి
శీలనం జరుపుకొన్నారు !

గత వారంలో రెండు రోజులపాటు జరిగిన
'జాతీయ అభివృద్ధి సందర్శి' సమావేశంలో ప్రణా
ళికాసంఘం అధ్యక్షుని ఇందుకు సంబంధించిన కాగి
తాలను పంచిపెట్టటంకూడా జరిగింది. మొత్తం
మీద, 'పై ఆర్థికపరిశీలనంద్వారా, తృతీయ ప్రణా
ళికలోని అవకతవకం జాబితా సుదీర్ఘంగా తయారయింది. అందులోని కొన్ని అంశాలు :

* తృతీయ ప్రణాళిక లక్ష్యాల, వాటి ఆచరణ
సాధనలకు, సాంఘిక లక్ష్యాలకు మధ్య పెద్ద అపా
తం ఉండటం -

* ప్రస్తుతపు ఆర్థిక సాంఘిక విధానాలకు,
ప్రణాళికా విధానాలకు, లక్ష్యాలకు విత్తు కుదర
కపోవటం.

లోపభూయిష్టమైన మనప్రణాళికలు !

* రాష్ట్రాల పరిపాలనలోని బహిష్కరణ, మొత్తంమీద పెడదర్జీ విధానం వల్ల పుట్టుకొస్తున్న నష్టాన్ని,

* ప్రణాళికలతో పోల్చి చూసినపుడు, ఇతర విద్యుదాగ విధానాలపట్ల చాలించి క్రోధం,

* ఊహల కండవి లక్ష్యాలను ఏర్పరచుకోవటం.

* ప్రాజెక్టులకు, వాటిని అమలుజరిపే పథకాలకు మధ్య సమన్వయం కుదరకపోగా, వివరితమైన కాలపరిధిని ఏర్పరచటం -

* సమర్థవంతమైన పరిపాలన, సాంకేతిక సహకారం ఫలితంగా ఉత్పన్నమయ్యే సమస్యలు.

* అధిక ధరలు, ఉత్పత్తులూ, ఫలితాలు - మొదలైన అంశాలపట్ల అవసరమైనంత తర్రు చూపకపోవటం -

* ప్రణాళికా యంత్రమైన అభివృద్ధి, 'పైవేటు' రంగంలో సామరస్యం, 'పైవేటు'రంగపు భార్యత విది విద్యుదాచే ప్రాతర్లోని బహిష్కరణ.

* ప్రణాళికలు సాధించిన ప్రగతిపే, వాటి పరిపాలన సరిగ్గా అంచనాలు చేసుకొనకపోవటం.

* పేరేర్పరు స్థాయిలలో, ప్రణాళికా పథకాలను అమలుజరపటంలోగల అవకతవకలు.

ఈ 'ఆత్మ పరిశీలనం' ప్రకారం మనం ఏర్పరచుకొన్న సాంఘిక లక్ష్యాలకు, వాటిని అందుకొనేందుకు ఎక్కువ కష్ట సామర్థ్యాల ప్రకారం సమన్వయం ఏర్పరచేదన్న వాస్తవం ఋజువయిపోయింది. తత్ఫ

లితంగా 'ప్రణాళికా యంత్రమైన ప్రగతి' అన్న అంశాన్నే శంకించక తప్పటంలేదు.

దేశంలోని అన్ని రంగాలలో, సామాన్యునికి సమానమైన అవకాశాలు కల్పించాలన్నదే మన లక్ష్యం. అంతే ఒకటి. ఆర్థిక వ్యవస్థ సాగు లోలగాని అంటారు. కాని, ప్రణాళికలు నింతవరకు ఈ లక్ష్యంను సాధింపజేయక, వేరే వివరించనక్కరలేదన్న కొంటాను. ఆర్థిక ప్రగతిని సాధించి, సాంఘిక వ్యయం చేకూర్చటానికి బదులు ప్రణాళికా కాల మంతా అభివృద్ధి స్థితిలోనే గడుపుకోవటం జరిగింది. ఈ కాలంలో జరిగిన ప్రగతి తూస్యం. అంతటితో ఆగక, మనం తీసుకున్న చర్యలకూ, మనం అమలుజరపవలసిన విధానాలకు మధ్య భారీవిత్తుని సంఘర్షణ లోపటంకూడా గమనిస్తామే.

విరుద్ధమూ, సమర్థవంతమూ అయిన పరిపాలనకు ముఖ్యవసరమైన ప్రమాణికలు (విధానాల్లో) కొన్ని ప్రధానమైన రంగాలలోనే, నవ్వగిల్చి పోయిందని ప్రణాళికా సంఘంవారి 'ఆత్మపరిశీలన' మేధున

తీవ్రత తీవ్రమే. తర్రులో, ఈ లోపాన్ని నాలుగవ ప్రణాళికకు ఒక చక్కని గుణపాఠంగా తీసికొనాలి. పై లోపాన్ని సరిదిద్దుకొంటూ, ప్రణాళికా అంశాలను ఏ రాష్ట్రమూ విద్యక్ష్యం చేయకుండా చూచుకొంటే మనం మరో అడుగు ముందుకు వెళ్లింట్లే!

సాధారణంగా ప్రతిసారి జరిగే తప్పు మరొకటి ఉంది. 'అంత సాధిస్తాం, ఇంత సాధిస్తాం' అను కొంటూ పెద్ద పెద్ద లక్ష్యాల జాబితాలు తయారు చేసుకుని, కొంతకాలంపోయాక మనం ఖర్చుచేసిన మొత్తాని సంఖ్యనుబట్టి మనం సాధించిన దానిని అంచనా వేసికోవటం తప్పుకాక మరేమవుతుంది ?

జరగవలసిందిది !..... ప్రణాళికా యంత్రమైన అభివృద్ధిని మనం వెచ్చించిన దబ్బు రుద్ద్య కొంత చేయకూడదు. అసలు, మనం అనుకోన్న కార్యక్రమాల్లో ఎన్ని సరిచేరామో, ఎన్ని మూల బద్దయో చూచుకోవాలి. ఖర్చుఅయిన దబ్బుకూ, పూర్తి అయిన పనులకు సామన్యం ఎంత ఉండో చూడాలి! ఇదీ విజమైన ప్రగతి. అందరినీ అనుకొంటున్న బక్షలు బక్షలు ఖర్చుచేయటం ప్రగతి చిహ్నం కాదు.

ఫలానా పథకాన్ని తలపెట్టారు. అనుకున్న గడవులోగా అది పూర్తికాకపోతే, అది విశ్చయంగా ప్రణాళికా కర్తల వైచల్యమే ! విరువాణలో పెద్ద లోపం జరిగిందన్నమాట !

మొత్తం మీద పథకాలను రూపొందించటమూ, విరువాణ - సరిగ్గా ఉంటే లోపాలకు అస్సాదం

మందుకు ఉంటుంది ?

అమధ్య ప్రణాళికా పెద్దలు ఓ సమాధానం చెప్పారు: విదేశీ మారక ద్రవ్యం లభించటంలోగల సాధక బాధకాలమూలంగా పథకాలు అమలు జరగటానికి అనుకున్న కాలంకంటే ఎక్కువ సమయం తీసుకొంటున్నదట ! అది కాదనం. కాని, ఏ సవిచేయాలన్నా, 'విదేశీ మారక ద్రవ్యం' నేపంగా పెట్టుకొంటే ఎలా ?

ప్రణాళికల ఫలితంగా పెరుగుతాయనకొంటున్న ఉత్పత్తులకూ, ఉత్పత్తులద్వారా స్థిరీకరణ చెంది వలసిన ధరలకూ ఎంతో సాన్నిహిత్యం ఉన్న కారణం రుద్ద్య, ప్రణాళికల ప్రాధాన్యతను పూహించవచ్చును.

ఈ లోపాలన్నీ సరిదిద్దుకోవలసిగలవనరం ఎంతైనావుంది. నాలుగో ప్రణాళికకు సన్నాహాలు చేసి కొంటున్న యీ తరుణంలోనైనా మన లోపాలను గ్రహించుకోలేక పోతే, ముందెన్నడో గ్రహించినా లాభం తూస్యమే అవుతుంది !

— శ్రీ కృష్ణ ★



లేడిపిల్ల తెలివి

ఒక అందమైన లేడి ఓ సాయంత్రం తీరుబాటుగా షికారుకు బయటికి వెళ్ళింది. కొంతదూరం వచ్చాక రానికి 'ఝూమ్' అనే శబ్దం వినిపించింది. ఏదైనా శత్రువేమోనని భయపడింది. చుట్టూ చూసింది. ఏ అంతువూ వస్తున్న అలికిడి అవ లేదు. మరి కాస్త పరకాయించి ముసేసరికి ఒక గుబురులో కొన్ని సందల కందిరిగలు ఒకచోట గుమికొడి సంగీతం పాడుతున్నాయి. ఆ పదేశం అంతా వాటి శరీరం రంగు ముద్దలా వుంది. లేడికి భలే సంతోషం వేసింది. అక్కడే ఓ అనువైన చోటు చూసుకుని, కూర్చుంది. ఆ గొడవ చక్కని సంగీత భర్తనిలా వినిపించసాగింది.

ఇంతలో ఎక్కడనుంచి వచ్చిపడిందో ఒక మాయదారి పెద్దపులి వచ్చిపడింది. పరాకుగావున్న లేడిని

వాటేసివట్టుకుని, "నా అదృష్టం. లేడి మాంసం యీరోజు నాకు ఆహారం" అంది అంతు లేని ఆనందంతో.

లేడికి మంచి వూహ తట్టింది. భయపడడానికి బదులు ఘెల్లన నవ్వింది. "నన్ను చంపితే నీచావు నువ్వే శత్రువుకృష్టవుతుంది" అని మళ్ళీ నవ్వింది.

"ఎందుకని?" అంది పెద్దపులి.

"అటు చూడు. ఆ నల్లని సంగీత గంటని నేను కాపలా కాయాలి. ఇది సోల్మీన్ రాజుగారి ఆజ్ఞ. కనుక నే నేనిలాకూర్చున్నాను. నన్ను చంపితే ఆయన వెంటనే నిన్ను చితవధ చేస్తారు" అంది. పులి పట్టు సడలించి లేడి చెప్పినవైపు చూసింది.

"అలా చూస్తూనేం రఘుమ్మనే చక్కని శబ్దం నీకు వినిపించటం లేదా? ఆ గంటమీద గనుక చిన్నగా తట్టితే

వింత వింత స్వరాలు వస్తాయి తెలుసా" అంది లేడి. పులికి ఆ గంట మీదతట్టి, స్వరాలు వినాలనే కోర్కె కలిగింది. లేడిని బ్రతిమాలింది. లేడి ననేమిరా అంది. లేడి వద్దన్న కొద్దీ పులికి కోర్కె ఎక్కువ అయ్యింది. "బాబూ, నా బంగారు కొండవిగా. చిన్నగా ముట్టుకుని చూస్తానంతే" అంది బ్రతిమాలుతూ.

లేడి ఓ క్షణం ఆలోచించి, "అయితే ఓపని వై. నువిక్కడేవుండు. నేను వెళ్లి సోల్మీన్ రాజుగారి అనుమతి తీసుకువస్తాను. నేనడుగుతే ఆయన తప్పక సమ్మతిస్తారు. అంతవరకూ నువ్వు కూర్చోవాలి. అనుమతి లేనిదే ముట్టుకుంటే నీతలకేముష్ట" అని చెప్పింది. లేడి చెప్పినట్లు పులి వచ్చుకుంది. లేడిని వదిలేసింది. లేడి హాయిగా గాలి పీల్చి "జాగ్రత్త" అని చెప్పి ఘంఘరి ఎగిరి కూత వేటు



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో మీ జీవితంలో ఉన్న అదృష్టం, మీ పరిస్థితిని చూపుతున్నది. మీరు తెలుసుకోవగలిగినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పై మీకు పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేళవరములున్నా, మీ పరిస్థితిని చిరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసేవండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినలేదీ లగాయతు

12 మానములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభము, ముఖము, జీవిత మార్గము, వివరములతోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, అర్హతగలయుము, వరదేశమునము, తీర యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాభరీ, ఆకస్మాద్యలాభము: మొదలయినవి గురించి పుష్పముగా మానవరీగా వ్రాసే రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము ఏ. ఏ. గా వంపగలము. (ఏ. ఏ. చార్జీలు వ్రాసేకం). దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము పంపిన భోగిట్టు మీకు తుస్తిగా లేనివిడల పైకము వానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. ఆద్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

వెన్ను విరిగే భారం



ఈమొలబ నియంత్రణకు ప్లానిటాబ్



నమ్మకము * సులభము * చౌక
మీడాక్టరును సంప్రదించండి లేక వివరములకు మాకు వ్రాయండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR

(ప్రముఖ కెమిస్ట్రీలందరినీ వడ్డ దొరకును.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మోహన్ లాల్ & సన్స్, (మద్రాస్)
107/109, వై నవనాయక్ వీధి, మద్రాసు-3.

లేడి పిల్ల తెలివి

మూరానికి పరిగెట్టి అక్కడ నిలబడి, “మిత్రమా! సోల్స్ రాజుగా రొప్పుకున్నాడు. నీ యిష్టం వచ్చి నంత గట్టిగాకొట్టు” అనరిచింది.

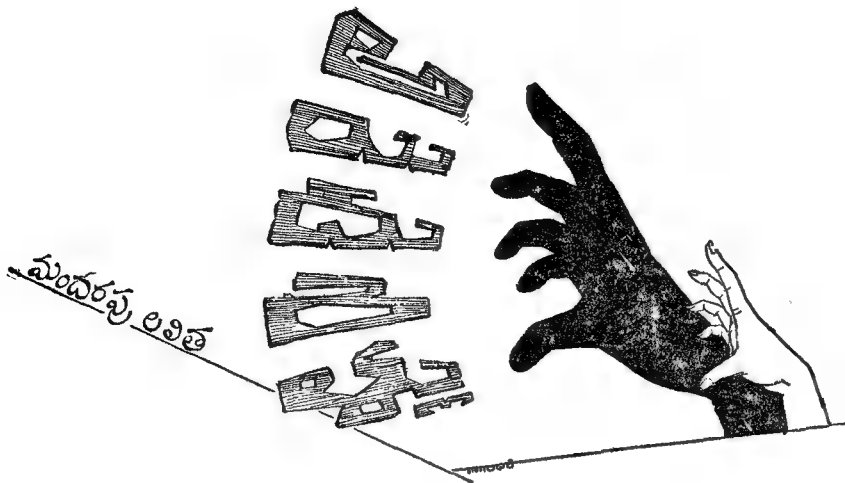
పులి అంతమీరిన ఆనందంతో ఎగిరి, పంజాతో ఒక్క డెబ్బకొట్టింది. అంతే! కందిరీగలు విజృంభించాయి. పులి శరీరాన్ని తూట్లుగా కుట్ట నారంభించాయి. పులి లబో దిబో మంది. అరణ్యం ఎగిరేలా అరిచింది. కందిరీగలు పులిని వదలేదు. పులి చివరికి ఎగిరి ఒక మడుగులోదూకి, తలవరకు మునిగింది. కందిరీగలన్నీ చచ్చాయి. కాని శరీరమంతా పాపం కన్నా లేతూట్లుపడిపోయింది. రక్తం విషరీతంగా కారుతోంది. పులి బాధగా మూల్చింది.

గట్టుమీద నిలబడ్డ లేడి ఘక్కున హేళనగా నవ్వింది. పుండుకు కారం రాసినట్లయింది పులికి. కోపంతో లేవబోయింది. కాని లేవ లేక పోయింది. పళ్లు పటపటలాడించి, “సరిలే ఈసారికి పట్టి కొట్టించి వారిపోయావు. వచ్చేసారికి ఎలా తప్పించుకుంటావో చూస్తాను. నీ ఎముకల్ని మాంసంలో నంచుకు మరీ తింటాను” అంది కసిగా. ఆనక బాధగా మూల్చింది.

లేడి జాలిగా నవ్వింది.

“భయపడకు మిత్రమా. వచ్చే సారి యింతకుమించిన ఎత్తు మరోటి వేసి, నీ పొగరు మళ్లీ అణుస్తాను. వస్తా వొట్లు జాగ్రత్త” అని వెట కారంచేసి, రఘుమ్మని పరిగెట్టుకు పోయింది.

“సోల్స్ రాజుగారి సంగీతపు గంట పులిరోగాన్ని మామగా కుది ర్పింది” అని తన తెలివికి తనే ఆశ్చర్యపోయింది. భూపతి



మరిగిన కథ

విభిన్న సున్నత్యాలు గల అయిదుగురు అమ్మాయిలు తండ్రి రామయ్యగారు. ఆయనకు మద్రాసులో వాచీల వ్యాపారం. రామయ్యగారి స్నేహితుని కొడుకు సుధాకర్ మద్రాసు చూడటానికి వచ్చి వాల్చింట్లో దిగుతాడు. అమ్మాయిలందరూ అతని వాలకాన్ని రెండురోజులపాటు గమనించి త్వరగా సాగనంపటానికి పలువిధాల ప్రయత్నాలు చేస్తారు. కాని అవేసీ సుధాకర్ మీద పని చెయ్యవు. కళ ముఖానంగా ఉంటుంటే చూసి సుధాకర్ కలవర పడ్డాడు. అతని మిత్రుడు మోహన్తో ఆలోచించి లాంటికి తీసుకెళ్లాడు. అక్కడ అతనికి గీతతో పరిచయమౌతుంది. రామయ్యగార్ని చూసిన మోహన్ పారిపోతాడు. ప్రభాకర్ను పేరుపొందిన హస్తసాముద్రికగా తనతండ్రికి పరిచయం చేస్తుంది ఉష. ఆయన అప్యాయంగా తమంబికి అహ్వనిస్తాడు. ప్రభాకర్ ప్రయానపైన నమ్మకపెట్టాడు. రోజూ రైబరికి వెళ్లి అతి కష్టం మీద హస్తసాముద్రికం పుస్తకాలన్నీ చదివి రామయ్యగారికి నచ్చేనట్లు సాముద్రికం చెప్పాడు. మోహన్ గీతను ప్రేమిస్తున్నట్లు సుధాకర్ తెలుసుకుంటాడు. గీతవాళ్ళ మేనత్తగారింటికి వైజాగ్ వెళ్లాలని తన స్నేహితురాల్తో చెప్పటం మోహన్ వింటాడు. పెద్దల అంతర్యాలకి భిన్నంగా శిఖర్ శారదచే ఆకర్షింపబడతాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

క్రీకకు ఉత్తరం వ్రాయాలని అనేకసార్లు ప్రయత్నించాడు, కాని చేతకాలేదు....అసలు కళకు తనంటే ఇష్టమున్నదో, లేదో? తీరా తన ఉత్తరం తీసుకెళ్లి తండ్రికి చూపిస్తే.....? రామయ్యగారనలే చందాశనమలు.....మొదటికే మోసం వస్తుంది.

తన బాధకు మందేమైవా ఉంటే అది మోహన్కే తెలియాలి!

అందుకే ఒకరోజు సుధాకర్ తన బాధనంతా వెళ్ళబోనుకుంటూ మోహన్తో ఉత్తరం వ్రాశాడు. "డియర్ మోహన్!

నీకు ఉత్తరం రాయాలని కూర్చున్నానెకాని నీ రాయాలో తోచటంలేదు, ఎందుకుంటావా

అలోచించిపెట్టే మనస్సులేదు.. అది నన్ను వదిలేసి కళ వెంట వెళ్లిపోయింది.....

వాళ్ళుగారు నా పెళ్లి విషయం ఎత్తారు. నీ చెప్పను? కళకు బావాగడున్న పంగతి తెలిస్తే మనస్సునా అడుపుకో పెట్టుకునేవాడిని....ముక్కాముఖం. తెలియని మనిషిమీదకంటే చిన్నప్పటి నుంచి కలిసి మెలిసి తిరిగిన బావంటేనే ఎవరికైనా ప్రేమ ఉంటుంది. ఏమంటావ్? ఇప్పుడింక దేవదాసులా ఏ తాగుబోతు వెధవనైపోతావో అని భయంగా ఉంది.

నా ఆశ ఎలాగూ పరించేదికాదు.....నువ్వైనా సుఖపడాలని ఆశిస్తున్నాను గీతను తరచు కలుసుకుంటున్నావా? వాళ్ళ నంగతులు లేమిటి? జనాబు వ్రాస్తావుకదూ?"

నీ సుధాకర్."

ఉత్తరం పోస్టుబాక్సులో వేసివచ్చాక సుధాకర్కు కొంత బరువు తగ్గినట్లు అనిపించింది. మోహన్ తనను అడుకోగలడనే దైర్యం వచ్చింది. దాంతో ఆ రాత్రి సుధాకర్కు ఇటవల ఎప్పుడూ ఎరుగనంతటి సుఖంగా నిద్రపట్టింది.

"అమ్మా! తోచాచ్చండే?" అంటూ శిఖర్ గట్టిగా అరిచాడు వీధి వరండాలో నుంచి లోపలి కొస్తూ. పొట్టిగ్ల కారర్ని మాట్లాడుకుంటున్న అమ్మాయిలంతా "అమ్మో!" అంటూ కంగారు పడి నిలబడి పోయారు భయంగా గదంతా చూస్తూ. శిఖర్ అమ్మాయిల వంక అదోలా చూసి నవ్వాడు.

ఇంతట్లో జరుమ్మ లోపలి నుంచి వచ్చి "ఎప్పుడొచ్చావేతేమా? కులాసా?" అని పలకరించింది. మనిషిపేరు తెలేమిటని అమ్మాయిలంతా వక వక లాదారు ఇప్పటికే బెంగ తీరి.

చింక గంపలాంటి జాబ్బు, మానీతోల్లై కంపు కొడుతున్న చీ, జాకబ్బు, పొట్టిగా లావుగా ఉన్న పాతికేళ్ళలోపు పడుచు నవ్వుతూ జవాబిచ్చింది. "అంతా మీ దయమ్మా! బాగానే ఉండాను."

అమ్మాయిలకేసి తలతిప్పి "ఇండులో కోడలమ్మ గారే రమ్మా?" అనడిగింది తేలు. కళ గుండెలు కలుక్కున్నాయి. గదిలో నుంచి బైటికి తప్పించు కుని వెళ్తున్న శిఖర్ను చూసి నవ్వింది జయమ్మ. కళ దగ్గరకెళ్లి చేత్తో నట్టుకుని "ఇది మా కోడలు!

బాగుందా?" అన్నది. కళ మరోక్షణం అక్కడ నిలబడలేదు.

"బంగారం బొమ్మలా ఉన్నారమ్మా!" అంది తేలు.

"మీ వదినకు పాయం చేద్దామని వచ్చావే? పూరి వించి ఎప్పుడొచ్చావ్?" అంటూ కుశల ప్రశ్నలు వేసింది జయమ్మ.

"రెండు రోజులై నాదమ్మా. . . అంటున్న డెయిండ్లమ్మా. తోమేసి పోతాను." అంది పెరట్లోకి దాటిపోతూ.

వంకర టింకరగా వ్రేలాడుతున్న తేలుజడ చూస్తే చిత్రకు నవ్వులేదు. అందుకని వక్కగదిలోకి పరిగెత్తింది.

చావడి తర్వాత మరోగది, ఎడమ వేపున మూడు గదులు, అవిగాక ప్రత్యేకంగా వంటిల్లు, బాత్ రూం—ఇద్దరు మనుష్యులకు చాలా పెద్దదే అయినా జరుమ్మ ఇల్లంతా తమ క్రిందే ఉంచుకున్నది. డైక్టిషన్లుకంటేనే కాని గడవి పరిస్థితి కాదు.

ఎడమవేపు గదుల్లో మొదటిది శిఖర్ వాడుకునేది. పనిమనిషి పైడమ్మ గది తుడుస్తున్నది. పనివాళ్ళు ఎవరైనా దగ్గర లేపోతే శుభ్రంగా తుడవరిని, చేతి కందిన వాటిని మెంలతో దోపుకు బీతారీ కళ రోజూ పైడమ్మ గదులు తుడిచేటప్పుడు దగ్గరుండి మరి తుడిపిస్తుంది. ఈ రోజు కూడా అలాగే పైడమ్మ వెంట ఉండి తుడిపిస్తున్నది.

తేలు పనిమనిషి పైడమ్మ అడబడచు. పైడమ్మ తేలు మీద నేరాలు చెప్పటం ప్రారంభించింది.

"కళమ్మగోరూ! ఈ తేలు మా కానిదండి. దీనికి పోకులు మా లావు! అడు కొప్పెట్టుకోమంటే టబ్ అనేసి మా వెల్లిని కూకోదాని కొచ్చింది! ఏటమ్మా? పెళ్ళయ్యాక అడిష్ట పెకారం ఉండాలా, వద్దా?... ఇదంటే మా యజమానికి మా లావు ముద్దు! దాని మాటే అడతాడు. అది ఏది కావాలంటే అది నిమిషాల్లో తెచ్చి పడేస్తాడు! నా మాటంటే కాతరేనేదు!" అంటూ నిట్టూర్చి కాస్తేపు తుడవటం ఆపిసి "ఏటో తెండమ్మా!" అంది విరక్తిగా.

కళ మాట్లాడకుండా తలూపుతూ సానుభూతి ప్రదర్శించింది.

కొబ్బరి ఈనెల చివురు— పైన కట్టు వదులై ఒకటి రెండుగా క్రింద పడుతున్న పుల్లెన్ని లోపలకు దోపి పురికొనతో గట్టిగా కడుతూ అంది పైడమ్మ.

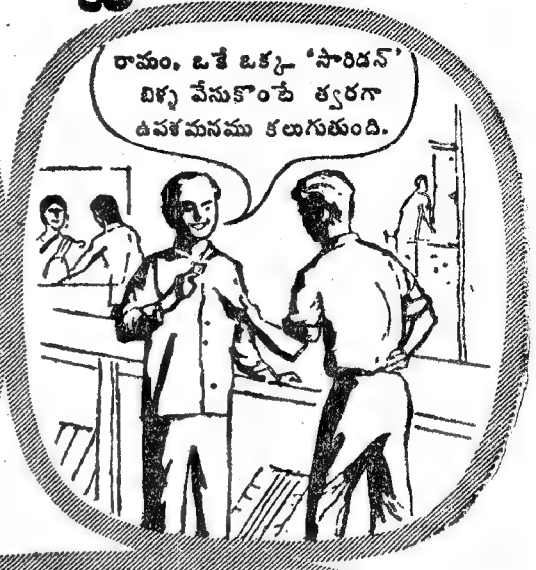
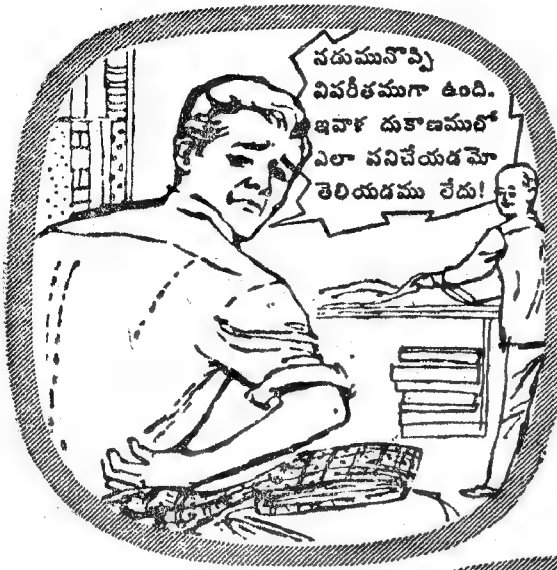
"మా ఇంటికాడ ఎంకయ్య బాబు లేడూ?

బాబు నేతులు నూసి మా బాగా సెప్పాడట మ్మాయిగోరూ! నా సెయ్యి నదివి 'నీకే నోటునేదు పైడమ్మా! సుకంగా రాజావాగా చతుక లావు! అని సెప్పిందమ్మా. . ఈ జెన్నకి సుకమేటి?" అంటూ నిట్టూరుస్తూ అంచేమలవంక చూసుకున్నది.

కళ ఉల్లాసంగా ముందుకు వంగి పైడమ్మ చేతి వంక తొంగి చూసింది. పైడమ్మ చేతిలో కత్తుల మాదిరిగా రెండు రేఖలు ఒకదాని నొకటి ఖండిస్తున్నాయి! కళ ఆశ్చర్యంగా పైడమ్మ చెయ్యి పట్టుకుని దగ్గరగా చూసింది.

"పైడమ్మ చెయ్యి ప్లీజ్ చెయ్యటం మొదలు

రామం నడుమునొప్పితో బాధపడెను



నొప్పికి ఉపశమనకారిగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన సారిడన్ నొప్పికి త్వరితముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా ఉపశమనము కలిగించును. నడుమునొప్పి, తలనొప్పి, వంటినొప్పి, జ్వర చిహ్నములు మరియు జలుబులకు సారిడన్ వేసుకోండి. పెద్దవారికి ఒక బిళ్ళ పూ ర్తియైన మోతాదు. పిల్లలకు $\frac{1}{4}$ నుండి $\frac{1}{2}$ బిళ్ళ వరకు చాలును.



ఒకే సారిడన్ బిళ్ళ చాలును
ఒక బిళ్ళ ఎరీడు 13 పైసలు

ఒకే ఒక సారిడన్ 'రోప్'

నొప్పిని పోగొట్టును. నేడదేర్చును. నవోత్పాహమును కలిగించు

'రోప్' తయారు ఏకైక దిప్తివ్యాపక: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

(JWT-VT-184)

“పెట్టా వెంటిటి ? నాన్నగారిలా నీకు జాతకాల పిచ్చి వట్టుకున్నది ?”

కళ తలెత్తి చూసి నవ్వింది.

“అది కాదే చిత్రా ! ‘పైడమ్మ చేతిలో క్రాసుందే అంటే ఎవ్ మేరేజ్’ ని అయిన చెప్పాడు కాదంటే ?”

“పైడమ్మచేం అట్టం కాలేదు. ఒక చేతిలో పిచ్చుకు కట్టా ఉంది కాబట్టి రెండు చేతులతో తల గోక్కోన తూనికి వీలుగాక ఒక చేత్తో తలను గబగబా ఒదికింది అనలే ఏకేసిపట్టున్న తల మరి కాస్త గబిబిబిగా అరణ్యంలో తయారయింది. ఆ అరణ్యంలోని జంతువులు— వేలాదిపేలు— కంగారుగా వరుగులు తీస్తున్నాయి.

“నాకు తెలికుండా బానర్ ఏటమ్మా అంటున్నారు ? ‘పెప్పండమ్మా!’ అంది ‘పైడమ్మ దీనిగా చూస్తూ బతిమాలుకునే ధోరణిలో.

కళకు ‘పైడమ్మకు అర్థమయ్యేలా చెప్పటానికి భయమేసింది. ఒక వంక విజంగా ‘పైడమ్మది ఎవ్ మేరేజి అవునో కాదో తెలుసుకోవాలని కూతూ పొలంగాను ఉంది.

అందుకని “పైడమ్మా ! నేనాక మాట అడుగు తాను. కోప్పడకు. . . నువ్వు నీ మొగుడ్ని ప్రేమించా వంటే ?” అనడిగింది కళ.

పైడమ్మ చేతిలోని చీపురుకట్టు పాడేసి కింద పడితే బడిపోయింది పిట్టచేత్తో పట్టుకుంటూ.

నవ్వి నవ్వి కళ్ళవెంట కారిన నీళ్లు తుడుచు కుంటూ “పల్లకోండమ్మా మీ పెన్ను మీరాను ! వోరి మొగుడిమీద వోరికి పేసుండదు ? పిత్రంగా మాటాడతారేటమ్మా ? మా యజమాని తాగితండ నారాడతాడు. పట్టుకు తన్నాడు. అల్లందుకని ‘పెప్పండమ్మా పోసుండేటమ్మాయిగోరా ? తేపిడ్లుగ ‘పెళ్ళయితే బావగారిమీద మీకుండదేటమ్మా ?” అంటూ కొంటగా నవ్వింది పైడమ్మ.

కళ తెల్లబోయి ఏమనలేక తడబడింది. చిత్ర కళనుచూసి నవ్వింది.

“అదికాదు పైడమ్మా ! దీనికి ప్రశ్న అడగటమే తెలిదు. పెళ్ళికాకముందు నీకు నీ యజమాని తెలుసా ?” అనడిగింది చిత్ర పైడమ్మకు అర్థమయ్యేట్టు మాట్లాడుతూ:

“పైడమ్మ మళ్లా పిట్ట చేత్తో పట్టుకుంది. చిత్ర తెల్లబోయింది. మాట్లాడకుండా పైడమ్మను చూస్తూ నిలబడింది.....

పైడమ్మ కాస్తేపటికి నవ్వుకుని “ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళవారం అనుకున్నారేటమ్మా ! నా పెళ్ళికి

అయిదు రెళ్ళు

నేను జంగురుతున్నానటమ్మాయిగోరా !” అంది చీపురు చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“మా యజమాని ‘ఇంత పిల్లోడ్లు’ అంటూ వేలమీదికి వాస్త ఎత్తున రెండోచేయి ‘పెట్టి ‘ఇంత’ అంటే ఎంతో చూపించింది.

చిత్ర దానిమ్మ గింజల్లాంటి వలువరూపను జైటపెడుతూ సకనక నవ్వింది. చెవినున్న జాంకిలు చలాకిగా ఉయ్యాల లూగాయి. కళకు మనస్సు చిన్నబుచ్చుకున్నట్టుయింది. చిత్రపేసి చిరాగ్గా చూసి “ఎందుకా నవ్వు ? నేను కల్పించానా ఏమిటి ? సుధాకర్ గారు అలాగే చెప్పేరా ?” అంది మూతి

మొడుచుకుంటూ.

చిత్ర మళ్లా నవ్వింది.

“అతనిపేరు సుధాకర్ కాదు ప్రభాకర్ !”

కళ తలెత్తరపడింది. నిగ్గుపడింది. బుగ్గలు ఎర్రబారాయి. చిత్ర తన మనస్సును పసికట్టేసిందేమోనని గాభరాపడింది. మనస్సులోని వంధ్య మం కప్పిపుచ్చుకునే ప్రయత్నంలో కళ కంగారుగా మాట్లాడింది.

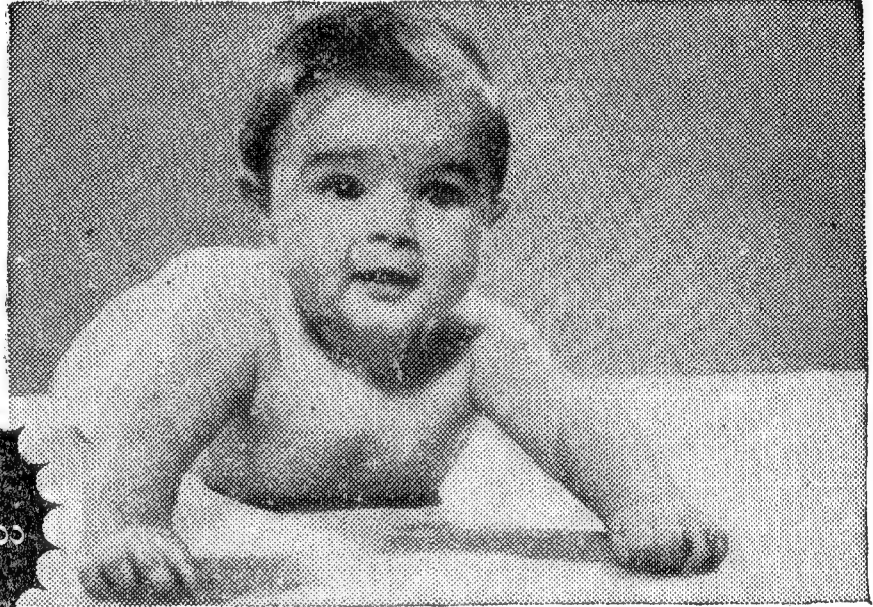
“ప్రభాకర్ చెప్పింది పొల్లుపోదని నాన్నగారు అన లేదూ ? పైడమ్మ చెప్పింది ప్రభాకర్ చూసినా ఈ ముక్కే అంటారు.....”

“అవునువు ! అయిన వెయ్యి చూసి చెప్తే నాన్నగారికి పరిపోయింది.....విడాది విండని పైడమ్మకు, రెండు మూడేళ్ళున్న పైడమ్మ మొగు



పోటీ ఫలితములు

*జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ సిల్లల పోటో పోటీ



మొదటి
బహుమానము

ఈ చక్కని ఫోటో పంపిన అస్సాములోని శ్రీమతి రోషెని ఎన్. టాంకరివాలాకు యివ్వబడింది. ఈమె మన దేశములో ఏ హిల్ స్టేషనుకైనా విమానములో రానుపోను ప్రయాణమునకు రెండు పూర్తి టిక్కెట్లు, రెండు అర్థ టిక్కెట్లూ యింకా ఖర్చులకు రు. 500/- గెలుచుకొన్నారు.

రెండవ బహుమానములు—

చిన్న పిల్లల అందమైన నెర్సరీ బెడ్లు
యీ క్రిందివారు గెలుచుకొన్నారు:

శ్రీమతి డాన్ గ్రెగరీ, కలకత్తా
శ్రీమతి పుష్ప కె. నింగూ, బొంబాయి
శ్రీమతి అవర్ణ బెనర్జీ, రఘునాథ్ గంజ్
శ్రీ. వి.వి. బాప్టం, బొంబాయి
శ్రీమతి రాజ్ హరి జవహర్, బొంబాయి

మూడవ బహుమానములు—

అకర్ణజీయమైన మడత తోపుడు బట్ట
యీ క్రిందివారు గెలుచుకొన్నారు:

డా. ఎస్. జె. వైద్య, బొంబాయి
శ్రీ. రిచ్చర్డ్ నిల్ గ్రే, కలకత్తా
శ్రీ. యూసుఫ్ ఎఫ్. పోటియా, బొంబాయి
శ్రీ. ప్రకాశ్ నాథ్, న్యూ ఢిల్లీ
శ్రీ. పి. రామారావు, రాజమండ్రి

*క్రెడ్ మార్క్,

కన్సోలేషన్ బహుమానములు—

నాణ్యమైన ఆవిరి యిత్రి పెట్టెలను
యీ క్రిందివారు గెలుచుకొన్నారు:

శ్రీమతి సుబ్రా బార్బరా, పిల్కాంగ్
శ్రీ. భూపిందర్ సింగ్ థిల్లాన్, న్యూ ఢిల్లీ
శ్రీమతి హెలరీ మేక్స్ వెల్ రీడ్మన్, బొంబాయి
శ్రీమతి అన్నా క్రిష్ణన్, బెంగళూరు
శ్రీ. జై పాల్ సింగ్, న్యూ ఢిల్లీ

జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్ కంపెనీవారు బహుమతులు పొందిన వారిని అభినందిస్తున్నారు మరియు యీ పోటీలో పాల్గొన్న వారందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నారు. మీరు ఉత్సాహముతో పాల్గొని మీ ముద్దులుగలిపే పాపాయిల ఫోటోలు సంపాదించి యీ పోటీ ఎంకో విజయవంతమైనది. దేశము నాలుగు మూలల నుండి శ్రమపడి తీసి వంపిన వేలాది ఫోటోలను పరిశీలించుటకు మాకు ఎంతో సంతోషము కలిగింది. బహుమతుల నిర్ణయములో తర్జనభర్తనలు పడ్డామని ఒప్పుకోక తప్పదు!

జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్

ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

30, ఫోర్టెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-28

JVT II 3080



డికి 'వేమేనిటి?' అంది చిత్ర నవ్వుతూ.

"నీనా మది ! పైడమ్మ చేతిలో మటుకు లవ్ మేరేజీ ఉంది. కాబట్టే నీ ముట్టుకు నువ్వే చూడొచ్చు—" అంది కళ నీరయన్ గా.

పైడమ్మ తుడవటం అని మళ్ళా అడిగింది.

"అమాటంటే మన బాసలో ఏటమ్మా?"

చిత్ర నవ్వుతూ వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా అన్నది "అంటే పైడమ్మా ఈ రోజుల్లో అందరూ చెప్తోడంలేదా? అలాటి పెళ్ళిస్తు మాట— నీ చేతి లో కనడూతున్నదట....."

పైడమ్మ ముఖం మాడ్చుకుని కన్నులుంది.

"అలాంటి మాటలాడకండమ్మా! ఈడి నోగ్గేసి మూం మనుషుకల్లే అడూమాట్రం నుకాడెడాడే టమ్మా? ఒకడినే నమ్మకొవాలి కాని....ఫీ! ఫీ! ఏం పనులమ్మా?"

కళకు నవ్వువచ్చింది. చిత్రకూ నవ్వుచ్చింది. పైడమ్మ చూస్తే మరి భిగ్గుమంటుందని ఇద్దరూ ఒకళ్ళనుచూసి మరొకళ్ళు పన్నగా నవ్వుకున్నారు. లవ్ మేరేజీ అంటే మూం మనుషు అనుకుంటున్నది పైడమ్మ—హాటేస్మీ! అని ఇద్దరూ కళ్ళతో మాటాడుకున్నారు.

పైడమ్మ నిశ్చయంగా గది తుడవటంపూర్తిచేసింది.

* * *

జయమ్మ పీటేసుకుని స్త్రీమండం కూర్చుంది. వంటింటి గుమ్మందగ్గర గోడకాసుకుని కూర్చుంది జానకమ్మ. కళ గదిలో కూర్చుని ఏదో సినిమా వ్రతకా తిరిగేస్తున్నది. చిత్ర స్కేచిల్ మేను కోవటానికి బైట్ కెల్లింది. శారద జయమ్మకు సాయంచెయ్యటానికి వంటింట్లోకి వచ్చింది.

"కళకు ఇంటిపనులు చేతిగా వా పదినా?"

అనడిగింది జయమ్మ వదిలకే తిరిగి.

జానకమ్మ గతుక్కునున్నది.

"రాకేం పదినా? అది వేర్చుకున్న పదునే అదట! ఇంట్లో రోజూ ఆడి వేస్తుంది....." అంది కళను నమర్చిస్తూ. పైగా కళను కేకేసింది. కళ పుస్తకం ముడిచి పట్టుకుని జానకమ్మ దగ్గరకొచ్చింది. "ఎందుకే?" అంటూ.

"అత్తయ్యకు సాయం చెయ్యకుండా ఆ పుస్తకం ఏమిటే? నేను పియ్య దగ్గరకు వెళ్లే మీ అత్తయ్య వచ్చుకోదు. మీరుకూడా సాయం చెయ్యకపోతే ఎలా? పదివ పీకేం పనులు రావడం కుంటున్నదే!"

కళ మాట్లాడకుండా పుస్తకం అలమరలో పడేసి జయమ్మ దగ్గరకెళ్ళి వించుంది.

"శారద ఉన్నదిగా అత్తా? ఏంకావాలి?" అంది.

"అది ఉంటే ఉన్నదిలే.....ఇలా వచ్చి కూర్చో!"

అంది జయమ్మను కళను అవ్వాయంగా ఆజ్ఞాపిస్తూ. కళ మనస్సులో ఏనుక్కుంటూ జయమ్మకు దగ్గరగావచ్చి కూర్చున్నది.

శేఖర్ చదువు పూర్తయింది. కళ చదువుకూడా అయిపోయింది. వాళ్ళిద్దరికీ ఈ ఏడాది పెళ్ళి చేసేస్తే తన బాధ్యత తీరిపోయింది అనుకుంది జయమ్మ. అప్పటికే తనకు కోడలు అసరాగా ఉంటుంది. మరో ఏడాదికి తన చక్కగా మనవడిని ఎత్తుకోవచ్చును. చంటి పిల్లల్ని ఎత్తుకోవాలంటే బుకాలో నరదా. శేఖర్ పుట్టి కొన్నాళ్ళకు వాళ్ళ నాన్న కార్త పోయాడు. అంతే అయిన ముఖంగా

అయదు రెళ్ళు

జీవించటానికి చాలినంత అస్తి వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. కాబట్టి ఒకరి వంచన చేసుకుండా తన బ్రతుకు తాను బ్రతకగలిగింది. పిల్లాడిని పెంచి, పెద్దవాడిని చేసి ప్రయోజకుడిని చేయగలిగింది. శేఖర్ ఈ ఏడే బి.ఏ (ఆనర్సు) పరీక్షలు వ్రాసావాడు.....ఇప్పుడొక వాడికి పెళ్ళికూడా అయిపోతే తనకెలాంటి దిగులూ ఉండదు.

అన్నయ్యకు తనంటే ఎంతో ప్రేమ, అభిమానం. అన్నయ్యను కాదని మరో కోడల్ని తెచ్చుకోవటానికి అన్నయ్య ఏం అవకారం చేశాడు? పోనీ కళ్ళేమైనా అనాకారిదా అంటే అడికాదు—చిదిపి దీపం పెట్టుచున్నా. పైగా చదువుకున్నది. వాడికి ఈడూ జోడుగా ఉంటుంది. ముచ్చటగా ఇద్దరూ తన కళ్ళముందు చిలకా గోరింకల్లా తిరుగుతూ ఉంటే తనకింకేం లోటు? అయినా జానకమ్మ ఆ మాట కదిపేవరకు అనామాట ఎత్తకూడదనుకుంది జయమ్మ. . .

శారద అగ్గిపెట్టి తెచ్చి స్టా వెలిగించబోయింది.

"అత్తకి ఆక్ససాయం చేస్తుంది లేకే. . నువ్వు కాస్త నాకు నడం పట్టు—" అంటూ జానకమ్మ లేచింది వెళ్ళిగా నడం పట్టుకుని లేస్తూ.

శారద జానకమ్మ వెనకాలలే వెళ్ళింది. జానకమ్మ గదిలో మంచం మీద పడుకుని పక్కగా వత్తిగిల్లింది. శారద యాక్సిప్లెన్ అయిల్ తెచ్చి మర్చనచేసింది.

శారదను చూసి 'పిచ్చిపిల్ల! ఏం తెలిదు! లోకంలో ఎలా బతుక్కొస్తుందిరో!' అనుకుంది జానకమ్మ జానకా కళ్ళు మూసుకుంటూ. . . . వంటింట్లో స్టా పీతలంగు మంటలో వెలుగు తున్నది.

"ఏదే కళా! పెనం ఇలా వడెయ్య!" అంది జయమ్మ మంట అనవనరంగా ముడుతున్నందుకు కంగారు పడుతూ. కళ పెనం నీళ్ళలో తొలిచి పట్టుకొచ్చింది.

ప్రతి మోడే పెనం పట్టి జయమ్మ 'అట్టు! పోనీ పిండిలా పీసుకురావే!' అంది.

పెనం మీద పిళ్ళు జరజరా మధ్యకు జారుతూ, మరచుర లాడుతూ వివిషంలో అవిల్ల పోయాయి. కళ పిండిపోసి ఉంచిన రాచ్చిస్తు, దానితో పాటు అట్టు పుల్ల కూడా తీసుకొచ్చింది.

"వా మతి మండిపోను! నూనె సంగతి మరే పోయాను! అంతురాలో ఉంది కాని నూనె పీస ఇలా అందియ్యవే!" అంటూ అలమరలోకి వెయ్యి చూపించింది జయమ్మ.

నూనెపీసా అందుకున్నాక ఉప్పు సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది జయమ్మకు.

కళకు పీకవాకా కోపం వచ్చింది. 'అట్టు పోనీ అమ్మకు అరవై యారోతులు' అని పూరక అనరా అనుకుంది లోలోప మండి పడుతూ. అయినా పైకి కోపం శేనట్టు సటిస్తూ ఉప్పు, ఉప్పు తిర్రాత పిండి కలపటానికి నీళ్ళు, పిండి మరీ గట్టిగా ఉందని మళ్ళా మరో గ్లాస్ మెడు నీళ్ళు—ఇలా వరసగా ఒక్కొక్కటి అందిస్తూ కూర్చున్నది.

అట్టు పోస్తూ జయమ్మ మొదలు పెట్టింది.

"మీ బాసకు మినపట్టంటే మహా ఇన్స్పైరే! శనివారం నాడు రాత్రిపూట వాడు అన్నం తినడు. . . ఈ రోజుల్లో చదువుకున్న వాళ్ళకి దేవుడంటే భయమూ భక్తి లేదు. కాని మీ బాసకి ఎంత భక్తుకున్నావ్? . . ." అంటూ మధ్యలో "ఏదీ! ఒక వళ్ళేం ఇలా వ్రలా!" అంది అట్టు పుల్లతో అట్టు తిరిగిస్తూ.

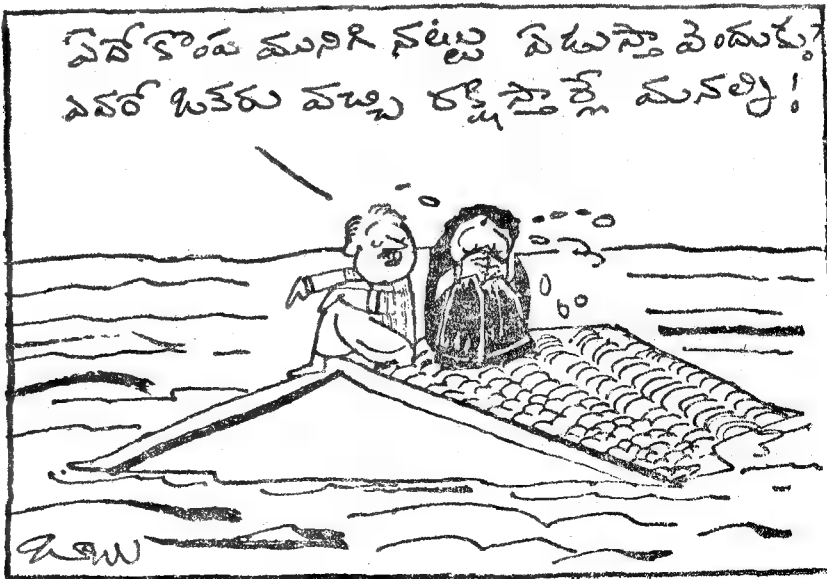
పళ్ళేం అందుకుని మళ్ళా మొదలు పెట్టింది.

"చదువులో మీ బాసను మించిన వాడు లేడే! వాడి గదిలో బీరువా చూశావు కదూ? అందులో వన్నీ వాడికొచ్చిన పుస్తకాలే!"

"పూ!"

"చంటి పిల్లలంటే వాడికెంత ముద్దును కానున్నా? పక్కంటి శేషమ్మగారి మనవడ్డీ బివి పం పేపు పట్టుకుని పదితేడాడు కాదు. . . ఈ మధ్య అవివ కూతురు అత్తగారింటకి వెళ్ళి పోయిందిలే.

32 వ పేజీ చూడండి





దొంగ కథలు

రచన: రామలింగం

రామవర్మ అనే ఒక రాజుగారుండే వారు. ఆయన రాణిగారు చాలా మంచిది. వాళ్లకి ముగ్గురు కొడుకులు పుట్టారు. అందరూ కలిసి చాలా సంతోషంగా ఉండేవాళ్లు. వజ్రలక్ష్మి రాజుగారి కుటుంబంలో చాలా అభిమానం, ఇష్టం.

ఇలాఉండగా రాణిగారికి హఠాత్తుగా జబ్బుచేసింది. ఎన్నిమందులిచ్చినా తగ్గలేదు. ఇక తన జ్ఞాతకవని గ్రహించిన రాణిగారు రాజుగారిని పిలిచి, “నేను పోయిన తర్వాత మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకునేట్లయితే మన ముగ్గురు కొడుకులని దూరంగా ఉంచండి! నవతిత్తలి ఎలా చూసుకుంటుందో ఏమిటో,” అని చెప్పి, అలాగే చేస్తానని మాట పుచ్చుకుంది.

పాపం, రాణిగారు ప్రాణాలు విడిచింది. మంత్రుల బలంతోమీద రాజుగారు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసికోవలసి

వచ్చింది. అయితే, ఆయన తనవాగ్దానం మరచిపోలేదు. ముగ్గురు రాకుమారులను రాజ్యం మూలమూలలో ఉన్న ఒక కోటలోకి మార్చాడు.

రెండవ రాణిగారు వచ్చిన కొంతకాలానికి ఆవిడకు కొడుకు పుట్టాడు. అంతా సంతోషంగానే ఉన్నారు. ఒకనాడు పొయ్యంత్రం రాణిగారు అలా షికారు తేల్చారు. రాజభవనం తోటలో ఒక పూరిగుడిసె వుండేది. అందులో ఉంటున్న ఒక ముసలిది రాణి గారిని చూసి, వినవడేట్లుగా, “మొదటి రాణిగారు పోయినతర్వాత మాకు దిక్కులేదు! ఆవిడ నంగేలేరు!!” అంది.

ఈ మాటలు విన్న చిన్నరాణిగారు బాధపడింది. ఆముసలిదాని దగ్గరకుపోయి సంగతంతా కనుక్కుంది. తన కొడుక్కి రాజ్యం రాదేమోననే బెంగపెట్టుకుంది. తన నవతి కొడుకులుముగ్గురినీ ఎలా వదిలించు కొనాలని ఆ వృద్ధురాలిని అడిగింది.

“నేను చెప్పినట్లు చెయ్య! రాజుగారితో, వారి ముగ్గురినీ ఇక్కడికే పిలిపిస్తే పొంతిపెట్టాగ చూసుకుంటానని చెప్పు! వాళ్ళు వచ్చితరువాత ఒకళ్ళ తరు

వాత ఒకరిని ముగ్గురినీ చదరంగం పోటీకి పిలుపు. నేను మాయ చదరంగం బల్లనిస్తాను. దానితో ముగ్గురినీ వోడగాట్టే ఇయి. ఓడిపోయినందుకు, వీరవర్మమహారాజు వద్ద ఉన్న మూడు గుర్రాలని తీసుకు రమ్మని పంపు. ఇక మళ్ళీతిరిగి రారు! ఒక దిసా వీరవర్మవద్దకి గుర్రాలకని వెళ్ళినవారు ఎవరూ తిరిగి ప్రాణాలతో తిరిగి రాలేదు. ఇక నీకుమారుడికే రాజ్యం!” అని నూరి పోసింది ముసలిది..

కొత్తరాణిగారికీ సలహా వచ్చింది. ఆసాయంత్రమే రాజుగారితో మాట్లాడి నవతి కొడుకుల ముగ్గురినీ రప్పించే ఏర్పాట్లు చేసింది. “వాళ్ళు వా కొడుకుల వంటి వాళ్ళేకదా!” అంది.

తనవాగ్దానం సంగతి మరిచి పోయిన రాజుగారు అలాగేమీ తన మొదటి భార్యద్వారా కలిగిన ముగ్గురు రాజకుమారులనూ పిలిపించి, వారికి పెద్ద అహ్వానం జరిగే ఏర్పాట్లు చేశాడు. ప్రజలందరూ రాజకుమారులని చూసి అనందించారు.

పెద్ద విందొకటి జరిగింది. విందు ముగియగానే రాణిగారు చదరంగం బల్ల పరిపించి నవతి కుమారులని

టోటికి పోయింది. కానీ ముగ్గురిలోను గెలువలేదు.

ఒక ఆటలో అవజయం కలిగింది!

రాత్రి ద్రవ్యముండు, పెద్ద సవతి కొడుకు వచ్చి, "నేను ఓడిపోయినందుకు ఏం శిక్ష వేస్తారు?" అని అడిగాడు.

"శిక్షకాదుగాని, వీరవర్మ దగ్గర ఉన్న మూడు గుర్రాలను తీసుకువచ్చేదాకా తిన్నచోటే తినునీ, విద్రవోయినచోటే విద్రవోననీ మీరు ముగ్గురూ మూట ఇవ్వండి!" అంది రాణిగారు.

అలాగేనని అంగీకరించాడు రాజకుమారుడు. కానీ తాము ఒక ఆట గెలిచారు కాబట్టి ఎదురు శిక్ష వేస్తా నన్నాడు; తాముతిరిగి వచ్చేదాకా రాణిగారు కోట మేడ మీదనే ఉండలన్నాడు. రాణిగారికి ఇది పెద్ద కష్టంగా తోచలేదు. కలేనని, వచ్చుకుంది. అయినా అయిటికి మాత్రం ఇష్టంలేనట్లుగా, "ఈశిక్ష నుంచి తప్పించు, నిన్ను నేను వేసిన శిక్షనుంచి తప్పి ప్తాను," అంది.

దానికి సవతికొడుకులూ అంగీకరించలేదు. చెప్పినమాట కాదనవచ్చారు. మర్నాడే ముగ్గురు రాకుమారులూ వీరవర్మకోటికి ప్రయాణం కట్టారు. నిజం చెప్పా లంటే ఆటకొడుండు వాళ్ళకి సరిగా తెలియదు. దారిలో కనిపించిన వారందరినీ అడుగుతూ వెళ్ళారు. కొన్ని దినాల తరువాత వారికొక మనిషి కనిపించాడు. నల్లటోపి పెట్టుకుని ఉన్నాడు. ఒక కాటాకుంటి "మేము రానువర్మ మహారాజ కుమారులం వీరవర్మ రాజగారి గుర్రాలు మాకు కావాలి. ఆయన కోటికి దారి యెటు?" అని అడిగారు.

"ఇప్పుడుకే ఏటేడుతోంది కదా! ఈ రాత్రికి నా ఇంట్లోనే ఉండిపోయి రేపు బయలుదేరుదాము. నేనూ మీతోకే వస్తా," నన్నాడు నల్లటోపి మనిషి.

ఉదయం బయలుదేరేముందు రాకుమారులని పిలిచి, "మీరు తెలపెట్టినది మామూలు పని కాదు, ఇలా ఎందరోవచ్చి గుర్రాలు తీసుకుపోయి ప్రాణాలు వదులుకున్నారు! అయినా మీరుసహనం కలవారిలా కనిపిస్తున్నారు! రండి మన ప్రయత్నం మనంచేద్దాం, అన్నాడు.

నల్లటోపిమనిషికి దారి బాగాతెలుసేమో! రాత్రికే వీరవర్మ కోటికి చేరుకున్నారు. ఎవరికీ తెలియ కూడా, రహస్యంగా గుర్రపు శాలని చేరుకున్నారు. వారికి కావలసిన ఆళ్ళుగని తీసుకుపోయారు. ఇంకే ముందే, అవి గట్టిగా సకిలించి రక్తకణ్ణులు మేలు కున్నారు! నలుగురినీ రాజగారి ముందుకి లాక్కెళ్ళారు.

వీరవర్మ ఒక పెద్ద సభామందిరంలో ఒక గొప్ప బంగారుసేందోసనంవిడ కూర్చుండినాడు. చుట్టూ ఖడ్గధారులైన అంగరక్షకులు! ప్రక్కనే ఒక కాగు విదూ ముగుతున్న మానె!!

"నిన్నుచూస్తే నల్లదొంగ గుర్తుకొస్తున్నాడు!" అన్నాడు రాజగారు గంభీరంగా, నల్లటోపి మనిషిని చూసి.

"నేనే నల్లదొంగను కదండి!" అన్నాడు అతను.

"నిజంగానా? సరేకాని మీ ముగ్గురూ ఎవరు?"

"రామవర్మ మహారాజగారి కుమారులు!"

"అలాగా? అయితే చిన్నవాడతోమొదలు పెడదాం! ఏదీ ఇలా కాగువేపుకి తీసుకురండి - నూనె బాగములుగుతోంది..." అన్నాడు వీరవర్మ రాజ తన భటులతో. అని, అంతటితో ఆగక నల్లదొంగవైపు తిరిగి, "మాకాదా ఈ అబ్బాయి చావుకి ఎంత దగ్గ

రగా ఉన్నాడో?" అని అడిగాడు.

"కాదనూకాని వేంకా దగ్గరగా ఉండి బలికాను- ఒకసారి," అని నల్లదొంగ జవాబిచ్చాడు.

"ఏమిటా కథ? నిజమే అంటే ఈ అబ్బాయిని వదిలేస్తా!" అన్నాడు రాజగారు.

"అయితే వినండి!" అని నల్లదొంగ తన కథ చెప్పాడు.

—అవినాసివృట్టి రోజులు. నాకుదాగాట్టి ఉండేది. వాయిగా బలంకులూ ఉండేవాడిని— అంటే, ముగ్గురు మంత్రకత్తలొచ్చి సన్న దీవాలతీయించే దాకావచ్చుమాట! అప్పట్నుంచే ఈదొంగవృత్తిని స్వీకరించాను. నల్లదొంగగా మంచి కీర్తి సంపాదించు లెండి....

ఈ ముగ్గురు మంత్రకత్తలు ఎవరినెక్కువారు? నారాజ్యంలోనే ఉంటున్న మరొక డేవు రాజగారి కుమార్తెలు. వగలంతా వల అందంగా కనిపించేవాళ్ళు రాత్రి అవసరమే వికారంగా దెయ్యాలొగ తయారయ్యేవారు.

నా అస్తంతా పోయిందిన్నాను కదూ! పోయిన నూట నిజమే కానీ, దానికి కొంతకాలంమునుపే నా యింటి ముందు ఒకపెద్ద గడ్డివాము వెయించు కున్నాను. ఒక రాత్రి, మంచివిందారగింది ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నాను. ఏమండీ, ముగ్గురు భూతా లొంటి ఆడవాళ్ళు నా గడ్డిని దొంగిలిస్తున్నారు! మోపులు మోపులుగా తీసుకెళ్లి పోతున్నారు నా వామనంతా పూర్తిగా దోచేసారు.

ఇలా ఉండాలి అనుకుని, మరొక వాము వెయించి మళ్ళీ దొంగిలించటానికి వచ్చిన అమాంత కత్తల వెనకే వెళ్ళాను. కొండల మీదకి వాళ్ళని వెంటాడాను. భూమికింది, ఇరవయ్య మునుష్యుల నిలుపుకోతన్న ఒకగుహలోకి ముగ్గురూ మాయ మయ్యారు. నేనూ అందులోకి తొంగి చూచాను. కింది దోదో వండుకుని తింటున్నారు. పరో సమకుని చక్కనే వున్న ఒక రాతిబండని ఎత్తిగుహలోకి తోసేశాను!

తోసిన వెంటనే పరుగు తీశామకాని ముగ్గురు మంత్రకత్తలు నిన్ను వెంటాడడం గమనించాను. రాతి వెండా తప్పిం చుకో న్నారృ మాట! లాభంలేదుమకుని ఒకపెద్ద చెట్టువెక్కి దాక్కున్నాను. వాళ్ళమాత్రం పూరుకున్నారా? మొదటి ముసలి భూతం గొడ్డలిగా మారిపోయింది. రెండోది నేట కుక్క అయిపోయింది. మూడోది గొడ్డలితో చెట్టు సరకులం మొదలుపెట్టింది!

ఒక్క వెంటతో చెట్టు మొదలుకొంత తెగింది. రెండవ దెబ్బతో సగం పైన తగింది. ఇక మూడవ వేటుకి గొడ్డలి ఎత్తుతుండగా పొద్దుకోడి కూసింది. గొడ్డలి, మేకుక్కా, ముసలి భూతం ముగ్గురు చక్కని చుక్కలుగా మారిపోయారు. తమ ప్రయత్నం మానుకుని వెళ్లిపోయారు.

వీరవర్మ మహారాజ ఇదీ నా కథ! ఎంత దగ్గ రగా ఉన్నా వృత్తువుని తప్పించుకున్నానా లేదా?—

అని అడిగాడు నల్ల దొంగ.

"నిజమే! అయితేనేం, అతను కాకపోతే అతని అన్న. తీసుకురండి కాగు దగ్గరికి!" అనిఅరిచాడు వీరవర్మ.

"పాపం చావు సమీపంలో ఉన్నాడు కానీ పా

కంబేనా?" అన్నాడు నల్లదొంగ.

"ఇంకో కథేమిటి?" వినవర్మ కుజూబాలంగా అడిగాడు.

"అదే! చెప్తాను వినండి. నారా మామూలే కదా! నల్లదొంగ మరణశిక్ష విధించకండి!"

—మంత్రకత్తల కథ జరిగిన తర్వాత! వాళ్ళు రాత్రికివచ్చి నా అస్తిసంతా నాశనంచేసి వదిలారు. రాని తర్వాతనే వాకీ వృత్తి.....

ఒక రాత్రి: నా అప్పనీ, గుర్రాప్పి ఇంటికి తోలుకు పోతున్నాను. చిట్టదని మధ్య ఒకచెట్టు కింద, విశ్రాంతికిని దిగాను. చాగా చలిగా ఉంది. చిన్న విప్పు రాజేశాను. చలి కాచుకుంటూనే ఉన్నాను, ఎప్పుడోచ్చాయో కానీ సదమాదా పెద్దపిల్లలు నా చుట్టూ ముగాలయి. వాటితో పన్నెండు ఒక్కొక్కటి మనిషంత ఉన్నాయి. ఇక వదలమోదవది ఇద్దరు మనుష్యులంత ఉంది! మంటల కాంతికి దాని కళ్ళ పచ్చగా వెరుస్తూ ఉంటే చూసి పొడలి పోయాను. దాని కిరువైపులా చెర్రొక అరసిల్లాలూ కూర్చున్నాయి. వాటి గురకలు విసి 'ఉరుముతోందా' అనుకున్నాను.

కొంతసేపు ఏమీ అనలేదు. చివరికి పెద్ద పిల్లి, "ఏదయినా ఇప్పు, తింటాను!" అంది. "నా దగ్గరేముంది నిక ఆ ముసలి గుర్రం తప్ప?" అన్నాను నేను.

పిల్లి ఒక్క గంతుచేసి గుర్రం మీద పడింది. సగం తను తిని, మిగతా సగం తక్కిన పిల్లలకి ఇచ్చింది. విందలగించిన తర్వాత అన్నీ మంట చుట్టూ చేరాయి. మళ్ళా పెద్ద పిల్లి, "అకలిగా ఉంది! ఏం పెడతావు?" అని అడిగింది.

"ఇక మిగిలింది ఆ అవు ఒకటే!" అన్నాను.

పిల్లలు దానిని మింగాయి. ఇక నా నంటు రాపోతున్నదని గ్రహించిన నేనూ ఒక విరిగిన చెట్టు బొడకి నా కోటు ఆగిలిచి, దానిమీద టోపి ఉంచి నిశ్చింతంగా చెట్టుక్కి కూర్చున్నాను.

కొంతసేపు గడిచింది. నా కోటునిచూసి చీకట్లో నేనే అనుకుని పెద్దపిల్లి, "ఇంకా అకలిగా ఉంది!" అంది.

మహాధానం రాకపోయేసరికి పిల్లి కోటుమీదకి ఉరికింది.

"తప్పించుకున్నాననుకుంటున్నావా? ఇదిగో వట్టెస్తాము చూడు!" అని గర్జించింది.

వస్తాండు పిల్లలు నాలుగు దిక్కులకి వెళ్ళాయి వేటుమీద. పెద్ద పిల్లి చెట్టుకింద నడుం వాల్చింది. త్వరతోనే తక్కినవి తిరిగి వచ్చేసే నా జాడ సతేని చెప్పాయి. పెద్ద పిల్లి పైకి చూసింది. నేను చెట్టు మీదనే ఉన్నానని పసికట్టింది.

"ఈ చెట్టు మొదలు తెగకాదాం!" అని తన తోటి పిల్లలని ఆ పనికి ఉపకరిపింది. చెట్టుపడి విత్తా ఉండవగా నేను వక్క చెట్టుమీదకి ఉరికాను! పిల్లలుమాత్రం తక్కువ తిన్నా? ■ చెట్టుమీద వడ్డాయి. మళ్ళీ ఇంకో చెట్టుమీదకి ఉరికాను. ఇలా చెట్టుమీదనుంచి చెట్టుకి ఎగురుతూ అడవి చివరికి వచ్చాము. ఇక నా గతి ఏమిటి? అఖర చెట్టు తర్వాత పిల్లి నోట్లోకే దూకాలి.... ఆ చెట్టు వచ్చింది. అది కూలిపోతూ ఉండనగా అటు వైపు వదలమోదా పెద్ద తోడెళ్ళ వచ్చాయి!

తర్వాత ఏమయిందో పేరే నేన్నోలా? పిల్లల్ని తోడేళ్ళు, తోడేళ్ళని పిల్లలూ సంపుకున్నాయి. నేను తప్పించుకున్నాను—

“వీరవర్మరాజా, నేను ఈ రాజకుమారుడికన్నా మృత్యువుకి దగ్గరగా ఉండినప్పటికీ తప్పించుకున్నావా లేదా?” అని నల్లదొంగ ప్రశ్నించాడు.

“కాదననులే! అయితే మూడవ వాడిని వెయింపటానికి తయారుచేద్దాం!” అన్నాడు వీరవర్మ.

“పోనీ ఇంకో కథ చెప్పగలవా? ఈ మూడు ఇతన్ని తప్పించగలవా?”

“ఏనండి!” అన్నాడు నల్లదొంగ.

* * *

—నేను దొంగతనంలో మంచిపేరు సంపాదించుకున్న తర్వాత కొందరు శిష్యులని తయారుచేస్తే మంచిదనుకుని ఒక చురుకైన కురివాడిని చేరదీశాను.

మా దేశం పొలిమేరల్లో రాళ్ళ గుట్టల మధ్య ఒక పెద్ద రాక్షసుడు ఉండేవాడు. చుట్టుపక్క ప్రాంతాలలో అతను చెయ్యని దోపిడీ, దొంగతనం, అన్యాయం లేదనుకోండి! ఈ రాక్షసుడి గుహలో ఎంత ధనం ఉందో? కలకులకుంటేనే ఆశ్చర్యమిస్తుంది. ఎట్టులు చెయ్యటం మొదలుపెట్టాము....

రాక్షసుడి గిహనం చేరుకున్నాము. అతను ఒక పెద్ద గుహలో ఉండేవాడు. తోసరికి వెళ్లాలంటే సామాన్యంగా దిగి వెళ్ళటం చాలా కష్టమయినది; ఎంతో సేపు నడుతుంది. అట్లోచింది, చివరకొక నిర్ణయానికి వచ్చాము. రాక్షసుడు లేనప్పుడు తాడు వేసి దిగి వెళుతుంటే పొన్ను దోచుకురావాలనుకున్నాము. నా శిష్యుడినిదిగమన్నాను. సగందిగి ఒకటే బొట్టులు పెట్టుటం మొదలుపెట్టాడు. పైకి తాగినా.

“నువ్వే వెళ్ళు! భయంగా ఉంది!” అన్నాడు.

నేనే కిందికి దిగి వెళ్ళి కొన్ని సంచుల బంగారాన్ని, నగలని పైకి వదిలించాను. “ఇక నన్ను పైకి తాగు!” అని కేక వేశాను.

“గురువుగారూ! నా శిష్యురికం తీరింది, సెలవు!”

దొంగ కథలు

అని నా శిష్యుడు విర్రాక్షిణ్యంగా నవ్వుకునే వదిలి వెళ్ళి పోయాడు.

పైకి ఎక్కి వెడదామని చూశాను. ఎలా? దారి కనిపించలేదు. ఇంతలో రాక్షసుడు తిరిగి వస్తున్న శబ్దాలు వినిపించాయి. చుట్టూ కలయచూశాను. ఒక మూల కొన్ని శవాల కనిపించాయి. నేనూ మరొక శవంలాగా వాటిలో బాటు పడి కదం కుండా ఉండిపోయాను.

రాక్షసుడు ఒక విద్యన మీదుగా కిందదిగి చూచుకుని ఒక బుట్టలో పడేశాడు. నేను కూడా బుట్టలో పడ్డాను! ఇంతలో అతను నిప్పురాజేసి వేడినీళ్ళు పెట్టుటలో నిమగ్నయ్యాడు.

ఇదే ఆదను అనుకుని నేను బుట్టలో నుంచి బయటికి దూకి ఒక మూల దాక్కున్నాను. రాక్షసుడు భోజనం ముగించి విద్ర పోయాడు. నేను చల్లగా విద్యన ఎక్కి బయటికి జారుకున్నాను— “ఏమంటారు?” అని అడిగాడు నల్లదొంగ కథ ముగించి.

“బాగానే ఉంది కానీ ఇప్పుడు ఏమంటు! అది కాక ఇది నీ ఆఖరి కథ అవుతుంది, రా!” అన్నాడు వీరవర్మ క్రూరంగా నవ్వుకుంటూ.

“చావుకి అతి సమీపంలో ఉన్నాను, విజయే కానీ ఇంతకు మించిన ప్రమాద పరిస్థితిని గురించి చెప్తాను ఏంటరా?” నల్లదొంగ స్థిమితంగానే అడిగాడు.

“పోనీ చెప్పు!” అని వీరవర్మ తన భుటల్ని ఆపాడు.

* * *

—ఒక రోజు నేను బాగా అలసిపోయి ఉన్నాను. అలా నడిచి వెడుతూ ఉండగా నాకు కనిపించిన మొదటి ఇంటానికి వెళ్ళి భోజనం పెట్టుమని కోరుదామనుకున్నాను. తోసరి ఒక అమ్మాయి కనిపించింది. అమ్మాయి వచ్చే ఒక చిన్న పాపాయి కనిపించాడు. ఆమె చేతిలో కత్తి పెట్టుకుని దిగులుగా పిల్లవాడి

అంక చూస్తోంది. వాడేమో ఒకటే కేరింతలు కొనట్టేస్తున్నాడు. నాకు ఇదంతా అర్థం కాలేదా?

“ఆ కత్తెందుకూ?” అని అడిగాను. “ఎందుకంటే విచారంగా ఉన్నావు?”

ఆ అమ్మాయి తన కథ చెప్పింది. అది రాక్షసుల ఇల్లాట. కొంత కాలం క్రితం ఆమెని ఎత్తుకు వచ్చేసి తను ఇంటో పంట నున్నగా ఉంచుకున్నారు. ఈ రోజు ఈ చిన్న పాపాయిని తీసుకు వచ్చి, వండి పెట్టుమని చెప్పి బయటికి వెళ్ళారు. వాడు ఒక రాజాగారి కొడుకుట. ఏం చెయ్యాలో తెలియక దిగులుగా ఉందిట. . .

“భయపడక, నేను చెప్పినట్లు విను!” అన్నాను. “ఒక వంది పిల్లని వండి రాజాకొడుకునే వండినట్లు చెప్పు. ఈ పిల్లాడి చిటికెన నేలకొని చూపిస్తే చాలు, అంతా నమ్ముతారు!”

అంత పని వేయించి, పిల్లవాడితో బాటు పంట గదిలో దాక్కున్నాను. రాక్షసులు వంది మాంసాన్ని తిని చాలా బావుండనుకున్నారు. కానీ అంతటితో పూరుకోక, పంటగదిలో ఇంకా ఏమయినా ఉంటే చూడాలనుకున్నారు. ముందు ఒకడు వచ్చాడు. పొంది ఉన్న వేను వాడిని పిడిచి చంపేశాను. పెనుగు లాటలో నా కాలం తెగింది కానీ ప్రాణం పోలేదు.

తర్వాత రెండవ వాడు వచ్చాడు. వాడిని చంపాను కానీ నాకు బాగా గాయం తగిలింది.

ఇంకొక రాక్షసుడు మిగిలాడు. తక్కిన వాళ్ళు లాలేదని తనూ వచ్చాడు. తనతోటి వారి శవాల చూసి, ముందే జాగ్రత్త పడి నా మీదికి ఉరికాడు. పెద్ద పోటాట జరిగింది. ఎలాగయితేనేమి వాడిని పాతమార్గాను. కానీ నాకూ బాగా చెబ్బలు తగిలాయి. కోపవచ్చి కింద పడిపోయాను.

పాపం, ఆ అమ్మాయి పరిగెత్తుకుని వచ్చింది.

“ఇక బతకను పిల్లవాడిని జాగ్రత్తగా చూడు!” అన్నాను వీరవర్మ.

“ఏం వరాలేదు, ఉండు!” అని అమ్మాయి నన్ను వీటికాగు దగ్గరికి తాక్కుని వెళ్ళి అతి ప్రయాసతో నన్ను దానిలోకి తోసింది. అప్పుడు నాకు స్పృహ తప్పింది. మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచేసరికి అశ్చర్యం వేసింది! నా గాయాలన్నీ సరుమయి పోయి ఉన్నాయి!!—

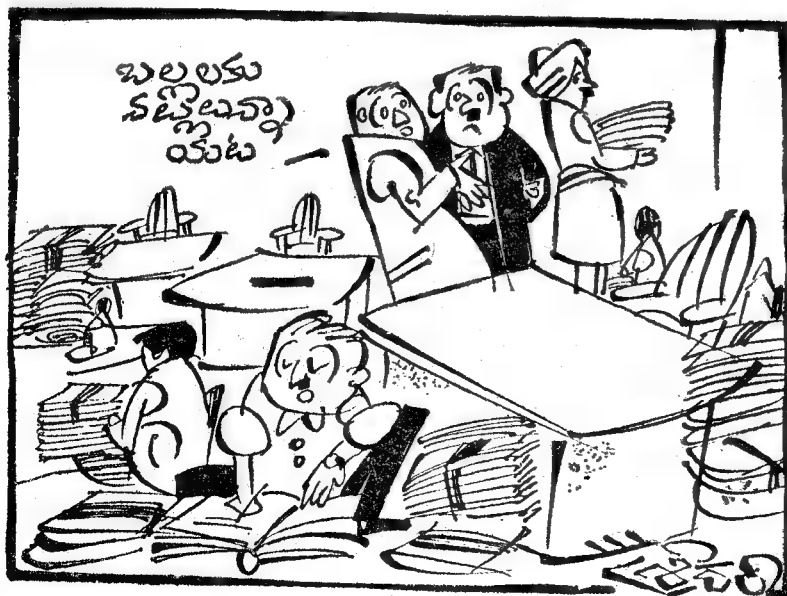
“వీరవర్మరాజాగారూ! ఇప్పుడు చెప్పండి, మృత్యువుకి వెళుతుంటే దగ్గరగా వెళ్ళానా లేదా?” నల్లదొంగ అడిగాడు.

“నల్లదొంగ నువ్వు చెప్పింది విజయం! ఒకవేళ విజయం కాకపోయినా విన్నోరా చెయ్యను!! ఎందుకంటేవా, ఆ వేలు తెగ్గొట్టిన పిల్లవాడిని నేనే! నీ మూలంగానే నేనే రోజు ప్రాణంతో ఉన్నాను. చూడు!” అంటూ వీరవర్మ తన చెయ్యి ఎత్తి చూపించాడు. “నల్లదొంగ రక్షించాడని మా తండ్రి గారు చెబుతూనే ఉండేవాడు! నువ్వే కాదేమి పరీక్ష పెట్టాను. నల్లదొంగ నీకు సుస్వాగతం!”

* * *

అందరికీ పెద్ద విందు జరిగింది. ఎన్నో కానుకలూ, ఎగలూ ఇచ్చి ఇంటికి సాగనంపాడు వీరవర్మ నల్లదొంగని, రాకుమారులని.

“నా గుర్రాలూ కూడా తీసుకు పొండి! కానీ మీ పని ముగిసిన తర్వాత వాటిని వదిలెయ్యండి!



అవి తిరిగి వచ్చేస్తాయి," అని చెప్పారు వాళ్ళతో రాణిగారు విరాళవేందింది.
పంపించే ముందు.

"అలాగే," నన్నాడు వాళ్ళు. సర్లదొంగతో బాటు తవదోం చేరుకున్నారు.

* * *

గుర్రాలతో వచ్చిన సవతి కొడుకులని చూసి

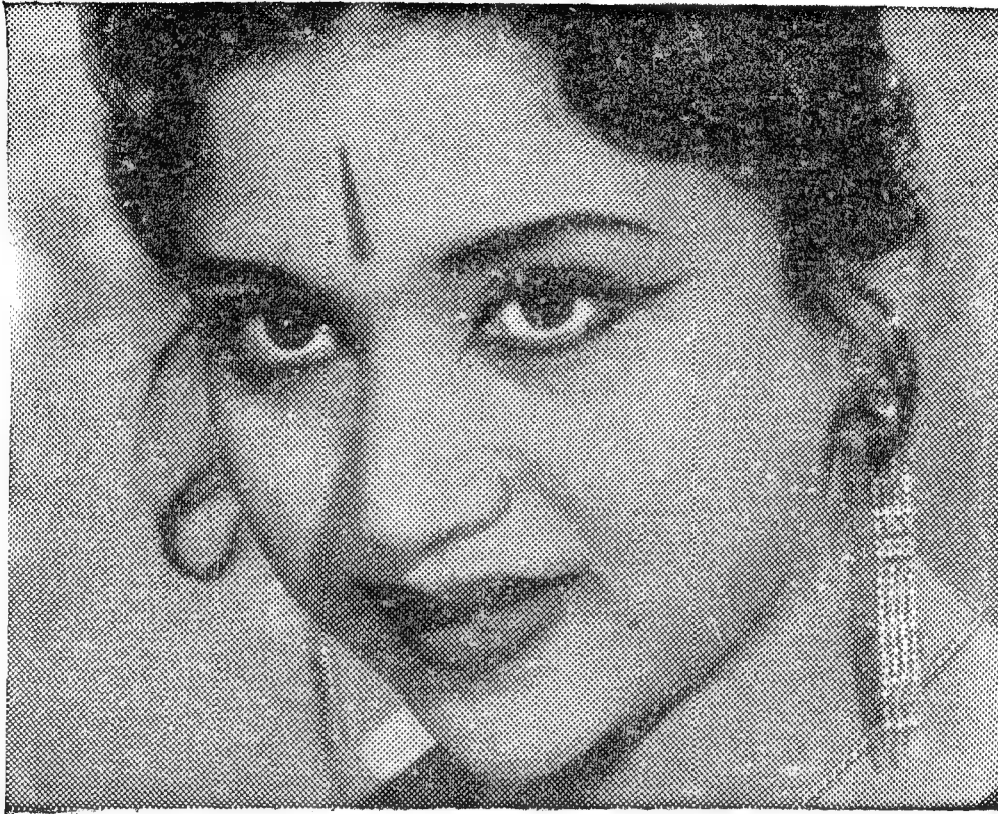
"గుర్రాలు తినుకు రమ్మన్నారు, తినుకు వచ్చాము ! ఇక వదిలి పెట్టేస్తున్నాము," అని రాజకుమారులు గుర్రాలని వదిలివేశారు. అవి వెంటనే వీరవర్మ వద్దకి వేగంగా వరిగెత్తుకుని వెళ్లి పోయాయి.

"అమ్మాయిలూ, ఇక కొట్ట దీగి రావచ్చినా ?"

అని అడిగింది రాణిగారు.

"ఉండడమ్మా ! పైన ఉండమన్నాము కాని దీగి రావచ్చు సవలేదే ?" అన్నారు అవిడ సవతి కొడుకులు హేళనగా.

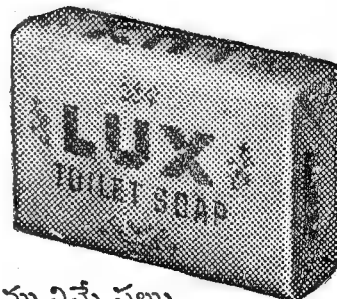
సావం, రాణిగారికి ఏమి జవాబు చెప్పిలో తెలి లేదు.



విజయకుమారి సౌందర్య రహస్యం.

నాచర్మసౌందర్యం కోసం రోజూ లక్స్ వాడుచున్నాను.

స్పృందర సినిమాతార విజయకుమారి ఇలా అంటున్నది. నేను రోజూ వాడే సౌందర్య సాధనను మీరు కూడా ఎందుకు వాడి చూడగూడదు? లక్స్ యొక్క సమృద్ధయిన మీగడ పంటి సురగ ఎంతో శుద్ధమైనది. సౌమ్యమైనది... మీ చర్మసౌందర్యానికి చాలా గుణకారి. దాని పరిమళం ఆకర్షణీయం. లక్స్ వల్ల మీ చర్మసౌందర్యం అతిమనోహరం.

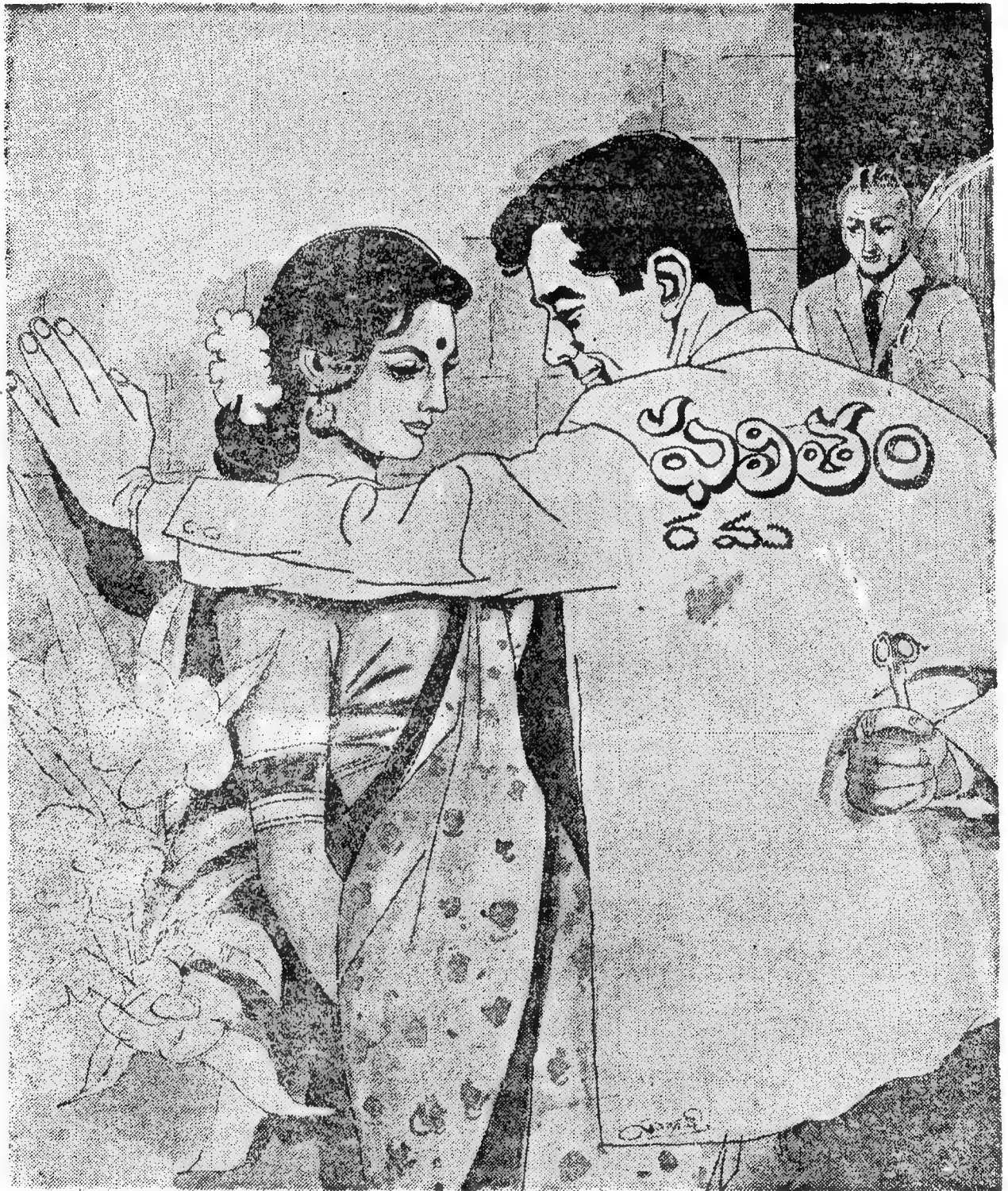


లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు సినిమాతారలకు సౌందర్యము నిచ్చే సబ్బు

తెలుపుకోను, నాలుగు వానపెల్లి రంగులలోను వున్నది

LTSL 177-140 TL

హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్



డాక్టర్ జ్ఞానేశ్వరరావుగారు పేరు మోసిన వర్క్సన్. మాజిల్లా అంతటా మంచి పేరు వతిష్టలు సంపాదించారు. ఆయనకు తీరిక అయినప్పుడు మాక్స్ బిల్డింగ్ వచ్చి మాకు తన ఆసుభాలు చెప్తూ పుటాడు. ఆరోజు వర్షం పడుతూంది. అందరం డాక్టరుగారి చూట్టూ చేరాము. కవిరత్న రకరకాలాగా పాగి చివరకు పాత్యాల మీదికి మళ్ళాయి. మొన్న నూనెస్కెల్ భార్యచెవంపి తోటనుంకు వ్యయంగా తొంగిపోయి చూట ఒకడు—అవి

మాలో ఒకరవ్వారు. డాక్టరుగారు “అవును నేమీ విన్నాను. మనీషి ఇంకా లాజిక్ గా ప్రవర్తించడం వేర్వేరుకోలేదు. తీరిగ్గా ఆలోచించినప్పుడు వణుగుగా ఉండే మనీషికూడా ఆమోంలో అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తాడు. ఇక ఆవేషవరల రెక్కెమిటి? అందుకే విజ్ఞానంతోబాటు కల్లోలం కూడా ప్రపంచంలో ఎక్కువ అవుతున్నది. మనీషి పాటించిన విజయాలు తన వినాశానికే మళ్ళీ దారి

తీస్తాయి. ఆలాగని ఏమీ అభివృద్ధి చేసుకోకుండా ముక్కునమాసుకుని రూ-ర్స్-గలరూ? నా అనుభవంలో ఒక సంఘటన చెప్తాను, వివరిద్దీ” అని ప్రారంభించారు.

“అప్పడే క్లబ్బునుంచి తిరిగి వచ్చి జోళ్ళు విప్పుతున్నాను ఇంకలో మా శ్రీమతి వచ్చి హాస్పిటల్ నుండి మీకు పోను నల్లింది ఇప్పుడప్పుడే మాలో సారి. అర్థంబుగా మాట్లాడాలంటున్నారు

అనిచెప్పింది. ఫోన్లో నా అసిస్టెంట్ అనందరావు గొంతు వినిపిస్తున్నది. "సార్ అరగంట క్రితం లాఠీ ప్రమాదం కేసుకంటే చెప్పకన్నా ముందు. అలాంటిది గట్టి చెప్పాలి అగిలాలు" అని ఇంకా వివరాలు చెప్పాడు. సరే నన్ను నాని రిసీవరు పెట్టే సరికి "నీ సవతి పోరా తప్పదన్నమాట. మళ్ళీ ఎప్పుడు దయచేస్తారో" అని నా శ్రీమతి హాటరు. అవిడకు క్లబ్బూ, హాస్టిలుూ ఇద్దరూ సవతులకింద లెక్క. "మరి ఏ సవతి ఇప్పుడే రాగిస్తుందా! ఎలాగైనా ఆటవ్వవోతుంది. వెళ్ళక తప్పదు" అని బయటకు పడిచాను.

కారూలో హాస్టిలుకు వెళ్ళుతున్నంతసేపూ నేను ఆలోచించింది కేసు గురించికాదు మా శ్రీమతి గురించి. అసలు మా దైత్య వృత్తే అటువంటిది. ఆ మాటకొస్తే ఏ వృత్తైనా అంటేనేమో! ఒక వృత్తిని అవలంబిస్తున్న వ్యక్తికి ఆ వృత్తి మీద, తనమీద ఉన్న అభిప్రాయాలకి, పై వాళ్ళకి ఉన్న అభిప్రాయాలకి చాలా తేడా ఉంటుంది. ఒక డాక్టర్ ఉన్నాడనుకోండి. అతను చేస్తున్న పనిని ఒక వృత్తి ధర్మంగా, విధిగా భావిస్తాడు. ఇంకా ఎక్కువ భావనాబలము, అసక్తి ఉన్నవాడైతే అతని మేధాశక్తికి పరిశ్రమగా, సాధనగా భావిస్తాడు. కానీ అతని హృదయంలో పంచలసంగని, స్పందనం గాని ఉండదు సాధారణంగా. కానీ ప్రతి డాక్టరు జీవితంలోనూ ఎక్కడో మూలదాక్కిని ఉన్న హృదయాన్ని పైకిలాగి కదిలించే సంఘటన ఎప్పుడో ఒకసారి ఎదురౌతూ ఉంటుంది. అటువంటి మరుసలేని ఘటనే నాకాలో ఒక ఎదురౌతుంది నేను పూహించనలేదు. తొందరగా తిరిగివచ్చి శలవు రోజుని బద్దకానికి అంకితం చెయ్యాలని అనుకొంటూ హాస్టిలు ఆవరణలోకి కరుచి పోచాను.

మెట్లెక్కుతూ ఉంటే నైట్ కీప్ వాసు గుచ్చునుంది. అక్కడ మొక్కని ఎవరు వేకారో! పలానా గులాబి మొక్కలు ఆ అమ్మగారు వాటేనని, పలానా క్రోటన్న ఆ బాబుగారి ఇంటినుంచి తెచ్చివేశానని చూచి చెప్పుతూ ఉంటాడుకాని ఆ నైట్ కీప్ గురించి వాడికి తెలియదు. ఆ మహన తగిలగానే ఎందుకో నాకు న్యర్థ ప్రణయాలూ, అభిసారికలూ జ్ఞానకం వస్తాయి. ఏదో తెలియని బాధ రేకెత్తుతుంది.

ఎదురుగా అసిస్టెంటు అనందరావు వచ్చికియోటరు "సిద్ధంగా ఉంది. రక్తం కూడా ఎక్కించడం మొదలు పెట్టాం." అనిచెప్పాడు. వెళ్ళి గ్లస్ వేసుకునేసరికి సిస్టర్ వచ్చి "గుడివింగ్" చెప్పింది. ముఖమంతా కప్పివచ్చి ఆ కళ్ళల్లోందే నవ్వులు చిందించే సిస్టరుంటే నాకు చాలా ఇష్టం. కానీ పైకికూతం ఆమెలో గంభీరంగా ఉంటాను".

డాక్టరుగారితో అంటుంటే నా వక్కనాన్న కొంటే కణింగి ఒకడు మోచేత్తో నవ్వు పొడిచి నవ్వు తూ ఏదో అనుకోయాడు. హుడ్ నోరు మూసుకుని వివరాలి, ఉండబారిన సర్జన్ గారిచే ఆకర్షించే ఆ సిస్టర్ ఎలా ఉంటుందో అని పూహించసాగాను. ఇంతలో డాక్టరుగారు పైను ముట్టింది మళ్ళీ మొదలుపెట్టారు.

"ఘోరమీద రోగిని పడుకోపెట్టారు. స్పృహ లేదు. వాళ్ళి చూడగానే పోతాను. వాడు నాకు

కొత్తకాదు. పూర్వో పేరుమోసిన రోగి. పాపరావని లారీ డ్రైవరు, మనిషి అజ్ఞానబావావు. నట్టి తాగుబోతు. వాడిమీద పోసులు కొన్ని కేసులు కూడా పెట్టారు. కానీ పాక్యంలేక కొట్టేయవలసి వచ్చింది. గాయాల్ని పరిక్షించాను. పుర్రె ఎముకలు పగిలాయి. మెడకుకూడా రక్తస్రావంతో దెబ్బతిన్నది. వీళ్ళి ఒలికించాలంటే ఒకటే పద్ధతి. అమెరికాలో ఇప్పుడను సరిస్తున్న కొత్త పద్ధతిని అవలంబించాలి. వీరా విజయవంతమౌతుంది చెప్పలేం. సరే ఏమంటే అవుతుందని ప్రాబంధించాను. మూడు గంటలు పట్టింది. ఇంటికి వచ్చేసరికి మెడకు శూన్యంగా ఉంది. అంతవరకూ తెలియని ఏదో ముంచుకొచ్చింది. కారాగిస చప్పుడుకాగానే ముంగిల్లో లైట్ వెలిగింది.

మర్నాడు అదివారమని బద్దకాన్ని తిరిగి అనుభవించా ఇంట్లోనే ఉండిపోయాను. అసిస్టెంటుని చూసుకోకుని చెప్పాను. మధ్యాహ్నం పిత్తికి వెళ్ళాలని నా మిత్రుడు రాజా అతని భార్యతోనూ ప్రోగం వేశాం. రాజా కుటుంబం వచ్చేసారు. మా అనిద హడావిడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నది. ఇంట్లో వచ్చింది ఫోనోకా. తొమ్మిదే సంచరుకి సీరియస్ గా ఉందని, ఉబ్బలుండి రక్తపుసలు అగ్గి పోయిందని. మాల్వాడకుండా రోజుతివెచ్చి ద్రున్న వేసుకుంటున్నాను. మా శ్రీమతికి అర్ధమై నెట్లు ఉంది. ఉండండి ఒక ఏనుషమని వెళ్ళి కాఫీ కప్పు సెట్టుకొచ్చింది. అవిడ ముఖంలో విరుణ్మహం సృష్టంగా కనిపిస్తోంది. రాజాకి క్షమాపణ చెప్పుకోని తొందరగా బయటపడ్డాను. కానీ ఈ తొమ్మిదో సంచరుమీద చాలా కోపమొచ్చింది. వెధవ ఆగ కూడదూ రేపటిదాకా అనుకోన్నాను. మళ్ళీ నా ఆలోచనకి నాకే నవ్వు వచ్చింది. అది అనందమై నది. తెలిసికూడా అలా అనుకోడం సూచిమో! మానవుడు తెలిసి తెలిసి ఎన్నో అనందమై న పనులు చేస్తుంటాడు.

పాపారావుని చూడగానే తెలిసింది. నృత్య పుతో పోరాడి అలసిపోయినట్లు. మహా అయితే ఇంకో గంట బద్దకవచ్చు. ఉదాసినంగా వెనక్కి తిరిగి పోవోయాను. ఎదురుగా పరిధీన వదనంతో మబ్బు సట్టిన చంద్రుడిలాగ ఆమె విలబడివున్నది— పాపారావు భార్యని గురించి విన్నాను కానీ ఆదీ మొదటిసారి చూడడం. చాలా అందమైనది, చాలామందినిదీ, ఆ రత్నమండి దేవతలాంటి భార్య ఉండడం స్పష్టమై చిత్రం అని. కానీ ఇంత అతి రోక సొందర్యవతి అని చూసేదాకా అనుకోలేదు.

కాని ఆమెగురించి ఇంకో వ్యాఖ్యానంకూడా విన్నాను. పైకి బహుమంచిగా కనిపించినా చమత్కారి అని, విలాసవతి అనీ; నలుగురి దృష్టిలో ఉండే వ్యక్తి గురించి— ఒక అందమైన అమ్మాయి కానీండి, ఒక ప్రముఖ నాయకుడు కానీండి— ఒక గొప్ప కవీ, డాక్టర్ గానీండి— వాళ్ళ క్షేపామర్యాల గురించి, విజ్ఞానానీ గురించి, శిలాన్ని గురించి ఎన్నడూ మిరుద్ది వ్యాఖ్యానాలు ఉంటుంటాయి. అందులో ఎంతవరకూ ఏదీ విజమో తెలుసుకోడం చాలా కష్టం.

కాని ఆమెను చూడగానే నాకామెమీద పడబి ప్రాయమే తప్ప వేరే విధంగా ఏ భావమూ రాలేదు.

విజంగా ఆమెలో ఉన్నదో నా మనసులో ఉన్నదో వచిత్ర భావమే కలిగింది.

ఆమె కళ్ళుదించి "డాక్టరుగారూ, అమెలే నాకు దిక్కు. ఈ అపదనుండి రక్షించి పుణ్యం కట్టుకోండి. మీమేలు జన్మజన్మలా మరలలేను. మా ఆయనైలాగైనా కాపాడండి బాబూ" అని కళ్ళొత్తుకుంటూ అంది. ఆమె వాడిన కలువలాంటి ముఖం చూస్తుంటే నా ఉద్దేశం మారింది. ఆమె కోసం ఏమైనా చెయ్యాలనిపించింది. ఇంతలో అనందరావు అంతా సిద్ధంగా ఉంది సార్ మీరు చెప్తామంటే వెంటనే రోగిని థియేటరుకి పంపించేస్తామే అన్నాడు. సరే అఖరు ప్రయత్నం చేద్దామన్నాను, మొదటిసారిగా నా ప్రయత్నం సఫలం కావాలని దేవుళ్ళి ప్రార్థించాను. అట్లుగాకి కుంగిపోతున్న మనిషిని మెల్లగా ఒడ్డుకి తీసుకొచ్చాను. అనందరావుని హెచ్చరించి ఇంటికి బయలుదేరాను. రెండు వారాల్లో పాపారావు బాగా కోలుకున్నాడు. వీడు శారీరకంగా పునర్జన్మ ఎలాగూ మానసికంగాకూడా పునర్జన్మ ఎత్తుతే ఎంత బాగుంటుంది అనుకొన్నాను. కొంతమంది పెద్దగండం గడచి బయటపడ్డాక మోచిపోతారు. కానీ అదే కొంతమందిలో ఏ మారూనూ తీసుకురాదు. తనవేమీ జరగనట్లే, యథాప్రకారంగా సంచరిస్తూ ఉంటారు. పైగా తీవ్రమైన వ్యాధిని అనుభవించి వాళ్ళ కొంతమంది ఇంకా బండ బారిపోయి, లోకమీద దగ్గరిపల్లవిగా అనూయూ దేవులూ పెండుకొంటారు.

ఆ రోజు ఉదయం హాస్టిల్లో ఆవరణలో నడుస్తున్నాను, తెల్లవారు జామున వర్షం వడి వెలిసింది. నిరెండలో కొబ్బరిచెట్లు, జాట్లు నిరగ బోసుకుని ఆరపుకొంటున్న అమ్మాయిల్లాగా వూగుతున్నాయి. ఆకాశంలో తెల్లని మబ్బులు విరిసి, చెదరి, కమ్మి, అడుతూ ఉన్నాయి. తెల్లటి దున్నులతో మబ్బులతో పోటీగా నవ్వులు అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉన్నారు. ఆ క్షణంలో తోకమంతా అనంది సొందర్య నిలయమనిపించింది. కానీ ఇంకా రోజే ఎంత దూఃఖమూ బాధా నిస్సహా దిశితివై ఉన్నాయో ఎలా తెలుస్తుంది? మెట్లమీద పాపారావు భార్య నుదురుమ్మూ, అనందరావు నిలబడి ఉన్నారు. అనందరావు నవ్వుతూ ఏదో పొడవిడిగా మాల్వాడుతున్నాడు. అనందరావు నిజంగా చిదానంద పురుషుడే. నన్ను చూడగానే తనమాయానుకుని గ్రీట్ చేశాడు. "ఈ రోజు చాలా అందంగా ఉంది కమ్మ" అని వెల్లడియాను. రెండు రోజుల తర్వాత వాట్లా రోండ్లు చేస్తుంటే పాపారావు కోసంగా నుదురుమ్మను ఏదో అంటున్నట్లు నుంది రమ్మూ ఏడుస్తున్నట్లు అనిపించింది. నేను దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి ఇద్దరూ ఏమీ ఎరగనట్లు ముఖం పెట్టారు.

"వేనిక ఇక్కడ ఉండలేను సార్. బాగాయి పోయిందికదా సెలవిస్తోందండి" అన్నాడు పాపారావు సరే రేపు వెళ్ళవచ్చునంటే అన్నాను.

పాపారావు నెల్లెపోయాక కొన్నాళ్ళకుగాని అసలు పనులుం తెలియలేదు. పెద్ద పడవుల్లో ఉన్నవాళ్ళకదే కష్టం. కింద ఏం జరుగుతున్నదో వాళ్ళకు తెలుసుకొందామన్నా కూడా తెలియదు. ఎన్ను చూడగానే అందరూ నీసి ఎరగనట్లు ప్రస

త్తిస్తారు. కాని మా శ్రమికి ఏ రేడియో ద్వారా వర్తమానం అందిందోని ఒకరోజు మీరు మంతా చెప్పింది. అందిరావు సుందరమ్మతో రలాకీగా మాట్లాడడం చూసి పాపరావు మండి పోయాడట. అంతకుముందు కూడాను భార్య ఎక్కువగా ఆసుహారించేవాడట. ఎవరితోనైనా సరాయి మగవాడితో మాట్లాడితే చాలు హింసించే

ఫలితం

వాడట. కాని అనందరావు విషయం నేరు. అతిసు ప్రీతిని ఇట్టే అక్కరించగలడు. పెద్ద ఉద్యోగి. కనీసం తను పోస్టులో ఉన్నంతవరకూ ఏమీ చెయ్యలేడు. తన బాగుకోసం అహర్నిశలా కృషిచేసుకుని సేవచేస్తున్న అర్ధాంగిని దుర్భాషలాడే

వాడట. అతిని నైజం తెలుసు కాబట్టి ఎంత తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించినా ఇవేమీ పట్టని అనందరావు కలుగజేసుకుని సుందరమ్మతో మాట్లాడుతూ ఉండేవాడట. ఇరుకు వారాంతరంలో అసూయా క్రొవ్వపూరిత సెనసత్వాల మధ్య వీటి బతుకు బతుకులున్న సుందరమ్మ ఒకవేళ నిజంగానే అనందరావుచే అక్కరింపబడ్డా ఆశ్చర్యాలేవంటాను. బాగా ఉక్కబొడస్తున్న రోజు హఠాత్తుగా మబ్బు కమ్మి, చిల్లని జల్లుపడితే ఎలా హాయిగా ఉంటుందో అలాగే అనందరావు విషయం ఆమె కోక వింత అనుభవాన్నిచ్చిందేమో! బహుశా పువ్వు లాటి ఆ అమ్మాయి శిలాన్ని మాత్రం ఇప్పటికీ నేను శంకించడంలేదు.

ఇన్నీ గడచి అరుంధతి కావస్తోంది. పాపరావు గురించి, సుందరమ్మ గురించి కార్యభారంలో మరిచి పోయాను. ఉన్నట్టొండి పిడుగులాటి వార్త తెలియకపోతే, నా విజ్ఞానానికి, సామర్థ్యానికి గీటు గాయైన ఒక 'కేస్'గా మాత్రమే పాపరావు నా స్మృతిపథంలో ఉండేవాడు. కాని ఆ రోజు రాత్రి నిద్రపోతూ ఉండగా టెలిఫోన్ మోగింది. వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాను. ఉద్వృతంగా వర్షం పడుతోంది. ఎమర్జెన్సీ గది టగ్గరికి వెళ్ళేసరికి అనందరావు దిగాలుపడి నిలబడి ఉన్నాడు. సుందరమ్మ గుండెబిడి కత్తిపొల్లతో నొలిచిపిచ్చి కొన పూసిగిలితో ఉంది. అమె మృత్యు గవ్వరింతోకి పోతున్నదని నేను చెయ్యానుకొన్న ప్రభుత్వాలన్నీ వున్నా అని తెలుసుకోడాని కెంతోసేపు పట్టలేదు. నా ఆశ్చర్యం నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను. చూస్తుండగానే ఆమె ప్రాణం విడిచింది. ఇక అక్కడ ఉండ బుద్ధి పుట్టలేదు. ఇంటికి దారితీశాను. అప్పటివరకూ ఉదాసీనంగా ఉన్న నా ప్రకృతిని సుందరమ్మ ముఠాం కదిల్చేసింది.

తరువాత నెల్లాళ్ళకి పాపరావు కలకత్తాలో అరెస్టుయ్యాడని, సాక్ష్యం ఒకహీనంగా ఉండడంచేత ధరి శిక్షమాత్రం తప్పించుకున్నాడని పది సంవత్సరాల శిక్షపడడమే తెలిసింది. వాడిప్పటికైనా తన జీవితంలో పోగొట్టుకున్నదాని నిలవ గ్రహించాడో లేదో! నా విజ్ఞానాన్ని, సామర్థ్యాన్ని ఉపయోగించి వృత్తిధర్మంగా పాపరావుని రక్షించాను. అలా బతికిన పాపరావు రాక్షసత్వానికి అందమైన పువ్వు లాటి సుందరమ్మ జీవితం బతి అయిపోయింది. ఒక గొప్ప కార్యాన్ని పాధించడానికి నన్ను త్యాగపరిచిన సుందరమ్మ సౌందర్య సౌకుమర్యాల పాపరావుతో దానవత్వాన్ని విజృంభింపజేశాయి. దేవుడిచ్చిన నరాల్ని తాను పాధించిన విశయాల్ని మానవుడిలా పాడు చేసుకుంటున్నాడు. ఇంకా అంత ఎవరెవరూ ఎంత వరకు భావ్యులో ఏమో! లేక ఈ ప్రపంచంలో జరిగేవాటికి మంచి చెడ్డలతో సంబంధమే లేదేమో!" అని డాక్టరుగారు అరిపోయిన పైపు మళ్ళీ ముట్టించారు.

బయట సుందరమ్మ అక్రందనలాగా గాలి వావా, పూలు ఇంకా తగ్గలేదు. ★

కాలేజీలో నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!

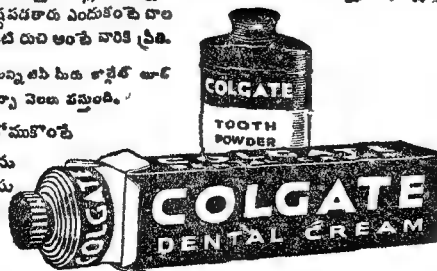


ఎందుకంటే: ఒక్కసారి తోచుకొంటేనే కాలేజీ టెంటర్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన మూత్ర క్రిములను 85% వరకు తొలగించును. కాలేజీ 18 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్వాసనను వెంటనే అపుమందని మరియు రోజంతా అవానే కాలేజీ వర్షంలో వర్ష తోపుకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికల్పించని దంత కాపు చర్మకలో మృత్యుము ఎన్నడూ తెలియ చేయనంతలా కాపు పరిశోధనం ఫలితముగా నిరూపించబడినది. ఊరికే నోటిలో పుట్ట పోతుకొని పుక్కిలించుట దాండు. రోజంతా అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధముగా కాలేజీతో పట్టి తోముకోండి. దాని సచేతనమైన సురుగు పళ్ల మధ్య కనవడకుండా ఉండే సందర్భానికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన మళ్లీ పోతున్న అవారపు తునకలను తీసువేస్తుంది. కిల్లిండ్ కాలేజీతో వర్ష తోముకొనుటకు యుష్టపథకాలని ఎందుకంటే దాం చేపు ఉండే దాని ఎన్నరమంద వంద దురి అంత వారికి ప్రీతి.

మీకు పొడవి కావాలంటే, ఈ లాభమున్నట్టి మీకు కాలేజీ తాళి తొడరు ద్వారా పొందగలరు... ఒక రోజు వెంట పుట్టండి.

కాలేజీతో క్రమంబద్ధముగా పట్టి తోముకోండి

- నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- దంతక్షయమును నిరోధింనును
- పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉండును.



తోడు ఎక్కువ కుర్రముగా. కాబాగా ఉండుటకు మరియు పళ్లు ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు శ్రవణముతో వి యవత పళ్లు తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాలేజీనే ఎక్కువ మంది వాడుకున్నాడు.

© 1962, 1963, 1964

20-11-1964 శుక్రవారము మొదలు

26-11-1964 గురువారము వరకు.

మేషం :

(అత్యున్నత, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

గత వారం కంటే ఈ వారం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది. వృత్తిలో సూతనానకాశాలు లభించ వచ్చును గాని ఫలితం అంత సంతృప్తి కరంగా ఉండక పోవచ్చును. వ్యాపారంలో పెట్టుబడి చాలని లోపం అప్పుడప్పుడు కన్పించినా మీ సమయాన్వయించిన యేదో ఒకవిధంగా సరి పుచ్చుకొంటూ కొంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీరు పూహించని మార్పులు రావడం వలన మీ కార్యక్రమాల్ని పునరాలోచన చేయవలసి ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో యేర్పడిన చికాకులు చాల వరకు తొలగిపోతాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాలు ఆందోళన కలిగించవచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈ వారం కూడా అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి వ్యాపారాలు మామూలుగానే జరిగిపోతాయి. వ్యాపారంలో పాటి వారితో మాట పట్టించుకుంటే రావడం వలన మానసికాందోళన కలగవచ్చును. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. భారీ యెత్తున చేయదలచిన వ్యాపారాల విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరిగవచ్చును. వృత్తి రీత్యా మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావడం వలన ప్రస్తుతపు వ్యవహారాల్లో మీరు సాధించవలసినంత అభివృద్ధిని సాధించలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరిగడం వలన మిగిలిన కార్యక్రమాల్లో మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం అంతబాగా ఉండకపోవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొన్ని మార్పులతో నెరవేరతాయి. శుభములంగా వ్యయం జరుగుతుంది.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్యద, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో యేదో చికాకులు కల్గి ఉన్నాయి గాని, మీరు ధైర్యంగా వ్యవహరించినా సరే వచ్చిన వలన చికాకులను అధిగమించడమే కాకుండా తగిన అభివృద్ధిని సాధించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో యేర్పడిన ఒడుదుడుకులు తొలగిపోతాయి. ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలు ఫలించడానికి తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. పాటివారితో మాట పలుకుట బాగా

మీ	మే	వృ	మి
	గు	చం	రా
క	వారఫలం		కు
	మ హేష్		
కే	ర మ	శు	

ఉంటుంది. వృత్తిలో ప్రయాణం ద్వారా కార్యపాదన చేయగలరు. కోర్కె వ్యవహారాల్లో ప్రతి కక్షల వాదనలు పెరిగినా మీ వాదమే జయించడానికి అవకాశాలు యేర్పడుతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీరు చేసిన వాగ్దానాలను పూర్తి చేయగలరు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతానానికి పాప్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ఏ వ్యవహారమూ మీరు అనుకోకుండా జరిగక పోవచ్చును గాని, జరిగినది కూడా మీకు వ్యతిరేకమైనది కాకపోవడం వలన ఈ వారం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీరు యెంత జాగ్రత్తగా వ్యవహరించినా వారం మధ్యలో అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది. సూతన వ్యాపారాలు ప్రస్తుతం సామాన్యంగా ఉన్న మున్ముందు విశేషమైన ఫలితాన్ని ఇవ్వగలవు. వృత్తిలో మీ కార్యక్రమాలు కొద్ది మార్పులతో నెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు, గృహ విర్మాణాది కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. విద్యావైఖ్య వికరంగాల్లో మీరు జరిపే కృషిలో ముందడుగు వేస్తారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇదివరకంటే కంటే బాగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

సింహం :

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాల అనుకూలంగా ఉన్నా వారంతంలో కొన్ని చికాకులు కలగడం వలన మీరు అంతవరకు సాధించిన అభివృద్ధి వ్యర్థం కాగల ప్రమాదం ఉంది. వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలకు కొద్ది మార్పులు రాగలవు. అధికారుల వలన జరగవలసిన సమలకు అటంకాలు రావడం వలన మిగిలిన వ్యవహారాల్లో కూడా కొత్త సమస్యలు తలయెత్త వచ్చును. వృత్తిలో కొంత మంది మిత్రులతోద్ధాటు లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి గత వారంలో కంటే బాగుంటుంది. కొంత మంది వ్యక్తులు తమ స్వార్థాన్ని సాధించు

ఈవారం ధరలు

అవరాల ధరల్లో పెద్ద మార్పులు రావు. నూనె ధర కొంచెం తగ్గుతుంది. మనుపు ధర పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. బెల్లం ధరలో ఒడుదుడుకులు రావచ్చును. అలంకార వస్తువుల ధరలు పెరుగుతాయి.

కొనడానికి విమ్మల్ని వినియోగించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంచెం బలహీనత కన్పించవచ్చును. పాటివారితో మాట పట్టించుకుంటే రావడం వలన మానసికాందోళన కలగవచ్చును.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

ఇంతవరకు అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ మీకు చేదేపగా ఉన్నారే ఇప్పుడు విమ్మల్ని వ్యతిరేకించడం వలన మీవారవరో, పైవారవరో తెలియని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఈ వారం ఘనవిజయాల్ని యేమీ సాధించలేక పోయినా మామూలుగా జరిగవలసిన కార్యక్రమాలు సులభంగా జరిగిపోతాయి. వృత్తిలో ఆకస్మికంగా అధిక వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితి యేర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీరు ఇతరులకు ఉపకారం చేయడానికి ప్రయత్నం చేయడం వలన మీకు అంతగా ఇష్టంకాని పరిస్థితుల్లో చిక్కుకొనగలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు యెంత కృషి చేసినా చివరకు విఫలమే వస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా విరగ్జ్వం చేయరాదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

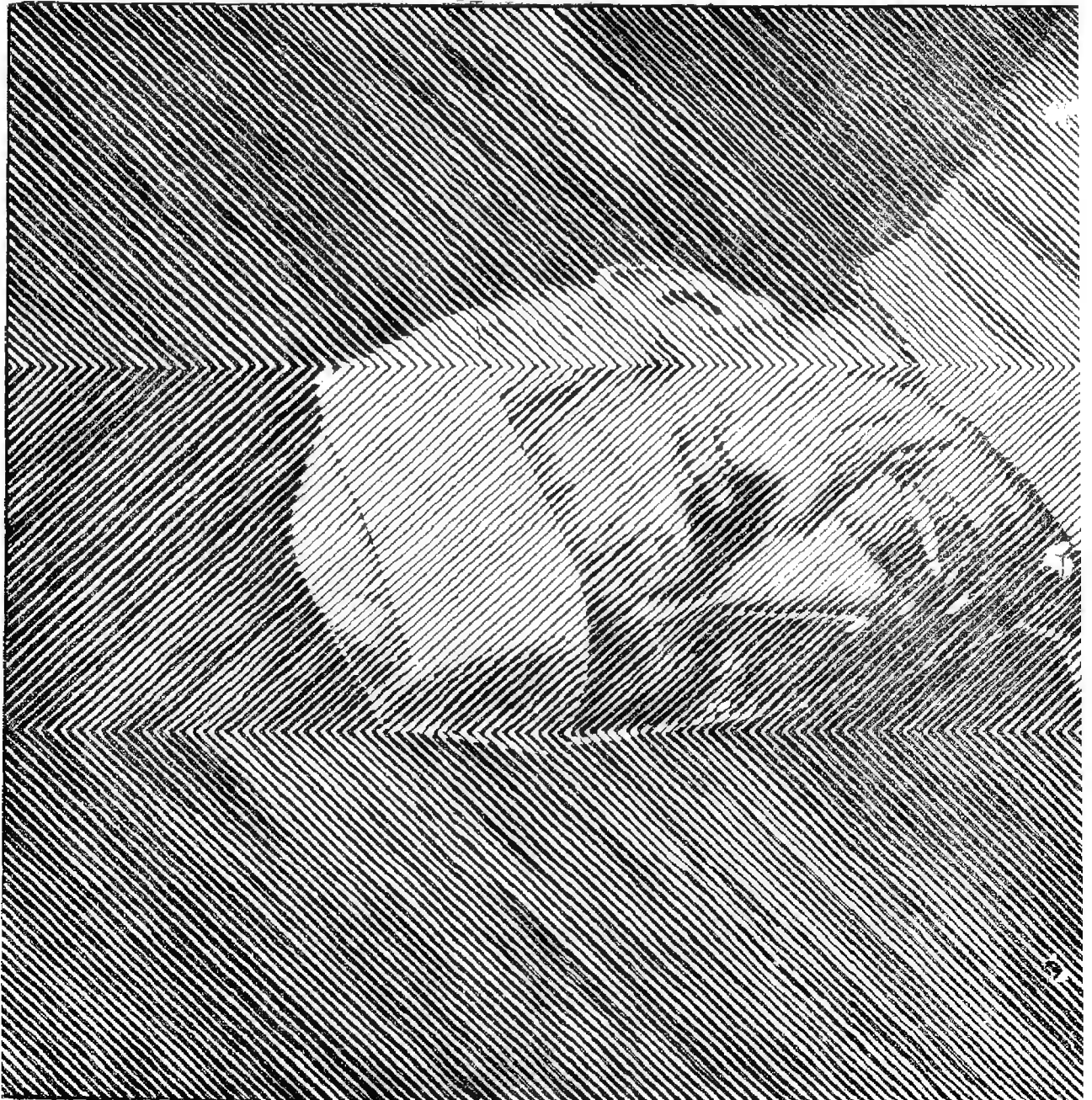
తుల :

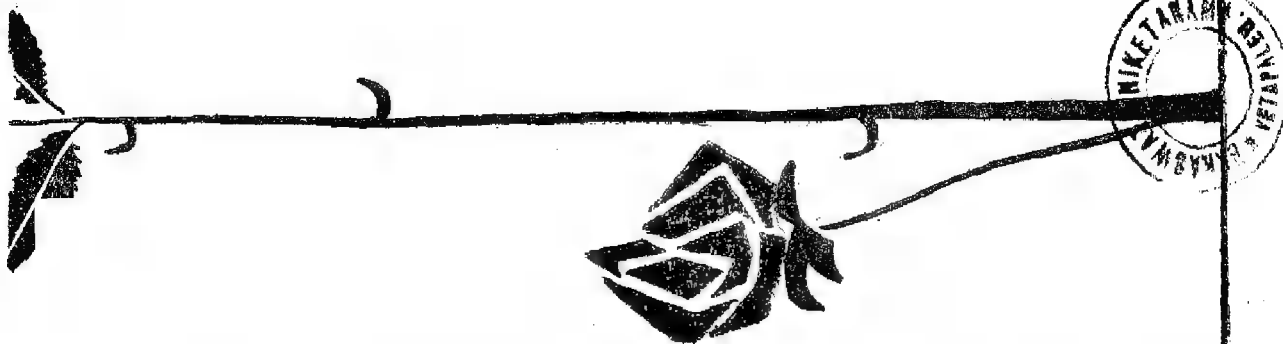
(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు యేర్పడిన చికాకులు క్రమంగా తొలగిపోవడం వలన మానసికంగా కొంత విశ్రాంతి లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాలు వారం ప్రారంభంలో కంటే వారం ఆఖరున బాగా ఉంటాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన పరిణామాలు కలగవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంలో కొంచెం లాభించవచ్చును. వృత్తిలో మీ కార్యక్రమాల్ని ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించడానికి అవకాశం ఉంది. కోర్కె వ్యవహారాల్లో విశేషమైన మార్పులేమీరావు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సజ్జన సాంకేత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం గత వారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో గౌరవం, బాధ్యత కూడా పెరుగుతాయి.

ఆర్. సిద్ధరాం
(సినిమా దర్శకుడు)





వృత్తికం :

(విభాగ 4-వ పాదం, అనుకారాధ్యక్ష్యం)

అర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగానే ఉంటాయి గాని ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆరోగ్యపరమ వల్ల కేవలం అధికాదాయమే కాకుండా భవిష్యత్తులో మీ అభివృద్ధికి కూడా తోడ్పాటు లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. భారీ పెట్టున చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సహించబడతాయి. ఉంటాయి. వృత్తిలో మీ పరిస్థితి గత వారంతో కంటే బాగా ఉంటుంది. ఇంతవరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన దబ్బు వారంతంతో తిరిగి చేతికి రావచ్చును. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో యోగ్యుడిన చివాకులు తొలగిపోవడం వలన తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీరు ప్రయత్నం చేసే అవకాశాలు లభించవచ్చును.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. పుణ్య కార్యాల చేపట్టారు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా యెన్నో వ్యయ ప్రయాసలకు గురికావడం వలన, వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరిగివా కూడా ఈ వారం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండక పోవచ్చును. అధికారుల వలన జరిగినవలసిన పనులు చాలవరకు నెలవేరి చివరకు ఫలితం చేతికి రావడం వలన యేవో ఆటంకాలు రావచ్చును. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాస తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు. వృత్తిలో కూడా కార్యభారం పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీరు చేయవలసిన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు ఇప్పుడు చేయడం వలనవి కాదు. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా మానసికాందోళన కలుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సూతనోద్యమాలు ప్రోత్సహించబడతాయి. ఉండవు.

స్త్రీలకు— సామాన్య కళారంగాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మొకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంతవరకు మిన్నుల్ని మానసికంగా వేధిస్తున్న వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కావడం వలన ఈ వారం సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీకంటే పెద్దలు కూడా మీ మాటలను మన్నిస్తారు. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని ఇచ్చే భారీ వ్యవహారాల్లో మీరు ప్రయత్నం చేయకుండానే అనుకూలమైన ఫలములు జరిగవచ్చును. వృత్తిలో ధైర్యంగా ముందుకు వెళ్ళవలసిన సమయం. ఉద్యోగంలో మీ అధిపతియాలను అమలు జరిపి, అధికారుల ఆదరాన్ని పొందగలరు. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా బలహీనత కనిపిస్తుంది. వారం మధ్యలో ప్రేమ వ్యవహారాలు చాలా ప్రోత్సహించబడతాయి. ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో ముగ్ధులు పాల్గొంటారు. ఊరేగి కార్యాల విషయంలో అనుకూల పాత్రలను పోషిస్తారు. వివాహ వస్తువులు కొంటారు.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పా)

ఇతరుల దృష్టిలో ఈ వారం మీకు యోగవంతమైనదే గాని మీకు మాత్రం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. ఎప్పుడూ పదిమందితో కలసి తిరుగడం, అందరూ మీ మాటకు ఓహో అనడం జరుగుతుంది. కాని దానివల్ల మీరు పొందే ప్రయోజనం యేమీ ఉండదు. ఇంతవరకు వస్తుపాతంగా ఉన్న వారితోనే దబ్బు ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాల్సి భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో మీరు చేసే ప్రయోజనాల వల్ల ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడానికి సమయం కాదు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో పూర్తిగా అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా వారంతంలో.

జాగ్రత్త అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి.

మీనం :

(పూ. భాద్ర, 4 పా, ఉ. భా. రేవతి.)

ఈ వారం వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం మామూలుగా ఉన్నా కార్యభారం కొంత తగ్గుడం వలన దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని ఇచ్చే వ్యవహారాలపై దృష్టిని కేంద్రీకరించడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు కలగవచ్చును కాని వాటివల్ల యే కార్యక్రమమూ నిలచిపోదు. వృత్తిలో సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో ఇదివరకు యేర్పడిన చివాకులు చాలవరకు తొలగి పోతాయి. కొంత మంది మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలగ జేసికొనడం వల్ల శారీరకంగా శ్రమకు గురికావలసినవస్తుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా విద్యకక్ష్యం చేయరాదు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా కొన్ని చివాకులు రావచ్చును. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది. సంతానానికి కించి దినారోగ్యం చేయవచ్చును. ★

జ న్య ది న ఫ లం

నవంబరు-20

అప్పుడప్పుడు అవాంఛనీయములైన పరిస్థితులు ఏర్పడినా మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరం బాగానే ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును. వ్యాపారంలో మీరు ఇదివరకు విరళక్ష్యంగా విడిచిపెట్టిన వ్యవహారాలకు ఇప్పుడు ప్రాముఖ్యత రావడంవలన కొంత తొట్రుపాటు కలగవచ్చును. వృత్తిలో అదనంగా వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చునుగాని తగిన ప్రతిఫలం కూడా ఉండడం వలన సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో ఇదివరకు ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగి పోతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో పలుకుబడి బాగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులతో మాట పట్టంపులు రావచ్చును. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

నవంబరు-21

ఈ సంవత్సరం జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైనది. దీనిని ఉండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలన్నట్లుగా మీ భవిష్యదభివృద్ధికి కావలసిన ప్రణాళికలు అమలు జరుపడానికి అనువైన సమయం. వ్యాపారంలో ఆకస్మిక ధనలాభం కలిగి సూచనలు ఉన్నాయి. భాగస్వాములతో కలసిపోతే వ్యాపారం కంటే స్వంతంగానే వ్యాపారాలు ప్రోత్సహించబడతాయి. ఉంటాయి. వృత్తిలో సూతన మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో ఉన్నతస్థానం లభించడానికి అవకాశం ఉంది. మీ

ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కాని సంతానానికి మాత్రం అసాధారణ సూచనలు ఉన్నాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. వివాహ యాత్రలు చేస్తారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో మీరు ఆశించని అనుకూలత లభిస్తుంది. విద్యార్థులకు కొంచెం శ్రమమీద క్లాసు రావచ్చును.

నవంబరు-22

గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలకంటే ఈ సంవత్సరం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహించబడతాయి. ఉంటాయి. అధికారుల వలన జరిగినవలసిన పనులు విజయవంతమైన శ్రమలతో కూడా నెలవేరితాయి. వృత్తి ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన విద్యతో ఉత్తీర్ణులు కాగలరు. ఉద్యోగంలో మీ శక్తి సామర్థ్యాలు అధికారుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తాయి. ఆదాయం బాగానే ఉన్నా రావలసిన దబ్బు పనులను అందకపోవడంవలన అప్పుడప్పుడు ఇబ్బంది కలుగుతుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో తీవ్రమైన ప్రతిఘటనలు ఎదుర్కొన్న తర్వాత విజయాన్ని సాధించగలరు. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సంతానానికి సామాన్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు అంత బాగా ఉండక పోవచ్చును. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

నవంబరు-23

ఏ వ్యవహారంలోను సాహసం పనికిరాదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో, సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా ఎంతో అందోళన పొందవలసి వస్తుంది. భారీ పెట్టున చేసే వ్యాపారాల్లో నష్టం రాగల సూచనలు

అన్నాయి. రావలసిన డబ్బు కూడా చెతికే వచ్చే వరకు వమ్మదానికి వీలులేదు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వామిల విర్యయాభిలే సరిగ్గా చేయడం మంచిది. వృత్తిలో పాటివారితో పోటీ పెరగడం వలన మీ కార్యక్రమాలకు అటంకాలు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి అంత బాగా ఉండదు. ఇతరులు చేసిన పొరపాట్లకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక అవరోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల సామాన్యంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు మొదట నుంచీ శ్రద్ధగా చదివడం మంచిది.

నవంబరు-24

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధానా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల విషయంలో మీరు ఇంతవరకు చేస్తున్న ఆలోచనలు ఇప్పుడు కార్యరూపం ధరించడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా రాను రాను ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించవచ్చును. వృత్తిలో మునుముందు బాగా ఉపయోగించే వరిచయాల లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. అధికారుల ఆదరణ లాభిస్తానని నీరసం ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు మాత్రం అంత బాగా ఉండవు. పాంఛిక కార్యక్రమాల్లో సూతన గౌరవం లభిస్తుంది. దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. బంధువులకు సహాయం చేయగలరు. ప్రేమ వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

నవంబరు-25

ఈ సంవత్సరం ప్రతి వ్యవహారంలోను ఫలితం మోట ఎలాగ ఉన్నా, ప్రారంభంలో ఎంతో ఆందోళనకు గురి కావలసి వస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఎన్నో చికాకులను ఒకేసారి ఎదుర్కొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. భాగస్వామిల ఆలోచనలు భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. వృత్తిలో ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా వ్యయం మాత్రం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు మాత్రం కొంచెం బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరగడంవలన ఆర్థికంగా ఒడుదుడుకులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. శుభకార్యాల విషయంలో బంధువుల తోడ్పాటు లభిస్తుంది. విద్యార్థులు శ్రమమీద కృతార్థులు కాగల సూచనలు ఉన్నాయి.

నవంబరు-26

ఈ సంవత్సరం ఆర్థికంగా సామాన్యంగా ఉన్నా అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో సలకకుంటే పెరగుతుంది. భాగస్వామిలతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. మీకు అంతగా వెలబంధం

లేని వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొనడంవలన వృత్తిలో మీ చేజిక్కిన అవకాశాలను కూడా వినియోగించుకొనలేని పరిస్థితి ఏర్పడగలదు. ఉద్యోగంలో అధికారుల మున్నున లభిస్తుంది. కానీ పాటివారి అనుకూలం గురికాగలరు. వ్యాపారంలో కొంత మంచి వ్యక్తులు మిమ్మల్ని సమీపించే మోహం

చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా దూర ప్రయాణాలు చేయడం మంచిది కాదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. పాంఛిక కార్యక్రమాల్లో సూతన గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు పామాన్యంగా కృతార్థులు కావచ్చును.



నల్లులను చంపును

ఎ.జే.ఎస్ బెన్సిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.

అశోకా శాండల్ పుడ్

ఫేస్ - టాల్కం - ఆల్ ఫర్వన్ పొడవు

ఉత్తమమైన మై సూరు చందనముతో తయారైనవి. వీటిని పువ్వులొగించిన దినముంతయు దేహమును చల్లగా నుంచి వేసవి తాపం తెలియనివ్వదు. ముఖ్యంగా మొటిమలు, చమటగుల్లులు వగైరా పర్వవ్యాధులను ఉపశమింపజేయును

విజయా కెమికల్స్

మద్రాసు-7.

తప్పక కొరండి

FARGU

ఫార్గో వాణ్యతగల ఉత్పత్తులు

నమృకపైసవి
పొడవు అయినవి
మరియు
వాణ్యతగలవి
ఉత్పత్తిదారులు :

ఫార్గో మేంటల్ ప్రొడెక్టు

343.వి. హైదరాబద్ రోడ్, బాంధ్రా, బొంబాయి-50.

TEL/RPC

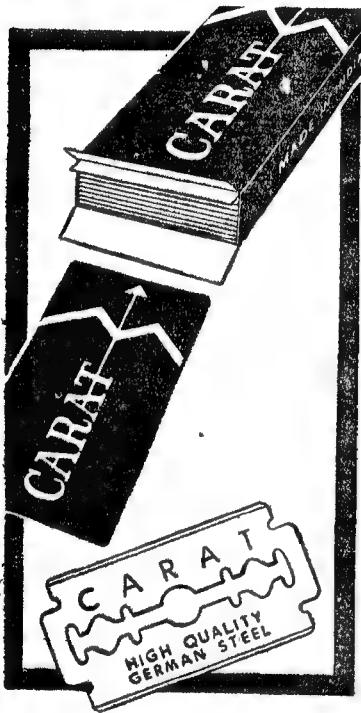
ఈ రోజుల్లో కాలేజీ కుర్రాళ్ళు రోజిల్లో ఆదాల్తుతో
వివిధ లాడుతూ, పకపక లాడుతూ ఉంటారు. వీరు
అలాక్కూడే ఆదాల్తును చూస్తే చాలు తల దించు
కుని పోతాడు. . . .

"హూ !"

"ఆ పెట్టె పటకాలిత లేవే !"

పటకారండుకుని జయమ్మ పెనం ఒకసారి
క్రిందికి దించింది.

మంచి కారటక్



జేడులు
తక్కువధర
4 న.పై
మాత్రం

అన్నిజోట్లు దొరకును

ఓరియంట్ కాస్మెటిక్సు
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

ajanta OC/64-3TG

అయిదు రెళ్ళు

19 వ పేజీ తరువాయి

"బావ జైటికి వెళ్తాడు కాబోలు— ఇప్పుడో
రెండల్లు తివి వెళ్తాడేమో అడిగిరే !" అంటూ
జయమ్మ వెనక్కి తిరిగి గతుక్కునుంది. అల్పర్య
పోయింది.

"నువ్వంటే శారదా ! కళనుకున్నాను. . .
లడదీ ?" అంది.

"వంటల్లో బాగోలేను కాబోలు వెళ్ళి పడుకుంది.
అమ్మ గ్రద్రోతున్నది. నువ్వు ఒకరినే చేసుకుంటు
న్నావని వచ్చాను. . . ." అని జవాబు చెప్పింది.

శీర్ బూట్లు టకటక లాడిస్తూ వంటంటి
ముందువరకు వచ్చి అగిపోయాడు.

"అమ్మా ! వేసు నీవిమా కెళ్తున్నావే ?"
అన్నాడు జయమ్మతో.

జయమ్మ "అట్లు తినిపెళ్ళు ! . . . అడేమిటి
నవ్వొక్కడినే వెళ్తావా ? మీ మరదళ్ళు కూడా
తినుకెళ్ళు. . . ." అంది.

శీర్ సెగిగాడు—

"లేను లేవే అమ్మా ! వేసు మా స్నేహితులతో
కలిసి వెళ్తున్నాను. . . ."

"స్నేహితులతో ఇంకో రోజు కలిసి వెళ్ళొచ్చుకో"
అంటూ జయమ్మ వంటకట్టపెట్టి కళ వదుకున్న
చోటుకి వెళ్ళింది. కళ క్రింది చాపమీద పడుకుని
దూలంకేసి మాస్తూ ఏదో అలోచిస్తున్నది.

"ఏమో కలా ! పడుకున్నావే ? వంటల్లో బాగా
లేదా ?" అంటూ వచ్చి వంటమీద చెయ్యేసింది
జయమ్మ.

కళ కంకారుగా "బాగానే ఉండబ్బా ! తల
నొప్పిగా ఉంటే" అంది కళతలు నొక్కు
కుంటూ.

"నీవిమా కెళ్ళే అడే పొతుంది లే, లే ? బావతో
నీవిమా కెళ్ళువు గాని—" అంది

వక్కు గదిలో మంచం మీద పడుకున్న జా
కమ్మ కళ్ళు విప్పింది.

"లేచి వెళ్ళవే కలా ! అత్తయ్య చెప్తుంటే
ఏమిటదీ ?" అంది గట్టిగా మందలిస్తూ.

కళ చాప మీది నుంచిలేచింది సబ్బు,
తువ్వలు పట్టుకుని బాతరూం కెళ్తూ "శారదా !
నువ్వరావూ ?" అంది.

"రమ్మంటే సన్నా" అంది శారద.

"బావతో నువ్వెళ్ళరాదా ?.... బాకు ఇంట్లోనే
ఉండాలి ఉన్నది."

శారద మాట్లాడలేదు.

గదిలో అర్థం ముందు బెలబడి పొడరు రాసు
కుంటూ కళ జాకమ్మతో అన్నది.

"శారద వెళ్తుండటమ్మా. చిత్రవస్త్రే అది
కూడా వెళ్తుంది. . . నాకేమిటో ఒకటే తల
నొప్పిగా ఉంది—"

శారద ఇంట్లోనే ఉంటుందితే బావ మువ్వ
టగా పిలుస్తుంటే ఏమిటలా చిన్న పిల్లలా మొండి
కేస్తావ్ ?" అని పసుక్కుంది జాకమ్మ.

కళ విట్టుల్పింది. ఎవరూ అస వెంట రాక
పోటు కూడా ఒకందుకు పుచ్చింది. . . బావకు
అలా విప్పి చెప్పొచ్చు. . .

కళ ముస్తాబు పూర్తి చేసుకుని శీర్ తో బయ
ర్లేరింది.

"జాగ్రత్తగా వెళ్ళిందీ !" అంటూ జయమ్మ
వాళ్ళు సానంపింది.

*

*

*

బావతో అసలు విషయం ఎలా కదిలితో కళకు
అర్థం కాలేదు. తోవలో నాలుగైదుసార్లు మాట్లాడ
బోయింది కాని చేత కాలేదు. శీర్ అవీ, ఇవీ మాట్లా
డుతూ వక్కునే నడుస్తున్నాడు. కళ "అన్నా",
"కాదు" అంటూ జవాబులిస్తూ పరిస్థితినిగా
నడుస్తున్నది. . . . బావ తనమీద ఎన్ని అశలు
పెట్టుకున్నాడో ? తను కాదంటే ఎంత బాధ పడ
తాడో ? . . .

నీవిమా పోలు దగ్గర మేట్టు చూసిన జనం
గుంపులు గుంపులుగా ఇవతల కొస్తున్నారు. గేటు
కివతల, లోపల వేరుపెనక్కాయలా, బతానీలు
అమ్ముకునే వాళ్ళు చకచకా వ్యాపారం సాగిందా
కుంటున్నారు. అందమైన కార్లు పరుగు లేడుతూ
గేటులోపలికొస్తున్నాయి. నైలాన్ ధీరలు, ఘుమ
ఘుమ లాడే సెంటు వానలు, రంగు రంగులపూలు,
తళుకు తళుకులాడే నగలు, టెర్నిట్ ముద్దులు, గజ
ర్డిన్ సూట్లు, నేకీలు. . . కలహలంగా కేళు,
అరుపులు, నందడిగా చూటలు. . . చక్కని టెక్సీ
కలర్ టాకీలా కనబడింది.

శీర్ టెక్సీలు తినుకొచ్చాక ఇద్దరూ
లోపలికెళ్ళి కూర్చున్నారు. అటప్రారంభం కావటా
వింతలా క్షేం ఉన్నది. లికార్లు వినిసిస్తున్నారు.

క్రమంగా పోలు గిండి పోతున్నది. కొత్తగా
పెళ్ళయిన జంట కాజీలు ముషారుగా, చలాకీగా
నడుస్తూ కుర్చీసీట్ల దగ్గర కొచ్చారు. తమ సీట్లను
దాలుకుంటూ పెళ్ళి కాస్త దూరంలో కూర్చున్నారు.
రెండు జడలు పుగిస్తూ, నవ్వులు చిలకనిస్తూ
అనందించారితో తేలిపోతున్న ఆ యువతని చూస్తే
కళకు అనూయ వేసింది. తన సరసన బావ బదులు
సుధాకర్ ఉంటే తను కూడా అలాగే పోయిగా కేరిం
తాలు కొడుతూ ఉండేది కదా ?

తన వెర్రి కాకపోతే సుధాకర్ కు తనింకా
జ్ఞాపకం ఉంటుందా ? మగవాళ్ళకి ప్రేమంటే
ఏం తెలుసు ? మరో భావ కంటిబడిలే చాలు పోత
నంగతుల్ని మర్చిపోతారు. వళ్ళు మాటలు నమ్మి
మమకారం పెంచుకోవటం ఆదాని అప్పు, బతి
హీనత. తన తప్పుకు బావను మోసం చేయటం
డేకి ? సుధాకర్ తో పెళ్ళి జరిక్కుపోతే తనకి
జన్మలో పెళ్ళేదర్జ్. ఆ సంగతి చెప్పకపోతే బావ
తన మీద అశలు పెంచుకుని అధోగతిని పాలుగాక
తప్పుడు. ఫలించే అశలు పతనానికి దారితీసింది.

కళ నీరసంగా నిట్టుల్పింది.

శీర్ "ఇంకా తలనొప్పి సర్దుకోలేదా ?"
అనడిగాడు జాలిగా.

కళ తల అడ్డంగా తిప్పింది. కాస్తేపు తట పటా
యింది గొంతుక నవరించుకుని మెల్లిగా మాట్లా
డింది.

"బావా ! వేసుంటే నీ కిష్టమా ? . . ."

ఎదురు చూడని ఈ ప్రశ్నతో శీర్ తికమక
పడి అర్థగతిగా నవ్వాడు.

"ఇదేం ప్రశ్న ? . . . ఎందుకిష్టం ఉండదూ ?"
అన్నాడు చివరికి.

కళ కుర్చిని దృఢంగా వొక్కి, కట్టుకుంటూ
 "వా నా కిష్టం లేదు. . . ." అంది.

శీఖర్ తెల్లబోయాడు.

చెప్పవలసిన దానికి నాంది ప్రస్తావన జరిగింది.
 ఇప్పుడింక కళకు నెలకటి భయపడతా దూది
 పింజరా ఎగిరి పోయింది.

"నిజంగా చెప్పావును. నాకే పెళ్ళి ఇష్టం
 లేదు. . . అత్తనన్నీ ఇంటి కోడలిగా చూస్తున్నది.
 నువ్వు అలాగే అనుకుంటున్నావేమో కూడా. . . .
 అందుకూ నీ ఇష్టం సంతతి అలోచిస్తారు కా?
 నాకు ఇష్టమన్నది, లేదీ కనుక్కోరు—
 ఈ సంగతి చెప్పడానికే నేను నీతో సినిమా కొచ్చాను"
 అంది మాటలుగా.

శీఖర్ నిట్టూర్చాడు.

"నా ఇష్టం మాత్రం ఎవరూ కనుక్కున్నారు
 నువ్వు తప్ప!" అన్నాడు.

కళ ప్రశ్నార్థకంగా శీఖర్ ముఖంలోకి మాసింది.

"నాకూ ఈ పెళ్ళి ఇష్టం లేదు!" అన్నాడు
 శీఖర్ తేలిగ్గా శ్విస్ విడుస్తూ.

అందంగా ఉన్న వాళ్ళకి అతిశయం ఎక్కువ.
 ఎంత సేపు ఆ అందానికి మెరుగులు దిద్దుకోవ
 టంలోనే వాళ్ళకి రోజంతా గడిచి పోతుంది.
 మరొక ధ్యాసే ఉండదు. ఆడవాళ్ళకి ఇష్టమైతే
 రెండే రెండు— ఉబ్బ, పిగడ్డలు— ఆ రెండూ
 తను కళ కివ్వలేడు. అదీగక అధికారం చెలాయించే
 జడవాళ్ళకు దూరంగానే ఉండాలి. . .

శీఖర్ జవాబుతో కళ అపొధానం చెప్పితిన్నది.
 బావ ఈ విషయాన్ని ఇంత తేలిగ్గా తీసుకో గల
 డని తను కలలో కూడా అనుకోలేదు. తనలాంటి
 అందాల రాశి వద్దంటే బావ విలవిలలాడి పోదా
 అనుకుంది తను—

"నిజంగా?" అనడిగింది కళ అనుమానంగా
 మాస్తూ.

"ముమ్మాటికీ నిజం! నిన్ను పెళ్ళిచేసుకునే
 నాడు అదృష్టవంతుడైతే కావచ్చు కాని నాకా
 అదృష్టం అక్కర్లేదు. . . ."

కళ తేల్లిగా పాల్గొనింది. . . అపొధానం
 దిద్దుతీస్తూ బావ తనను పెళ్ళి చేసుకోమని ఇలవంతం
 చెయ్యవలెనని మనస్సు కృతజ్ఞతతో విండి
 పోయింది. . . .

"ఎవరినన్నా ప్రేమించా బావా?" అంది
 మెల్లిగా, మందహాసం చేస్తూ.

"ఆ మాటే విన్నదిగితో?" అంటూ శీఖర్
 నవ్వాడు.

కళ సిగ్గునడి పురుకుంది.

తైట్టు అరిచేయాయి. అట ప్రారంభం
 ముంది. . .

కళ సినిమా ధ్యాసలో పడింది. ముందు నరసలో
 తన ఎదుటి కుర్చీలో కూర్చున్న మనిషి అప్పు
 డప్పుడు తనకే చూస్తున్నాడు. పోకీరీ వెధవ అని
 తిట్టుకుంది కళ. . .

ఇంటర్వెలో తైట్టు తెలిగాయి. హాల్లో
 నువ్వు వందడి ప్రారంభమయింది. తొంత మంది
 లేచి బైటికి వెళ్తున్నారు. ముందు నరసలో తన
 నీటు కెదురించి కూర్చున్న వ్యక్తి కూడా పాదాదిగా
 బైటికి వెళ్తున్నాడు. కళ అట్టి చూసి ఉలిక్కి
 పడింది. మోహన్! ఇక్కడికేదో వచ్చాడు? . . .

అట్టి కనుక్కుంటే సుధాకర్ నంగతులేనా
 తెలుస్తాయి. . . .

కళ కంగారుగా లేచి బైటికి వెళ్ళువరకి మోహన్
 కనబడలేదు. అట మోడలయ్యాక మళ్ళా ఎలాను
 వస్తాడు కాబట్టి అప్పుడే అడవివచ్చి సమకువి
 కళ మళ్ళా రోపతికొచ్చి కూల్చింది.

శీఖర్ బైట కిక్కిరాని దగ్గర సిగరెట్టు కాలసన్నా
 వింటున్నాడు. . . నన్నుగా, చలాకిగా కనబడుతున్న
 ఆ కవి షేవర్ తన నెండుకలా చురుచూ మాస్తూ
 పోతున్నాడు? ఎక్కడా చూసిన గుర్తు లేదే?
 తనకు, అతనికి శీత్రుత్వం ఏమిటి? చిత్రంగా
 ఉన్నదే అనుకున్నాడు శీఖర్.

మళ్ళా అట ప్రారంభం అయింది కళకు
 సినిమా మోడ లేదు. మోహన్ వస్తాడని చాలాసేపు
 ఎదురు చూసింది. కాని అరగంట దాటిగా అ నీటు
 బాళిగానే ఉండిపోయింది. కళ మనస్సు ఉపారు
 మంది. పొలంతా చీకటిగా, భయంకరంగా కన
 బడింది. తొందాది బొమ్మలు పెనుబూతాల్లా కన
 బడ్డాయి. కళ చటాలన కుర్చీలో నుంచి లేచింది.
 శీఖర్ కళ నెలక చెల్లాడు.

సుధాకర్ ఎందుకని ఉత్తరం వ్రాయలేదు?
 తనకు వ్రాస్తే బాగుండదని అలోచించాడా? లేక
 విలే తన మీద కోపం వచ్చిందా? . . . బావ ఉన్నా
 డని తెలిసిన దగ్గర్నుంచి అతనికి తన మీద అను
 మానంగానే ఉన్నది! తన ఆరాధ్య దైవం బావ కానే
 కాదని అతనికి మనస్సు విప్పి చెప్పలేక పోయింది.
 చివరకు వీడ్కోలిస్తూ 'బావ ధ్యాసలో నన్ను
 మర్చిపోకు కదా?' అని సుధాకర్ జాలిగా అన్నప్పుడు
 కూడా తను జవాబేమీ చెప్పలేక పోయింది. ముఖం
 చాలు చేసుకుని కుర్చీరు మాత్రం కొరిగింది. ఒక
 సారి సిగ్గు, మరొకసారి దుఃఖం రెండుసార్లుగా
 తన ప్రేమను వ్యక్తం చెయ్యలేక పోయింది.
 సుధాకర్ తనను అపార్థం చేసుకోలేదు కదా?

శీఖర్ ఉబ్బుట్టుండి అడిగాడు.

"కళా! నువ్వు నా కంటే పడుగుమకుంటాను"
 కళ నవ్వింది.

"అవునో! నేను పెక్కువేర! నీ పై మెంట"

"నా కంటే అరగంటం తక్కువే నన్ను మాటలు."
 పె ముండి చూసి నా కంటే ఎంతో పడుగుమ
 కున్నాను! అడవివచ్చి ఎంత దిగా చెప్తారు?" అని
 నవ్వాడు శీఖర్.

కళకు మెరుపులా ఒక ఆలోచన తిట్టింది.
 "చాలా థాంక్సు! అత్త పాగిసి అడిగితే
 నువ్వు నా కంటే పాట్లే అని తప్పించుకుంటాను.."
 అంది మాటలుగా.

ఇంటికి వెళ్ళేవరకి "అప్పుడే లయిపోయిం
 దిరా సినిమా?" అంటూ ఆల్వర్స్ పోయింది
 జయమ్మ.

నరండతో పక్కలు నరచి ఉన్నాయి. ఒక
 మూల పూర్వతి వదుక్కు ఉంది.

శీఖర్ పరండా మెట్టు మీద కూర్చుని బూట్లు
 విప్పకుంటూ "ఇంగ్లీష్ సినిమాలు చిన్నవే
 ఉంటాయి. లేవే. . . ." అన్నాడు.

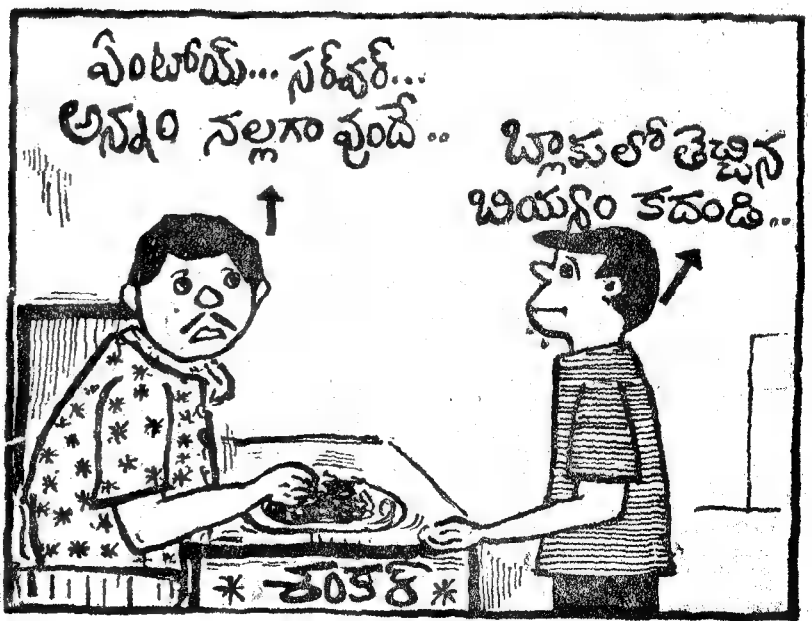
కళ రోపతికెక్కి "అబద్ధాలు అడ్డంలో బావ
 పేర్కలే" అనుకుని నవ్వుకుంది. కనీసం వబ్బాడున్నర
 గంటలకు తక్కువైనది తెలుగు సినిమా సగం
 దాకా చూసి వచ్చారు.

శీఖర్ నరసరి కుక్క దగ్గరకెళ్ళి దాన్ని ముద్ది
 పెట్టుకున్నాడు. జయమ్మ, సినిమా కథేమిటని
 అడిగితే చూసినంత వరకు చెప్పుకొన్నాడు.
 ఇంతలో కాంమీదర్ ఏదో కరిచినట్టుయింది
 బాధగా ఇటు తిరిగేసి కి మూర్చకి తెరిచి ఉన్న గేటు
 లోనుంచి వచ్చితి పాల్గొనింది. దక్కం కొరటం
 లేచి కాని కాలం మీద పంటి అనవాళ్ళు కనబడు
 తున్నాయి. దక్కం కొరలేమి కాబట్టి రేపొద్దున్నే
 అన్నతెత్తి చూపించుకుంటే మించి పోయేదేమీ
 ఉండదని అలోచించుకున్నాడు శీఖర్.

జయమ్మ బాళిగా ఉన్న వైద్యంకేసి మాస్తూ
 "కుక్కేదిరా?" అనడిగింది కంగారుగా.

"గొంతు తెంచుకుని పాల్గొనింది. . . ."

కాలు మట్టు కూర్చున్న శీఖర్ నా చూసి
 జయమ్మ గాభరా పడింది.



"అనేమిటరా ? కాలా పట్టుకున్నావ్ ? కుక్క
వాని కర్రలేదు కదా ?"

సజా తెలిస్తే రాత్రికి తనను నిద్రపోయ్యాడు.
అందుకని గభాయన లేచి "అబ్బే ! ఎదెదుకు కర్ర
నీర్తుంది ?... దాన్ని వెతికి పట్టుకొస్తాను..."
అంటూ బైటికి వెళ్ళాడు.

మొట్టమొదటగా, శ్రద్ధగా చూసుకుంటున్న పూర్వశి
కరిచే పొంగిపోయింది. కుక్కలూ విశ్వాసపెట్టిన

అయిదు రెళ్ళు

వంటారూ ! పూర్వశి కుక్కజాతికి అప్రతిష్ట
తెచ్చింది కదా ?

శేఖర్ గవ్వబా వడసలేక మెల్లిగా నంది
ఈ చివరి నుంచి ఆ చివరి వరకు వెళ్ళివచ్చాడు.
రోడ్డుంతా భాళిగా ఉన్నది. పూర్వశి కాదు కదా
మరో కుక్క కూడా కనబడలేదు. పూర్వశికి తనకు

మఃబం తీరిపోయింది.

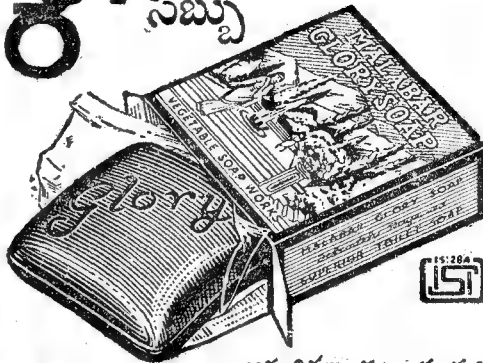
శేఖర్ ఇంటికిచ్చి మాట్లాడకుండా ను
కున్నాడు.

కనకం చిద్రహస్టానోడు... చిత్ర ఒక పినివ
తాన ఫోటో చూసి పెన్సిల్ తో రేఖలు గీసా
పోలికలు తేటతానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. క
మనస్సుంతా అల్లకల్లోలంగా ఉన్నది. మోహ
తనను చూసి కావాలనే కనబడకుండా వీరూడా

మలబార్ గ్లాస్ సబ్బు

ప్రతిశుభ్రమైన అతి మనోహర
మైన చర్మస్థాందర్యానికి

దీని సువాసన ఉల్లాసకరం!
దీని నాణ్యత అమృతమం!
ఇది మలబార్ గ్లాస్ సబ్బు!
గత 30 సంవత్సరములనుంచి
సబ్బులతో రాణి



అదే విశ్వం గల బహుమతి
పెట్రోల్ ఘోష లలింఘనమిది



శ్రీకృష్ణ/17/04

దేశీయమైన సోల్డ్ వర్క్స్, కాలికట్

తనం అవకారం చేసింది ? సుధాకర్ ను గురించి వల్లనీ కబుర్లేవైనా చెబుతాడేమోనని తాను అతని వడింది. తన అతని ఫలింపలేదు. మనస్సు నిప్పుబోయంగా రోదీస్తున్నది.

కళ బాధను అణచుకునేలా “చిత్రా! ఇవ్వాళ మోహన్ కనిపించాడు. — నన్ను చూడగానే దొంగలా పారిపోయాడు...” అని చెప్పింది మెల్లిగా.

చిత్ర ఒక్క క్షణం పెప్పిల్ కదవకుండా ఉంచి “సినిమాలో చీరాలని తల్లిక్రిందువులున్న మోహన్ నేనా ? మన ఇంటికొచ్చాడు ఎప్పుడూ ?” అంది.

కళ తల వూచింది.

రెండు రోజులక్రితం గేటుతలుపులు తీసుకుని బైటికెళ్ళా చిత్ర ఇంటి నుండి తప్పాడుతున్న మోహన్ను చూచింది. ఫలానా అని గుర్తుపట్టింది. కని అతనితో పరిచయం లేదుకాబట్టి ఎలాటాడ కుండా తన దారిని తాను వెళ్ళింది. బహుశా కళ, అతను. . . లేపోతే చైతాన్ ఎందుకొచ్చినట్లు ? రోడ్డుమీద నడుస్తూ ఉంటే తనవెనకాతలో ఎవరో వస్తున్న అలికిడి విని వెనక్కితిరిగిచూస్తే మోహన్ కనిపిస్తాడు. తనవెనక బడతాడేమిట ? చిత్రకేం అర్థంకాలేదు? కాస్తేనయ్యాక చూస్తే మోహన్ కనిపిస్తాడేమిట. పోకిరీవెనక అని తిట్టుకుంది చిత్ర.

ఇప్పుడు కళ వాడి సంగతి ఎత్తుటంతో అవల సంగతి కాస్త కాస్త అర్థమవుతున్నది.....పోయి పోయి కళ వాడివికాని ప్రేమిస్తున్నదో, ఏమిటో కొంచెంపడి !

“వాడా పర్తి పోకిరి వెడవ ! సినిమా వాళ్ళకి నీతి వియమాలుండవువాడిని గురించి అట్టే అలోచించకు !” అని పలచ ఇచ్చింది చిత్ర.

కళ హృదయం మూలిగింది. మాట్లాడకుండా వెళ్ళి పడుకుంది.....

* * *

మరొకడు శీర్ అప్పత్రికెల్ల చూపిస్తే కుక్క కరిచినట్టు మునిసిపాలిటీ వాళ్ళ దగ్గర్నించి సర్టి ఫికేట్ వ్రాయించుకుని తోస్తే ఇంజక్షన్ ఇస్తా మన్నారు. మునిసిపల్ ఆఫీసుకెల్ల సర్టిఫికేటు ఇయ్యవయ్యా అని అడిగితే ■ గుమస్తా “నీకు కుక్క కరిచిందో, చీమ కరిచిందో నా తెల తెలు న్నందయ్యా ?” అని కనురకున్నాడు. లౌకిక జ్ఞానంతో ■ పని తొందరగా పానుకూల పరుచుకుని అప్పత్రికెల్ల శీర్. ఒకటి కాదు రెండుకాదు పద్నాలుగు ఇంజక్షన్లు తీసుకోవాలట బోడ్డు చుట్టూ.

ఇంజక్షన్ తీసుకుని ఇంటికొచ్చాడు శీర్. బాధగా మంచంమీద పడుకున్నాడు. జయమ్మ గిలగిలాడిపోయింది.

“దిక్కుమాలిన కుక్క జోలికి నువ్వెందుకు పోయావురా నాయనా ?” అంటూ దిగులుగా మంచం పట్టుకుని కళ్ళార్చింది.

“వేడి నీళ్ళ కావడం పెడితే అదే సర్దుకుంటుందల్లా !” అంది శీర్ పిల్ల మీద నీళ్ళ పడేస్తూ.

నీళ్ళ వేడిగా మరిగక శీర్ నీళ్ళ గిన్నె, తువ్వలు మంచం దగ్గరకు తీసుకొచ్చింది. జయమ్మ తువ్వలు నీళ్ళలో ముంచి, గట్టిగా పిండి పిట్టమీద పెట్టింది.

“అమ్మో !” అంటూ తువ్వలు తోపేసిడు శీర్.

జయమ్మ మళ్ళా రెండు మూడుసార్లు కావడం

పెట్టుకోవాలి. కాని శీర్ తువ్వల్ని దగ్గరికి రానియ్యలేదు.

“మరెలా నీతో ? వాటర్ బేగ్ కొనమంటే కొనవు..... ఉండు ! రాధమ్మ దగ్గర ఉన్నట్టుంది. వెళ్లి తీసుకొస్తాను.....” అంటూ జయమ్మ వెళ్ళింది.

జయమ్మ అలా వెళ్ళగానే “కావడం పెడతావా శీర్ ?” అనడిగాడు శీర్.

“అత్త పెడితే వద్దన్నావు ?”

“అమ్మకి, నీకు పోకేమిటి ? నీకు బాగా వచ్చు...”

శీర్ నవ్వు తువ్వలు చేతిలోకి తీసుకుంది. శీర్ కావడంపెడుతూ ఉంటే శీర్ “కుక్క విశ్వాసంకల జంతువంటారు. పూర్వకి చూడు ! ఇన్నాళ్ళూ నాతో ఉంటూ ఇప్పుడు నన్ను కరిచేసి కనిపింపకుండా పారిపోయింది....అప్పుటికే ఒక రూలు దీనికో రూలు !” అన్నాడు వివరంగా.

“పూర కుక్కకి రూలేమిటి బావా !” అని సమాధానపరచబోయింది శీర్.

శీర్ ఒప్పుకోలేదు.

“పూర కుక్క ? పూర్వకి పరువుష్టుం దానా వెయ్యగలదు...”

“నీ మాట వివేచ ! పూర్వకి స్వర్గలోకంలో ఉంది కాబట్టి పరిపొయిందికాని లేకపోతే ఈ పాటికి నీమీద పరపుష్టుం దానా వేసుండేది !.....” అని నవ్వింది శీర్.

“అమ్మయ్యా ! గట్టిదానివే మాటలే రావను కున్నాను.....” అని సవ్యాడు శీర్.

శీర్ మాట్లాడకుండా కావడం పెడుతున్నది.

“పోని పూరకుక్కే అనుకో !కుక్క విశ్వాసంకల జంతువు” అని ఒకటో క్లాసునుంచి చదువుకుంటూ కదా కుక్కంటే కుక్కే పూర కుక్కకో రూలు, బాతికకుక్కకో రూలనా ?”

“అవు ! దేని రూలు దానికే ! కాకపోతే పాము

క్రూరమైన జంతువు అని రాసారెదవి వాన పామునుచూసి జడుసుకుంటావేమిటి ? వానపాము త్రానుపాము రెండూ పాములే అయినా రెండింటికీ తేడాలేవా ?” అని వివరించింది శీర్.

శీర్ శీర్ చెయ్యవట్టుకుని నలిపేశాడు.

“థేష్ శాయా! నువ్వు లాజిక చదువుకుంటే వివిషంథో పైకి వచ్చేదానివి.....మరి నువ్వు చదువెందుకు మానేశావ్ ?”

“మానేసాని ఎవర చెప్పారు ? మొన్న ఫిలి మరితో ‘విశారద’ కెళ్ళాను నీకు తెలిదా ?”

ప్రభుత్వం ింది నేర్పుకోమని హెచ్చ పెడు తున్నది. శీర్ బుట్టమంటురాలో....అయినా ఇంగ్లీషుని చదువేం చదువు ? వాననలేని పువ్వులా, బొట్టులేని అందగత్తె మోములా, శిద్దికలేని వార్తలా.....

“హిందీ చదువుకోవటం మంచిదే శీర్. కానీ కనీసం ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి. అయినా చదువుకోకపోతే ఏం బాగుంటుంది ?.....” అన్నాడు మెల్లిగా నవ్వు చెప్పుతున్న ధోరణిలో.

“నాకా ఇంగ్లీషురాదు బావా ! అందుకే ధృష్టి పిరవోతో ఆ చదువు కట్టిపెట్టాను.....”

“ఎందుకు రాదా ? రోజూ నేను నేర్చుతాను.... నేర్చుకుంటావా ?”

శీర్ ఒక్క క్షణం తటపటాయించింది.

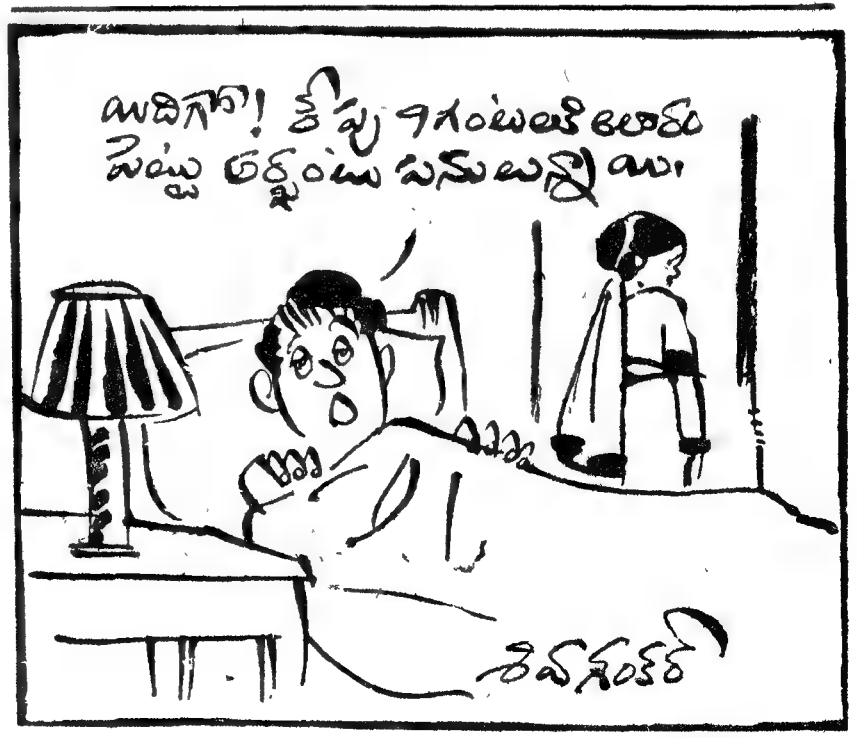
“నేర్చుకుంటే వస్తుందంటావా ?”

“ముదితలో నేర్చుగదా విద్య కంటే ముద్దారగ నేర్చించినన్.....దే నా అడదానికీ రాలేదూ అంటే దానర్థం వేర్చిన వాళ్ళ మొద్దులన్నమాట !”

జయమ్మ వాటర్ బేగ్ పట్టుకొచ్చింది.

“బాధ పర్దుకున్నదికాని వాటర్ బేగ్ ఇచ్చేసిరా !” అంటూ శీర్ మంచంమీద నుంచి దిగిపోయాడు.

(సశేషం)



కె. వి. గోపాలరత్నం

ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రికెట్ యోధులు

రాజకీయరంగంలోనే కాక క్రీడారంగంలో కూడా ఆంధ్రులు ప్రముఖ స్థానంలోనే ఉన్నారు. క్రికెట్ లో తొలి ఇద్దరు టెస్టు నాయకులైన సి. కె. నాయుడు, మహాజకుమార్ విజయానంద్ ల ద్వారా ఆంధ్రా తొలిస్థానాన్ని ఆక్రమించింది. ఆంధ్ర నుండి మూడవవాడుగాను, భారత దేశం నుండి పదవవాడుగాను గులామ్ అహ్మద్ కేప్టెన్ అయినప్పుడు తిరిగి ఈ అధికృత ఇంకాక పారి ఋజువైంది. భారత దేశానికి క్రికెట్ కేప్టెన్లు 14 మందిలోనూ ముగ్గురు ఆంధ్రులు టెస్టు పోటీలలో దేశం తరపున ఆడిన 108 మందిలోనూ యోధుగరు ఆంధ్రులు.

క్రికెట్ కి తగ్గవారు

క్రికెట్ క్రీడకు ఆంధ్రులు సరిపోయినవారని సి. కె. వంటి ప్రఖ్యాత వ్యక్తి శ్లాఘించి ఉన్నారు. "మంచి ఒడ్డు సాదుగూ ఉన్న ఈ ప్రాంతపు వ్యక్తులు" క్రికెట్ ఆటగాళ్ళుగా చక్కగా రాణించగలగి ఇతను ఒకసారి అన్నారు. క్రికెట్ క్రీడకు సరిపోయే ముఖ్య లక్షణాలన్నీ వీరిలో ఉండడమే తానీ మాట అనడానికి కారణమని ఇతను వివరించారు. సి. కె. ఇంకా ఇలా అన్నారు : "ఆంధ్రులు బాగా కలివిడిగా ఉంటారని ప్రతీతి. దేశంలో ఈ మూల నుండి ఆ మూల వరకూ చెల్లాచెదురుగా ఉన్నప్పటికీ మీరు హాయిగా జీవించ గలుగుతున్నారు. ఆంధ్రాలో ఈ ఆట భవిష్యత్తు అకౌణనకంగా కనిపిస్తోంది. తగిన శిక్షణ ప్రోత్సాహం లభిస్తే 'ఫ్లోయిడ్' ధరించే అట్టతల పిండ్ల దగిన యువకులు యెందరో ఉన్నారు. ప్రకృతి సిద్ధంగా తీక్షణమైన చూపు, చురుకైన శరీరం, శక్తి ఉన్న ఆంధ్రులు వారి సామర్థ్యాన్ని చూపిస్తే క్రికెట్ లో మిగతా వారిని అధిగమించగలరు."

1954-55లో రంజీట్రోఫీ గెల్చుకున్న క్రికెట్ క్రాంతిలో ప్రకాశిస్తున్న ఉన్నా మద్రాసు జట్టును 1957లో చిత్తుగా వోడించి ఆంధ్రా జట్టు తన క్రికెట్ ప్రావీణ్యతను ఋజువు పరుచుకున్నది. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్య సిద్ధి యెంత ముఖ్యమో, ఆంధ్రాకు స్వరాష్ట్ర సిద్ధి అంత ముఖ్యమైనది. అదేవిధంగా క్రీడారంగంలో 1952 లో మద్రాసు టెస్టులో ఇంగ్లాండ్ వోటును, 1959 కాన్పూర్ టెస్టులో ఆస్ట్రేలియా తిరోగమనం యెంత ముఖ్యమో, 1957 లో మద్రాసు జట్టు విజయం అంటే ముఖ్యమై, చరిత్రలో ముఖ్య పుట్టుగా రూపొందింది. రెండు దశాబ్దాలపాటు అనజయాలను పొందిన తర్వాత భారత దేశం ఇంగ్లాండ్ పైన, ఆస్ట్రేలియా పైన విజయం సాధించ గలిగింది. ఇంకా పసి తనంలో ఉన్నప్పుడే ఆంధ్రా తన విజయాన్ని పొందింది.

సి. కె. నాయుడు

ఆంధ్రా క్రికెట్ రంగానికి పుష్టినిచ్చి, హెర



సి. కె. నాయుడు "11 సిక్సర్లు"

వాన్ని కలిగించడానికి కారణమెవరు? ఈ ప్రశ్నకు జవాబుగా మొట్ట మొట్టల సుధించే పేరు సి. కె. క్రికెట్ రంగంలో ఇతని విజయ విహారాలు యెన్నో! అటుపై ఆసక్తికల వ్యక్తులందరికీ ఈ వివరాలు పూర్తిగా తెలుసును. తెలుగు వాట క్రీడాగణాలలో రంజీ, దులీప్ యెప్పుడూ పాల్గొనలేదు. అందువల్ల మన క్రికెట్ రంగపు ప్రఖ్యాతి అటగాడు సి. కె. అని విస్తృతదేశంగా చెప్పునవచ్చును. రవీంద్రనాథుని కవిత్వ గంభీరత, పరోజని కవిత్వపు గానమాధుర్యం సి. కె. బేసింగ్ లో కనిపిస్తాయి. నాయుడు క్రీడాగణంలో ఉంటే "వికెట్లు మధ్య విగిసించే సంగీతానికి" నెవిల్స్ కార్డన్ ముదిసి పోవడంలో ఆశ్చర్య మేముంది. రాజకీయ రంగంలో బెర్క్ లెలు, గోఖలేల కంటే యెక్కువగా, రంజీ తన బేటితో భారతదేశానికి యెక్కువ కృషి చెశారని ఎ. జి. గార్డల్ అన్నారు. ఇంగ్లాండ్ లో ఈ విధంగా రంజీ ఘన ఫలితాలను సాధించాడని అంగీకరిస్తే, ఆ నాడు కెప్టెన్ మొదలైన వారు యెంతో ప్రయాసపడి భారత దేశంలో విర్మించిన బ్రిటిష్ రాజ్యపు పునాదులను సైతం దేశంలో గడగడ తాడించిన వ్యక్తి సి. కె. బొంబాయిలో ఎ. ఇ. ఆర్. గిల్లెన్ యొక్క ఎమ్. సి. సి. పోటీలో 100 విమూలై ఆటకు '11 సిక్సర్స్' '13 ఫోర్స్'తో సహా 153 పరుగులు సాధించి, చిరస్థాయి అయిన

క్రికెట్ పాటు, సి. కె. పై ఫలితాన్ని సాధించారని చెప్పునవచ్చును. దేశపు కీర్తిని హిమాలయ శిఖరాల భావ్యత్వానికి లేపిన ఈ చర్య, సి. ఇ. ఎర్స్ యొక్క 133 పరుగులకు సమానానం. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య భవనపు ముఖ్య స్తంభాలలో క్రికెట్ ఒకటిని ప్రతీతి. అందువల్ల సి. కె. సాధించిన ఈ విజయం ఇంగ్లాండ్ భవిష్యత్తుకు తొలి సూచనగా రూపొందింది.

విజ్ఞ

"సమయం కోసం యెదురు చూచేవారు కూడా బ్రహ్మాండమైన సేవచేస్తా" రన్నుది విజయే అంటే దేశపు రెండవ కేప్టెన్ అయిన విజ్ఞ కూడా బ్రహ్మాండమైన సేవ చెశారు. ఇరవయ్యవ వదిలో తొలి నవంబరులప్పుడు, తన ప్రఖ్యాతి ప్రారంభ కులు ((వస్తుతం సర్) జాకె పాల్స్, హెర్బర్ట్ స్ట్రక్లెర్, ((వస్తుతం సర్) బియరీ కాన్స్టెన్ టెన్ లెను స్వంత ఖర్చులతో అహ్మదాబాద్, తరచుగా ఈ క్రీడకు ఆర్థిక సహాయం చేసి, ఇతను క్రికోత్సాహిని పెంపొందించ జేశారు. మూడు దశల క్రయానులో ఇతను టెస్టు పోటీలకు భారత దేశపు కేప్టెన్ అయ్యారు.

నలభయ్యవ ఏట కామెంటేటర్ అయ్యారు. ఏభయ్యవ యేట ప్రవేశించిన తర్వాత ఈయన 'హార్డ్ అఫ్ కంట్రీ'లో ఫర్ క్రికెట్ ఇన్ ఇండియా'కు అధ్యక్షులై, తమ పదవీ కాలంలో రెండు ముఖ్యమైన పనులు జరగడానికి కారణమయ్యారు. మొదటిది సి. కె. నాయుడు షష్టి పూర్తి సందర్భంలో సుమారు 25,000 పరపు బహుకరించారు. రెండవది బీడవాళ్ళు, అనాధులు అయిన క్రికెట్ ఆటగాళ్ళు సంక్షేమపిది. ఏడై యేళ్ళు పూర్తి యేనమయానికి, క్రికెట్ జాతీయ సంఘంలో ఇంపీరియల్ క్రికెట్ కాన్ఫరెన్స్, ఇండియా పాకిస్తాన్, న్యూజిలాండ్, వెస్ట్ ఇండిస్ కు సమాన ప్రతిపత్తి కల్పించడానికి కృషి చేసి, సఫలత పొందారు. అప్పట్లో ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియా, దక్షిణ ఆఫ్రికాలకు ఈ సంఘంలో రెండు వోట్లు, ఉండాలి. పై నాలుగు దేశాలకు ఒక్కొక్క వోటు మాత్రమే ఉండేది.

సి. ఎన్. నాయుడు

బంతిని అకాశమంత యెత్తుకు సంవదంలో సి. కె. అద్వితీయుడై తే అతని తమ్ముడు కొల్చారీ రుబ్బయ్యనాయుడు, బిల్వమ్ యొక్క ఆశలను ధమ్ము తెయడంలో ఆనందం పొందేవాడు. పడి పోతున్న స్తంభుల 'టకటక' నుండి వచ్చే శబ్దం దేవగానమే అయ్యేది. అందువల్లనే విమల్యకుల ఇతన్ని 'భారతదేశపు గ్రిమ్మెట్' అనే వారు. 1944లో హార్మర్—బొంబాయిల మధ్య రంజీ ట్రోఫీ జరిగినప్పుడు 152.5 వోల్టర్లతో, అంటే



గులామ్ అహ్మద్ - 'ఆఫ్ బేక్'

917 బతులలో 11 ఏకైక వదగొట్టి ఇతను గ్రెమ్మిట్స్ అధిగమించారు. అప్పరూపమైన శక్తి గల సి. ఎన్. 'మానవ రూపంలో ఉన్న యంత్రమా' అనిపించేటట్లు బంతి తర్వాత బంతిని పంపిస్తూ ఉండేవారు. అద్భుత దేవత ఇతన్ని వరించి ఉంటే ఇతని పాటవంతో రికార్డు పుస్తకాలు విండిపోయి ఉండేవి. ఫీల్డ్ రౌండ్ కూడా సి. ఎన్. కు మంచి భూతి ఉన్నది. బ్యాంక్ ఆఫ్ లండన్ లోని లాకర్స్ లో కంటే ఇతని చేతుల్లో బంతి భద్రంగా ఉంటుందని ప్రతీతి.

సి. రామస్వామి

కలకత్తాలో 1933-34లో డి. ఆర్. కార్నెల్ ఎమ్. సి. సి. లో పోటీ చేస్తూ సి. ఎన్., ముస్తక్ అలిల తొలిసారి పెన్సు రంగంలో అడుగు పెట్టారు. భారతదేశం తరఫున పెన్సు పోటీలో అడిగిన వారిలో వారు అతి చిన్నవయసు వారిని పత్రిక లలో పతాక శిక్షితుల వెల్లడి చేశాయి. సి. రామ స్వామి కూడా పతాక శిక్షితులలో కనిపించాడు - వయసు మించిన వ్యక్తి కావడంవల్ల! క్రికెట్ ఆట గానికి 40 యేళ్ళంటే ఆ రంగంలో సూర్యాస్త గుళుం క్రిందతెక్క. కాని రామస్వామికి అది సూర్య దయమైంది.

ఆటగాళ్ళ కుటుంబంలో పెరిగిన రామస్వామి మొట్ట మొదట పెన్సిన్ వరించారు! తన ప్రేమను అక్కడల్లంచి మధ్యించుకొనే వేళకి ఇతనికి వయసు ముదిరి నోయింది. మంచి 'బేట్స్ మన్' అని ఇతని పేరు మారినప్పటికీ ప్రతి ధృవించింది. 1958-59 లో భారత దేశం వెస్ట్ ఇండిస్ టెస్ట్ లో చిత్తగా వో? పోడం వల్ల ఇతని అటగాళ్ళను యెక్కుకొనే ప్రతిభ దెబ్బ తిన్నది. దానికి తోడు అమెరికా తో తీవ్ర వివాదాలతో చిక్కుకోవడం వల్ల ఇతను రంగం నుండి విశ్రమించువలసి వచ్చింది.

గులామ్ అహ్మద్

పూర్వపురుషులైన నాంబ ఉండి, కృషి చేసిన వ్యక్తి అత్యుత్తమ స్థానాన్ని చేరుకోవడం

అంతే కష్టం కాదు. భౌతికమైన ఈ లక్షణం గులామ్ అహ్మద్ లో కనిపిస్తుంది. కలుపుకోలుతనం, ఉత్సాహం, చిరునవ్వుతో ప్రజాశ్రేయే ముఖం గల ఈ వ్యక్తిని చూచినప్పుడు ఇతను ప్రపంచంలో ఉత్తముడైన 'ఆఫ్ ఫీల్డ్' అని పూహించు లేరు. ఈ విధానంలో ఇతనికంటే ఘనం లేదు. దక్షిణ ఆఫ్రికాకు చెందిన హాగ్ 'టెస్టీ' కాని, ఇంగ్లాండుకు చెందిన జిమ్మీ కేట్ కాని ఇతనికి సమానులు కాదు. మలన్, వెర్నార్డ్ మొదలైన అత్యధిక పాటవం గల వ్యక్తులు ఉన్నందువల్ల అలాంటి టెస్టీ విషయం పరిశీలించడం అక్కరలేదని వా సమూహం. కేట్ కంటే గులామ్ ఘనమని భావించి మనకి ఆస్ట్రేలియన్ విమర్శకుడు రే రాబిన్సన్ అభి ప్రాయం ఉన్నది. జెన్ బెర్నర్ రజతోత్సవ వోవర్ సీజ్ క్రికెట్ జట్టులో భారత దేశంలో వర్షం విన రేగ్ థాంపున్, గులామ్ జాల్ చేస్తున్నప్పుడు అతి జాగ్రత్తగా, శ్రద్ధగా బంతిని ఆపడానికి సిద్ధ పడేవట్టికీ, మరుక్షణంలో బంతి అరిగి దాటుకొని వచ్చి, 'ఆఫ్ స్టంప్'ను వదడొట్టిన సంఘటన మూసే అద్భుతం వాకు కలిగింది. ఇంకా అచంచలమైన ఓక్స్ మంత్రాడైన ఉన్నప్పటికీ, ఈ క్రిడాకారుని సేక భారత దేశానికి లభించడానికి ఏరూ లేకుండా ఇతడు 'రెటైర్' అంటే పోడం దురదృష్ట కరం. ఇతని విశ్రాంతిలో బొంత క్రికెట్ రంగం వెలవెల పోయింది.

కొత్త నీరు: జయసింహ, బేగ్ లు

ఇక హైదరాబాద్ 'కరంలు' ఎన్. ఎల్. జయసింహ, అబ్బాస్ అలీ బేగ్ లు. క్రికెట్ ప్రజాపానకం లకు మెక్లా ఎంటర్ప్రైజ్ 'టార్వె'లో క్రికెట్ నామ కరణం పొందిన జయసింహ, ప్రారంభపు ఆట గాడు కావాలన్న భారతదేశపు ప్రార్థనలకు వరంగా అవతరించాడని చెప్పవచ్చును. తగినంత జాగ్రత్త, దుడుకుతనం సమపాథ్యంలో చేర్చి, ముస్తాక్ అలీ కాలం తర్వాత చూచి యెరగని వద్దతిలో ఇతను 'బొలింగ్'కు యెదురు నిలుపుతాడు. బంతిని తిరిగి 'బొలింగ్'కు పంపి వద్దతిలో చేయడం అడ్డుగా పెట్టుకొనే విధానం కాక, యెదిరి దాడిని యెది రించి కొట్టడం అన్న విధానం ఇతనిది. దీనికి తగిన ధైర్యం కూడా ఇతనికి ఉన్నది. అంతే కాకుండా 'ఫీల్డ్'లు లేని ప్రాంతం చూచి అటాపైపు బం తిని పంపించే కళలో కూడా ఇతను సమర్థుడు. బ్రెయివర్ జెయిల్ కలి బేటింగ్ ను, బొలింగ్ ను కూడా జయసింహ ప్రారంభించగలడు. పెన్సు పోటీలో అయిదు రోజులూ బేట్ చేసిన బేట్స్ మన్ ప్రపంచంలో ఇతను ఒక్కడే అనుకుంటాను. బ్రహ్మాండమైన ఫీల్డ్ కూడా కావడంతో ఇతను తన జట్టుకు పెట్టిన కోట.

డిసెంబర్ 1960 లో ఆస్ట్రేలియాలో జరిగిన ఢిల్లీ పెన్సు పోటీలో బేగ్ ఆట వాకు కొంత విరాళ కలిగించిందని చెప్పాలి. ఇంగ్లాండు నుండి ఇతను తిన్నగా ఈ పోటీలకై వచ్చారు. బంతిని పరిగా చూడలేక ఇతను అతి 'బొకగా' విశ్రామించారు. నాంచెస్టర్ లో ఇతను అడిగిన ఆట, పెన్సు క్రికెట్ లో తన ప్రవేశాన్ని వంద పరుగులలో ప్రారం భించుకొని, అమెరికాన్, డిక్ సోథర్, క్రికెట్ సింగ్

వంటి వారి కోసం చెంది చూసించిన పాటవం మరుపురావది కావడం వల్లనే వాకి ఆట విరాళ కలి గించింది. ఎన్నో పరుగులు, గురి తప్పని పాటవం చూడవచ్చునని వే వాణించాను. అయితే ఇంగ్లాండులో సూర్యకాంతి ఇక్కడంత మిరుగుట్టు గొలుపుతూ ఉండదని, జహూజ్ అందువల్లనే ఇంగ్లాండు నుండి అప్పుడే తిరిగి వచ్చిన కాలేజం వల్ల బేగ్ స్వక మంగా బంతిని గుమిగింతేక పోయాడని విజయ మధ్యెంట్ అన్నారు. అంతే గర్విమోహార్డ్ హ్యాట్ వంటి ప్రపంచ ప్రఖ్యాత బేట్స్ మన్ కేరేంద్రాల్ కు భయపడకుండా, పగం దూరం బంతికి యెదురేగి, అందుకొని, బేగ్ దాన్ని 'ఫీల్డ్'లోకి పంపించడంలో వాకు యెంతో ఉత్సాహం కలిగింది. బొందాయి లోని ఒక మండరి బేగ్ ను ముద్దు పెట్టుకుందంటే యెవరూ మాత్రం ఈర్ష్యపడగలరు!

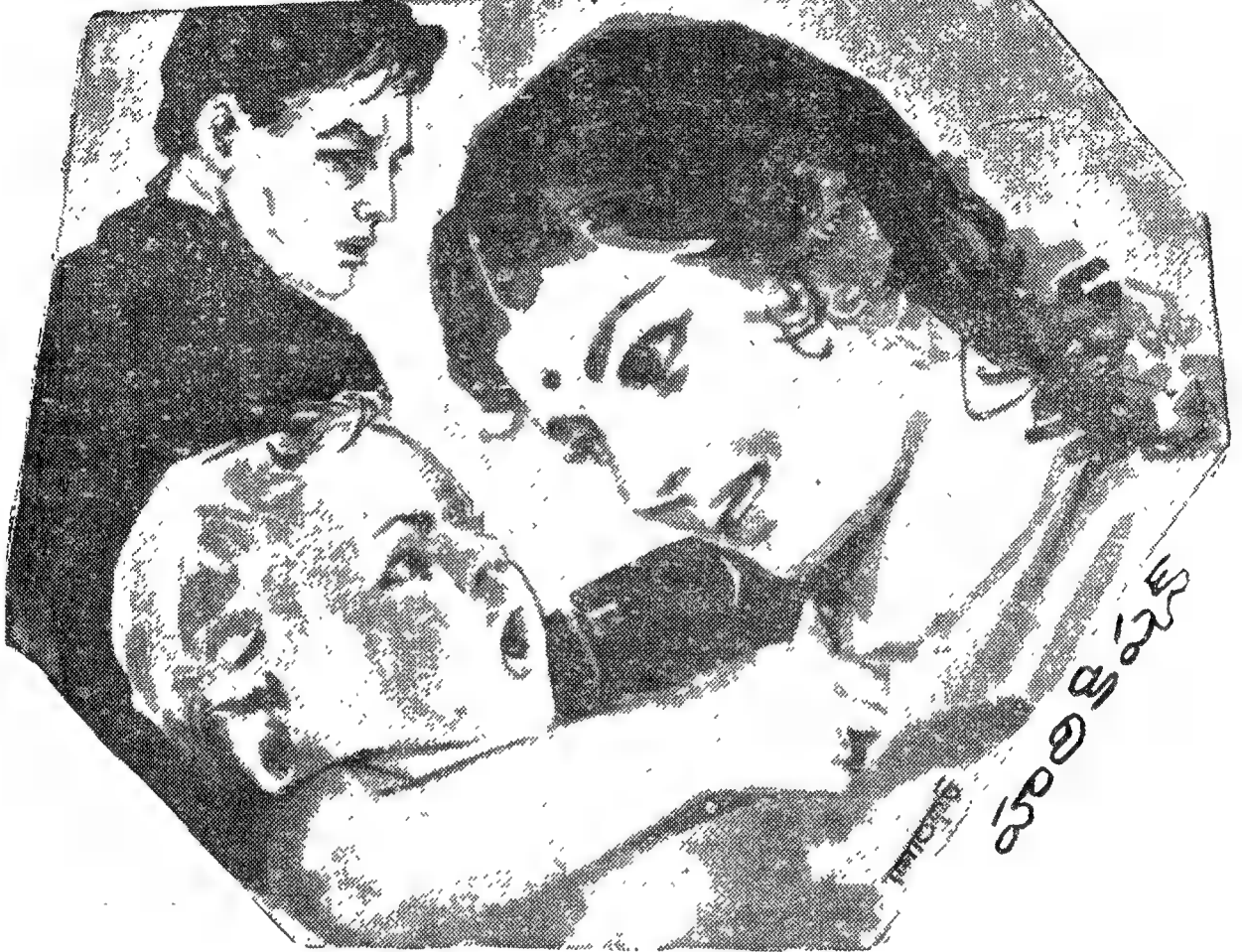
అంధ్రా, ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయాల క్రెస్టెన్ క్లబ్ కె. వెంకటరమణమూర్తి, నవమాలి బాలాజీ రావులకు, అద్భుతం తప్ప క్రికెట్ రంగంలో కావాలి విన అన్ని వంగులూ ఉన్నాయి. అంధ్రా జట్టుకు చుక్కాని అని చెప్పదగ్గ మూర్తి బంతిని కొడుతూ

56 వ పేజీ చూడండి



జయసింహ! కొత్త నీరు

హృదయ కుసుమాలు



మరికెప్పుడో

జరిగిన కథ

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ కుటుంబ గాఢము చెప్తుతూవుంటుంది... ఎన్నెన్నో అపవాదులకూ, నానా అగవాళ్ళకూ గురి అయిన అక్కయ్య జీవితం విషాదాంశమవుతుంది. ఆ ఇంట మిగిలిన పసివాడు బాబుకు ఆడరణ, బావకు మనశ్శాంతి కావాలి. కాలేజీలో చదువుతున్న సీతను, బావ రామారావునే వివాహం చేసుకోమని ఆమె తలిదండ్రులు అడుగుతారు. కాని ముందు చదువు పూర్తి చేయాలంటుంది సీత.

15

‘బావ’ అక్కయ్య భర్త. అక్కయ్య పోయింది గనక, అమ్మ చెప్పింది గనక నా జీవితం బావతో ముడి పెట్టుకోవాలి. ఇది ఆమ్మ కోరిక. అక్కయ్య పరిస్థితులు విన్న అమ్మ ■ రోజుల్లో ‘దాని గొంతు కోళామని’ విచారపడి కృంగి పోయింది. ■ బావే

ఈ రోజున అమ్మ దృష్టిలో నాకు తగిన వాడిని పించాడు. ఇదింతా కట్టుబిడ్యులేని పరిస్థితుల్లో మనస్సును సమాధాన పర్చుకుని తెచ్చి పెట్టుకున్న ఆత్మవంచన. పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో కన్నెచర వదిలింతుకోటానికి కట్టు కాసుక లిప్సలేని కన్యాదాతలు ఎంత ఆత్మవంచన కయినా సిద్ధపడతారు. రోక సహజమే అది.

అక్కయ్య గారింట్లో ఉన్నవ్వాళ్ళూ బావను గౌరవ దృష్టితో వే నెప్పుడూ చూడలేదు. అక్కయ్య కోసం, దానికాపురం పరిదిద్ద దల్లుకున్న రీతుల్లో బావతో ఆనేక విషయాల్లో వాగ్వాదం పెంచుకున్నావే గాని గౌరవ ప్రదమైన సానుభూతి వార్యాలతో ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు. అసలు బావ నన్ను చేసుకోటానికి ఇష్టపడి ఉంటారా ! ఇష్టపడితే ఏదో ప్రమేయంతోనయినా నాకు ఒక్క ఉత్తరమైనా రాయలేదు. ఇదంతా పెద్ద వాళ్ళ ప్రోద్బలమా లేక బావ అంగీకారం కూడా తీసుకునే వచ్చారా ? నా ప్రాణంకన్న కూడా అక్కయ్యుని మిన్నగా ప్రేమించాను. దాని సుఖమే నా సుఖ

మనుకున్నాను. అలాంటి అక్కయ్య పోగానే దాని ప్రియం నేనెట్లా అక్రమించేది. రోజూ అక్కయ్యను తల్చుకుంటూ కుమిలి పోటల బొప్పి, దాని స్థానంలో నేను ప్రవేశించి బావ హృదయంలో చోటు చేసుకో గలనా. అంత ఎత్తివెడల్పు మాటలతో తక్కువ వితర్కాలతో బావతో మాట్లాడిన నేను భార్యగా గృహిణిగా బావతో కాపురం చెయ్యగలనా. భర్తగా ఆయుర్లు గౌరవించగలనా. ఇట్లాలుగా ఆదరించ గలనా. ఆ రోజుల్లో మీ అక్కయ్య భర్తను అట్లా వాతో వాదించావు. మరిదిలున్న కాట్టే వీ మోడ నాటేగిరా అధికారం లే.పోయింది. ఇప్పుడు నువ్వు నా భార్యవు. అన్ని విషయాలలోనూ నా అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగానే నువ్వు మనులు కోవాలి, అంటూ నన్ను మరింత చురకనగా చూస్తే ?

ఏమిటో ఎంత అసోచిందినా ఒకే నిర్ణయా వికీ రాలేక పోయాను—

నాలుగు రోజులు గడిచినయ్యి. సాయంత్రం కాలేజీ నుంచి ఇంటికి రాగానే నన్ను నా చేతికొక

ఉత్తరం ఇచ్చారు. మళ్ళీ దీని దేమో నమోదు చేశాను. అక్కడ. బావ రాసిన ఉత్తరం. బావ నాకు ఉత్తరం రాదుటలేమిటా అని అశ్రువల్లా వచ్చాను. అదుర్దాగా ఉత్తరం చదివాను.

సీతా, మనఃపూర్వక ఆశీర్వాదములు. ప్రతివారూ జీవితంలో ఏ ఒడుదుడుకులూ లేకుండా ముఖంతోపాటు కాలం గడిచి పోతున్నంత వరకూ, అంతా తమ ప్రతాపమేనని అనుకుంటారు. దానికి వశారేకంగా వీరయినా ఇబ్బందులు కలిగినప్పుడు మన రోజులు బాగుండలేదని అనుకుని విచారపట్టం మానవ సహజం. ప్రస్తుతం మేమో ఈ పరిస్థితుల్లోనే ఉన్నాము.

సీతా, నా కష్టం సుఖాలను గురించి మనస్సు విప్పి చెప్పుకోవాలని నా కోరిక. నా మనస్సులోని ఈ అవ్యక్త వ్యధను వెల్లడించటానికి బాధ పడుతున్నాను. కాని సీతా చెప్పుకుంటే కాస్త మనశాంతియినా ఉంటుందేమోనని నా ఆశ. మనకు సగంపాతకం వారితో, మనచిట్టా తిరిగే వారితో జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక పని తగిలుతుందో భావం సామాన్యంగా కలుగుతుంది. ఎందుకంటే వారి కన్న కొంత ఎక్కువగా మనం విసుగు ఉండటం నుంచి. ఈ సీతా భావంతో చూసిన అలాంటి వ్యక్తి వద్దకు పోయి యాచించి నలసి వచ్చినప్పుడు మన అంతరార్థాన్ని ఎంత చక్కగా వాటిలో నాకు ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది.

నా మనస్సు విప్పి సీతా ఎన్నో సంగతులు మాట్లాడాలి. ఆన విషయం అర్థమవుతుంది. బావగా అడగటంలేదు. నా మనస్సును అర్థంచేసుకున్న అనురాగి గలవే పొందినాను. మరదలుగా సీతా చనువుగా ఎక్కడాగా మాట్లాడడంలేదు. సీతా ఇంట్లోనే, వీలంటే వెళ్ళి, అదివారాల్లో ఇక్కడికి మా ఇంటికి రావలసిందిగా అనుభవం నాను. అమ్మా, నాన్నా ఉన్నారు. మళ్ళీ ఏ కారణం ఏదూరుచున్నాను. బాగున్నానని చెబుకుంటున్నాను. ఎప్పుడు ఏదో వెంటనే బాబు రాస్తావునీ సీతా !

రామారావు.

ఉత్తరం చదివాక రెండు వినియోగ అట్లాగే నిలబడిపోయాను. కళ్ళు చురుకుంటున్నాయి. అమ్మా, నాన్నా నా గదిలోకి వచ్చిపని సరిగ్గా చేసిపోయాను. నాన్నా ఉత్తరం తీసుకుని మళ్ళీ చదువుకుని, “ఏమో సీతా ! గుంటూరు వెళ్ళవస్తావా” అన్నారు.

“అంతగా రానుంటే వెళ్ళరా తల్లీ. వాళ్ళ మనింటికి వచ్చి వెళ్ళారు కదా. నాన్నా వెళ్ళినంత మాత్రంలో అమ్మేమింది” అన్నది అమ్మ.

“అలాంటి ఒక నిర్ణయానికి వస్తానమ్మా. ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను” అన్నాను.

అమ్మా, నాన్నా మరేం మాట్లాడలేదు.

బావ నాతో ఏం మాట్లాడతాడు. వాతో చర్చించ వలసిన సంగతులే ఉంటాయి. ఒక్కటే విషయం తనను చేసుకోవాలని నా అభ్యంతరమేమిటో తెచ్చుకోవాలి. అంతకన్నా మరేమి ఉంటుంది. ఎంతో ఆలోచించినవిధంగా గుంటూరు వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకున్నాను. జీవితం ఉదయం వస్తున్నానని మళ్ళీ ఏమీ ఉత్తరం రాశాను.

గుంటూరు పైవనూరే రైలు దగ్గి రిక్షాలో వెళుతుంటే ఏమిటో చెప్పలేని అవేషంతో గుండెలు కొట్టుకోసాగినాయి. ఇదివరకు వెళ్ళేటప్పుడు ఎప్పుడైనా వెళ్ళి అక్కయ్యను చూద్దామా అనిపించేది. అక్కయ్యకోసం మనస్సు పంతోషంతో, వ్యధయంతో ఉత్సాహంతో పరవళ్ళ తోక్తేది. వచ్చతూ గుమ్మంలో రిక్షా దిగేదాన్ని. ఇప్పుడు రిక్షాలో కూర్చుంటే, రిక్షా ఇంత తొందరగా పోతున్నదేమో అనిపిస్తున్నది. వేసేందుకు ఛాన్స్. ఎవరి కోసం వెళ్ళాలి ? ఎవరి మాట్లాడితే వెళ్ళాలి ? అక్కయ్య బ్రతికి ఉంటేనే అది బావగారిల్లు. అక్కయ్యగారిల్లు. అక్కయ్య పోయాక పరాయి ఇల్లు. బావకాదు, రామారావుగారు. ఆ రామారావుగారి ఇంటికి వేసేందుకు వెళ్ళాలి ? తిరుగుబాటులో ఏలూరు వెళ్ళిపోదా అనిపించింది. అలాంటివి ఉండగానే రిక్షా ఇంటి నుంచి అగిరింది. రిక్షా చప్పుడు విని సుభద్ర జైట్టికి వచ్చింది. అవ్యయంగా పంపించి నా చెయ్యి పట్టుకుని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళింది. ముందు హాల్లో అడుగు పెట్టాననే సత్కారంగా అగిరియాను. గుమ్మానికి పైన అక్కయ్య పెద్ద పైజా ఎవెలూర్ మెంట్ ఫోన్. కళ కళలాడుతూ విచ్చరిన ముఖంతో నాన్నా చూస్తూ నన్నే పంపించినట్లుగా ఉంది. ఒక్కసారిమీ పిలువకున్నాను. అప్రయత్నంగా కళ్ళు తుడుచుకున్నాను. ఇంటికి వెళుతుంటే అక్కయ్య జీవితంలో నేను ప్రవేశించినా అనిపించింది. బాబుకు పాలు పడుతూ మళ్ళీ దిగి కూచుంటుంది.

“రామ్మారా. ముప్పైసంతుకు చాలా సంతోషం. కాళ్ళ కడకొట్టానికి వీళ్ళిచ్చే సుభద్రా” అన్నది సుభద్రతో.

ఎంతో ఎంతమార్పు. అక్కయ్య ఉన్న రోజులలో నేనే దొడ్లోకి వెళ్ళి బావిగర్ల కాళ్ళ కడుకుని వచ్చేదాన్ని. సంతోషం వచ్చేసరికి అక్కయ్య మంచి వీళ్ళిచ్చి “ఏమీ వీరా, కులాసాగా ఉన్నావా. అమ్మా వాన్నా కులాసాగా ఉన్నారా” అని అవ్యయంగా పంపించి మాట్లాడేది. ఇప్పుడు పరాయిదాన్ని. చిట్టాన్ని.

బావ గదిలోనుంచి వచ్చారు. కుశలప్రశ్నలు చేశారు. బావపై చూశాను. చాలా మారిపోయారు. చిక్కిపోయారు. ముఖంలో కళాకాంతులు తిగి నయ్య. ఎప్పుడూ ఏదో అలాంటివి వచ్చే ఉంటాయి. మనసుతో బాధపడతన్నట్లే కనుపించారు.

పాలు పట్టుటయ్యాయా బాబుని ఎలా కున్నాను. నా ముఖంలోకి తేలిపార జామ్మ నా పళ్ళెం గుండు పుచ్చుకుని గుంజుకున్నాడు. బాగా వళ్ళుచేశాడు. తల్లీగా, వచ్చగా, పుష్పిగా ముద్దులు ముట్టట్టేటట్లున్నాడు. ఎందుకు ఉండడు. తల్లిని విడిగినాడు. తల్లిని దూరం చేసుకున్నాడు. తల్లి ప్రేమకు వ్యతిరేకంగా. తల్లింటే ఎవరో రలిని వాడు. అలాంటి నిర్మాణానికి అంతగృహం నా లేకపోతే ఎట్లా ? ఆ తల్లి అయిందాయం కూడా వాడిదే.

* * *

భోజనాలయోగ బావ గదిలో కూర్చుని నన్ను పిల్చారు. వాక గదిలోకి వెళ్ళటానికి మనస్ఫూర్తిగా లేదు. ప్రతిచోటా, ఇంతా అక్కయ్య కలయ తిరుగుతున్నట్లుగానే ఉంది. ఆ గదిలోనే అక్కయ్య

బావ, రూప దేవి, కూర్చుని ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుకున్నాము. రూప దేవి ఆన పరిస్థితులను చెప్పి వచ్చాడు అక్కయ్య ఎన్నో హితవులు చెప్పి, మానగా, జాలిగా అక్కడే చెంబు పర్చుచి పడుకున్న వంతుంటే గుర్తుకొచ్చినాయి. మొదటి రోజుల్లో ఆ గదిలోనే బావ చేతుల్లో అక్కయ్య దెబ్బలు తిన్నది. అక్కయ్య, బావ ఉండటంలేని ఆ గదిలోకిపోయాను. గుమ్మం నుంచి నిల్చున్నాను.

“రా సీతా. అట్లా కుర్చీలో కూర్చో” అన్నారు బావ.

“ఇట్లా నిల్చుంటాతే బావా. మరేం సరే లేదు. పిల్చారెండుకు” అన్నాను. బావ ఏమీ కున్నారో ఏమో!

“అట్లా పరిణాలో కూర్చుందావా” అన్నారు. తల వ్రాసాను. ఇద్దరం సరేనా కూర్చున్నాం.

“ఏం సీతా. ఉత్తరం రాసినందుకు కోపమేమింది” అన్నారు బావ.

“కోపమందుకు బావా. ఉత్తరంలో తప్పు లేదు”

“బాబుని చూశావా”

“చూశాను. ఎత్తుకున్నాను. కాస్త వళ్ళుచేసి బావ ఉండడు”.

“సీతా”

తల్లి చూశాను. బావ ఏదో చెప్పబోయి అగిరిపోయాడు.

“మార్కంగా ప్రవచ్చింది మీ అక్కయ్యని కాళ్ళతం దూరంచేసుకోవటానికి, మీ అందరి మనస్సులూ కన్నులున్నా సీతా ! నన్ను గురించి మీ మనస్సుల్లో ఏర్పడిన దురభిప్రాయం ఇంకా అట్లాగే ఉందా సీతా” అన్నారు.

“ఏ అభిప్రాయమైనా కాలానుగుణంగా, అప్పటి సరిగ్గా తులనబట్టి ఏర్పడేదాని శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది కాదు. కాకపోయినా ఒకరికోసం మరొకరు తన అభిప్రాయాలను ఎందుకు మార్చుకోవాలి బావా.” అన్నాను

బావ నాన్నా పుట్టినది చూసి ముఖం తీగ్గుకున్నాను.

“మంచివారయినా చెడ్డవారయినా బాంధవ్యాన్నిబట్టి ఆ వ్యక్తియందు మనసుగల గౌరవ ప్రసక్తులు వెల్లడించుకుంటాము. బాంధవ్యం తెలిపియాక ఆ వ్యక్తియందు మనకుగల అనుభవాలనునుంచి ఏర్పరచుకున్న అనుభూతులు మాత్రమే మెదుల్తూ ఉంటాయి. అలాంటి దురభిప్రాయ పడవంపని అవసరమేమింది బావా” అన్నాను మళ్ళీ.

“ఏయింటి. అయినా ఇంకా చదువుతావా సీతా”

“చదువానే ఉంది. కాని సాగాలిగా. నాన్నా కొచ్చే జీవితం నాకు పెద్ద చదువులు ఏం చెప్పిస్తోంది. అయినా పరీక్షలయి పాసయినా సంగతి”.

“బాబుని పెంచటానికి వ్యతిరేకం నా అమ్మ సత్యతవ్వేపోతోంది. ఒక్క పురిటి కన్నం మిగిలినా అమ్మే పిల్లాడి తల్లిగా వాడితో అవస్థపడుతోంది. పెద్దతనంలో అదికకు ఇదొక బాధ, అమ్మ”.

“రూపదేవి కాస్త సాయం చేస్తున్నదిటగా. రూపదేవి మానిమి అయినా బాబు”.

“గిజంగా రూపదేవి వాడి పేరు ఏమిటో అవస్థపడుతునే ఉంది. కాని సీతా.....”

"నమిటి బావా".

"మన ముఠాలో ఒకరుంటే లోటుపాట్లన్నీ చెప్పి వాడి పోషణ విషయంలో ఇంకా శ్రద్ధ తీసుకోవద్దు."

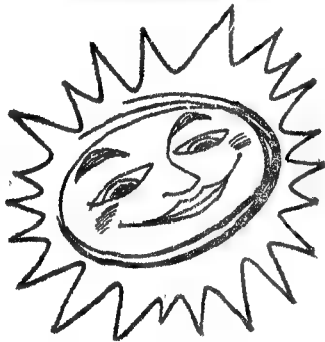
"పోనీ....." అర్ధక్షణం ఆగిపోయాను. వాకేమిటో మాట పెగిలి రాలేదు.

"ఎవరూ చెబుకోవటావా సీతా."

పండితుడి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలగానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(వై.ఎల్.ఎం.బి.ఎడ్)
మదరాసు-17



వే న వి లో
చ ర్మ ము న ద
గ లు గు

బా ధ ల ని వా ర జ న



స ల్ ఫ ర్

ఉషధీకృత టాయిలెట్ సోపు
మొటిమలు, చమటాయలు, యితర
సామాన్య చర్మ బాధలను త్వరగా
ఉపశమనము కలుగ జేయును.

BENGAL CHEMICAL
CALCUTTA - BOMBAY

హృదయ కుసుమాలం

"బాబుకి తల్లి లేని లోటు తీర్చరా మరి."

"కొంతకాలం కాపురంచేసి, హృదయంలో, మనస్సులో పొద్దన మేల్పరచుకుని భర్తని చీర్చి దిద్దుకునే భార్య ఈ లోకాన్ని శాశ్వతంగా విడిచి పోతే ఆ భర్త హృదయంలో ఆగాధ మేల్పడుతుంది. మరో పెళ్లి చేసుకున్నా ఆ అగాధాన్ని శాశ్వతంగా పూడ్చలేపోవచ్చు. పైపెచ్చు ఆ అగాధమే ఇంకా కట్టలుతెగి పెద్దదయి మానసికంగా కృంగ దీయవచ్చు. పునర్వివాహం చాలా కష్టతరమైనది. సీతా." అన్నారా బావ.

నాకు అభ్యర్థం కలిగింది. బావకు ఎక్కా పెళ్లి చేసుకోవటానికి యివ్వాలేమోనో పెద్దవాళ్ళు ఆరోజున ఎందుకు ఏలూరు ఎందుకు వచ్చినట్లు? బావ అభిప్రాయం తెలుసుకుందామో పెళ్లి విషయాలు ఆలోచించటానికి వచ్చారా? అనుకున్నాను.

"నీ అభిప్రాయం తెలుసుకుందామని ఉత్తరం రాశాను సీతా!"

"నా అభిప్రాయాని కేసుంది బావా. పెళ్లి చేసుకునేది సువ్వు. బాబుని కన్న తండ్రి సువ్వు. వాడి మంచి చెడ్డలు ఆలోచించవలసింది సువ్వు. మధ్యలో నా అభిప్రాయంలో వేవేముంది బావా" అన్నాను.

బావ ముఖం చిన్నబుచ్చుకున్నట్లుయింది.

"సీతా! అన్నీ తెలిసే యిట్లా మాట్లాడతావేం. సువ్వు బాబుకి అల్లిచి కావాలని నా కోరిక. తరువాత నీ అభిప్రాయం ఆలోచించుకుని చెప్పు సీతా. నన్ను స్వీకరించటానికి పికు యివ్వాలేదా. నీ అభిప్రాయం తెలుసుకుందామనే పిలిపించాను. అఖిరి క్షణంలో జానికి అన్న మాటలు గుర్తు తెచ్చుకో" అన్నారు బావ.

నా గుండెల్లో రాయి వడిపట్టయింది. బావ ఈమాట అడుగుతారని తెలుసు. దానికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో ఎంత ఆలోచించినా నా మనస్సుకు కట్టలేదు.

"అంత తొందరగా చెప్పలేని సంగతి" అంటూనే కుర్చీలోంచి లేచి సుభద్ర ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళాను. మా మాటలన్నీ ఆకిస్తూ కూర్చుంది సుభద్ర.

సుభద్రతో మాట్లాడలేపోయాను. ఎన్నో అశలు తన మనస్సులో వింపుకుని, ఎన్నో అనుభవాలు చవిచూడాలనే ఆతలో, ఆట్యు గృహిణిగా అక్కయ్య ఆ యింటల్లో అడుగుపెట్టింది. ఆ ఇంటి ఇల్లాంతిగా అక్కయ్య ఆ యింటల్లో తిరుగుతుంటే అందరికీ చూడ ముచ్చటగానే ఉంది. కొత్త కాపురంగా ఎన్నో అనుభూతులు పుణికి పుచ్చుకోవాలనుకుంది. అక్కయ్య అశలు అడియూన లయి నయ్యి. బావ అన్నట్లుగా భార్య పోయిన భర్త హృదయంలో విజంగా అధికమే ఏర్పడుతుంది. ఆ అధికాన్ని రెండవ భార్య పూడ్చకలదా? అందులోనూ ఒకళ్ళిద్దరి పిల్లల పెంపకం కూడా రెండవ భార్య నెత్తిన పడితే ఎంత ప్రేమతో ఆ పిల్లలను చూసుకున్నా రెండో పెళ్లి పెళ్ళాననే ఈర్ష్యాభావం చాలామందికి కలుగుతుంది. ఈ స్థితిలోకి వేమా రావాలన్నమాట. ఈ స్థితికి వేసు రాగలవా? వచ్చినా బావ మనస్సు వాయుండు లగ్నమై ఉంటుందా? బావ మన్న ప్రేమించ

గలరా? కేవలంగా బాబు పోషణ భారం నామీద వెయ్యటానికే ఈ విశ్వయాని కొచ్చారా? పెళ్లి కాని రోజుల్లో వేసు తనతో సిగ్గు భిదియాలలు లేకుండా మాట్లాడావని అక్కయ్యమాడలే నామీదా ఏదో అభావం వేస్తే? అసలు అక్కయ్య కోపం ఎన్ని మాటల్లో, ఎన్ని కష్టాల్లో నడవాలను కున్న వేసు, ఈరోజున అక్కయ్య పోగానే బావకు భార్యను కాగలవా? అక్కయ్య బ్రతికున్నప్పటికీ, ఆ రోజుల్లో నా మనస్సుంతా అక్కయ్యతో లగ్నమై పోయిందేదే! ఈరోజున ఆ స్థానాన్ని వేసు ఆశించటమా? వేసు బావను చేసుకుంటే అక్కయ్య అత్త శాంతిస్తుందా? అసలు అక్కయ్య కోరిక ఏదేనా? అక్కయ్య భర్తగా, బావగా, రామారావు బావగా నా మనస్సులో చిత్రించుకున్నావే గాని, కర్మవంశా ఆయన భార్యగా ఉండాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదే?—ఇట్లా ఆలోచించాను.

ఎంత ఆలోచించినా నా మనస్సుకు ఏ సమాధానం దొరకలేదు. ఒక్కసారి ఏట్లాల్సిన విడిచి అటు చూచేసరికి రమాదేని కనిపించింది. ఎప్పుడో చచ్చి నిల్చుందో అక్కడ. కళ్ళు తుడుచుకుని రమాదేని చెయ్యి పుచ్చుకుని కుర్చీలో కూర్చోపెట్టాను. "ఎప్పుడొచ్చావు సీతా." అవ్వాయంగా అడిగింది రమాదేని.

"వే వచ్చేసరికి నదిగంటలయింది రమా. కులా పాగా ఉన్నావా. బాగా చదువుకుంటున్నావా" అన్నాను.

రమాదేని మాటలు విని ఉద్యుల్లో పడు కున్న బాబు తల ఎత్తి రమాదేనివైపు చూస్తూ "ఊ, అ" అంటూ పలకరిస్తూ ఎత్తుకోవని కాళ్ళూ, చేతులూ తన్నుకుంటున్నాడు. నావైపు చూసింది రమాదేని.

"ఎత్తుకో రమా. మనస్సు వాడికి ఎంతో యివ్వాలి. చూడు. కళ్ళారకుండా నీవైపు ఎట్లా చూస్తున్నావో" అన్నాను.

రమాదేని కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్లి ఉద్యుల్లో పిల్లాడ్ని ఎత్తుకుంది. వాడు కేరింతలాడుతూ రమాదేని చేతుల్లో ఉం పోయాడు. అక్కయ్యకా అదృష్టం లేపోయింది.

ఏమిటో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాను. మా అందర్నీ చూస్తూనే బావ బట్టలు వేసుకుని నెళ్ళిపోయారు. రమాదేనితో మరేం మాట్లాడానో నాకు తోచలేదు.

"సువ్వు పిలుపు సీతా బాబు నీ దగ్గర కొన్నాడేమో." అన్నది రమాదేని. చేతులు చాచి బాబుని పిలిచాను. వాడు నావై పోసింది, రమాదేని వై పోసింది చూసి ముఖం రిప్పేసుకుని రమాదేని గుండెకి అతుక్కుపోయాడు. ఎప్పుడూ "చూశావా సీతా, వాడికి వేయంటేనే యివ్వాలి" అన్నది రమాదేని.

"వేమాళ్ళు నాళ్ళకేం తెచ్చి. నాలుగురోజులు సీతా ఎత్తుకుంటే యింత అవిడ దగ్గర అలవాటవుతాడు" అన్నది సుభద్ర. వాడి రెండు చేతులూ పుచ్చుకుని నా దగ్గరకు రమ్మని పిల్చాను. వాడు సవ్వలూ రమాదేనిని నదల్చేడు.

"ఏమీరా. ఏమీ దగ్గరికి పోరా వెదవాయ్" అన్నది సుభద్ర. వాడూ సవ్వలూ రమాదేని వైచే చూశాడు.

కాసేపు ఏవో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. రమా

జీవి వెళ్లిపోతూ వాళ్ళింటికి రమ్మన్నది. పొయ్యంతం వస్తూనే చెప్పాను. రమాదేవి వెళ్ళాక మళ్ళీ అన్నది. "కనీసం రోజుకోసారియినా రమాదేవి వచ్చి వెళుతుంది. బాబంటే ఎంతో ముద్దు. తను ఉన్నంతసేపూ వాడిని ఎత్తుకునే ఉంటుంది. ఎందుకో అంత అపేక్ష వాడంటే" అన్నది.

"సహజంగా పిల్లలంటే కొంతమందికి ముద్దు. తల్లిలేని పిల్లడనే జాలిచేతనైనా రమాదేవి వాణ్ణి ఎత్తుకోవచ్చు. పిల్లాణ్ణి రమాదేవి ఎత్తుకుంటే బావ ఏమీ అనరా" అన్నాను.

"ఏమీ అనడు. రమాదేవిలో మాట్లాట్టమే లేదు అన్నయ్య. రమాదేవి రాగానే ఏదో కనిపించి అన్నయ్య బైటికి వెళ్లిపోతాడు. రమాదేవి కూడా ఏం మాట్లాడదు" అన్నది సుభద్ర.

ఇవే మనస్తత్వంలో నా కర్ణంకాలేదు.

* * *

పొయ్యంతం నాలుగంటలకు రమాదేవి ఇంటికి వెళ్ళాను. కృష్ణవేణి లేదు. నగం ఆడుర్లా తగ్గింది. రమాదేవి పేడమీదనుంచే నవ్వు చూసి గగగబా కిందికి వచ్చింది. ఇద్దరం పేడమీదికి వెళ్ళాము. చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నాము.

"మీ వదిలగారు కులాసా రమా."

"ఆ కులాసానే. అవిడ చెల్లెలు జ్యోతి పికు తెల్లగా."

"ఆ మా యింటిదగ్గరే. అప్పుడప్పుడూ యిక్కడికి మీ యింటికిస్తూ దుకుంటుంటా."

"ప్రస్తుతే ఉంటుంది. అప్పుడెల్ల ఇద్దరూ ఒకటే. ఇద్దరి స్వభావాలూ, భావాలూ ఒక్కటే ఎవరివిదో ఒకరిమీద అభాండాలు వెయ్యింది వాళ్ళకు నిద్రపట్టదు."

రమాదేవి ముఖంతో మునుపటి చలకితనం, జీవితసాధుర్యమూ కనిపించటంలేదు.

"జ్యోతి యిక్కడికి వచ్చి వెళ్లి నవ్వుడల్లా ఏదో ఒక కొత్త పుకారు లేవదీస్తూనే ఉంటుంది. మొదట్లో బాధపడ్డారు. తరువాత జ్యోతి స్వభావమే అటువంటిది కామాలనుకున్నాను. ఇతరుల మనస్సుని కష్టపెట్టి వాళ్ళు బాధపడుతుంటే చూసి సంతోషించటం కొంతమందికి 'హాబీ'. దానికి డబ్బు ఖర్చు అవునంటేదేమి."

"నిజమే. మనస్తత్వాలు తెల్పుకోకుండా మాట్లాట్టం అలాంటివాళ్ళ దృష్టిలో హాబీనే. పోనీలే, వాళ్ళ పంగతి మనకెందుకు. ఇంకా ఏమిట విలేవోలు. ఉంటావా రెండు రోజులు."

"లేదు. బాన ఉత్తరం రాస్తే వచ్చాను."

"సుభద్ర పెళ్ళా."

"సుభాద పెళ్ళి చెయ్యం వాళ్లేమీ అనుకోటం లేదే."

"మరి."

"దాట విషయంలో బాన చాలా బాధపడు తున్నారు. వాడికి సరిగ్గా పోషణ జరగటంలేదని. ఎవరెంత చేసినా తల్లిలేని కొరత తీర్చలేకదా రనూ, నిజంగా కోపమొచ్చి తల్లి కొట్టినా, బట్టి కించి ఒక గంట అలస్యంగా నిళ్ళు పోసినా, పని తొందర్లో జెమలక పువ్వల రుచి బొట్టు పెట్టక పోయినా ఆ తల్లిని ఎవరూ ఏమీ అనరు. అది ఎట్టానికిగా గాని, వేరెత్తి చూపటంత తప్పుగా

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు ప్రకాశికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

పెద్దలకు మాత్రమే::

దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన సైన్సెస్



రుచియైన ఆయుర్వేద ట్రానిక్. ఉత్తమ గుణములు గలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రవాసంతరం "జీవన సైన్సెస్" సేవించిన, యౌవనులుగా మందురు.

ఎక్కువ ఫలితానికి:

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహవ్యాయామము చేయవలెను - గుడ్డు వాడరాదు.

ముఖ్య గమనిక: జీవన సైన్సెస్ మీ దేహాన్ని తాం

దరగా పోషించు శక్తిగలిగిఉంటున్న మూడువారములు సేవించిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మానివేయవలసి. చాల అవసరం. లేనియెడల తానై పోదురు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును. ఆరోగ్యం, బలంచేకూరి వెంటనే మనివేయవలెను. ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికానివారు "జీవన సైన్సెస్" ఉపయోగించరాదు 450. గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును. ధర రు. 10/- ప్యాకింగ్ & పోస్టేజీ అడనం. నగం ధర ముందుగా వెంపలెను. మిగత ధరకు వి.సి.సి. ద్వారా ఫంపబడును. విదేశ మరయు మిలిటరీ ఆర్డర్లలో పాలు రు. 13/- వంపలెను. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

Orders to: **Jeevamritham Oushadha Sala,**
CALICUT-1. (S. India)
Chief Physician: Dr. K. N. RAMDASS
Phone: 3607 & 2419



గాని లోపలు. అదే ఇతరుల పెంపకమునా తెలివితేలి విషయానికి కోరికలు కొండంతలుగా విస్తరించుకొనిపోయింది.

“నిజమే సీతా!”

“రమా!”

“ఏం సీతా!”

“ఒక్క విషయం అడుగుతా ఏమీ అనుకోవు గదా!”

“ఏమీ అనుకోను ఏమీలేదు!”

“మొట్టమొదటిసారి మీయింటి కొచ్చినప్పుడు నాకు ఎన్నో విషయాలు చెప్పివు. మగవాళ్ళ మనస్తత్వాలు పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనీ, ఎవరిని నమ్మాలో ఎవరిని నమ్మకూడదో తెలుసుకోవాలనీ, అరదుకుగాను వాళ్ళతో స్నేహం చేసి, వాళ్ళను నీ చుట్టూ తిప్పుకోవాలనీ, అప్పుడే నివాస విషయం ఇతరుల అంటే మన మంచి చెడ్డలు కాంక్షించే

హృదయ కనుమూలు

యంతో ఒక విర్లయానికి రాగలననీ, చెప్పివు. గుర్తుందా రమా!”

రమాదేవి నవ్వింది. ముఖావకంగానే నావైపు చూసి “అవును. గుర్తుంది సీతా” అన్నది.

“ఏమయినా ఒక విర్లయాని కొచ్చావా?”

“అంటే!”

“బి. కాం. ఈ సంవత్సరంతో అయిపోతుందిగా.

తరువాత శుభలేఖ వచ్చుతానా” అన్నట్లా రమాదేవి ముఖంలోకి చూశాను. క్షణం తలొంచుకుంది రమాదేవి.

“ఏ విర్లయానికి రలేడు సీతా. ఏ విర్లయానికి రానాలో అర్థంకావటంలేదు. మనం అర్థం చేసుకున్నా ఇతరుల అంటే మన మంచి చెడ్డలు కాంక్షించే

వాళ్ళ అర్థం చనుక వాలిగా...

“అంటే నువ్వు అర్థంచేసుకున్నా ఇతరుల అర్థంచేసుకోలేదనా లేక నీ అనేకవిధ ఇంకా పూర్తికలేదనా?”

“రెండూను.”

“అంటే!”

“మనల్ని ముందు మనం అర్థంచేసుకోవాలి. మన మనస్సు మన చెప్పుచేతల్లో ఉన్నవాడ. మన విర్లయం దానంతట అదే ఏర్పడుతుంది. జీవితసమస్యల్ని పరిష్కరించుకోవాలికి జానకిలాంటి వాళ్ళకి ఒక జీవితకాలం పడుతుంది.

జీవితాలు దగ్గరుండి చూసినా ఎదుటి వాళ్ళు తమ జీవిత సమస్యలు ఎట్లా పరిష్కరించుకోవాలో అర్థంకాక నటమతోతాంటారు. ఏమంటావు సీతా” అన్నది.

“నిజమే!”

“బాబు మంచి చెడ్డలు మీదవలసిన బాధ్యత వీరీదా కొంతవరకు ఉంది సీతా!”

“నామీదనా?”

“అవును.”

“ఎందుకవి?”

“బాబు పింతల్లివి. తల్లి తరువాత పింతల్లికే బాధ్యత ఉంటుంది. ఎంత తప్పుకుందామనుకున్నా నీ బాధ్యత నుంచి నువ్వు తప్పుకోలేవు జానకి స్థానంలో నువ్వుంటే పెద్దలంతా హర్షిస్తారు. అందరి కోరికా అదే. నాకి అత్త కూడా కొంతిస్తుంది. మీ బావ ఉద్దేశ్యమూ అదే. ఈ విషయంలో నూటికి నూరు మార్కులూ నీవే!” ఏదో నిశ్చయాని కొచ్చిందానిలా నావైపు చూస్తూ అన్నది రమాదేవి. ఆ మాటల్లోని తొట్టుపాటు నేను గమనించాను. రమాదేవి కంఠం విచారంతో పూడి పోయినట్లుగా ఉంది.

“మీ అందరి కోరికా అంతేనా?”

“నిజం సీతా!”

“ముక్తకంఠంతో మీరంతా నన్ను బావని చేసుకోమని నలహోయిస్తున్నారు.”

“నలహో కాదు. కోరుతున్నాం.”

“నా యిష్టాయిష్టంతో ప్రమేయం లేదా.”

రమాదేవి అశ్చర్యంగా నావైపు చూసింది.

“అంటే ఈ విషయంలో నువ్వొక విర్లయానికి రాలేదా?”

“లేదు. నేనూ వ్యక్తుల మనస్తత్వాలు తెలుసుకోవాలనే అన్నే ప్రణాళికతో ఉన్నాను.”

“అంటే మీ బావ మనస్తత్వం నీకు తెలియకాదుగా, కొత్త సంబంధం కాదు.”

“అందుకనే బాగా అలోచించాలి. ఇంకా నీ నలహో!”

“మీ బావను చేసుకోమనె!”

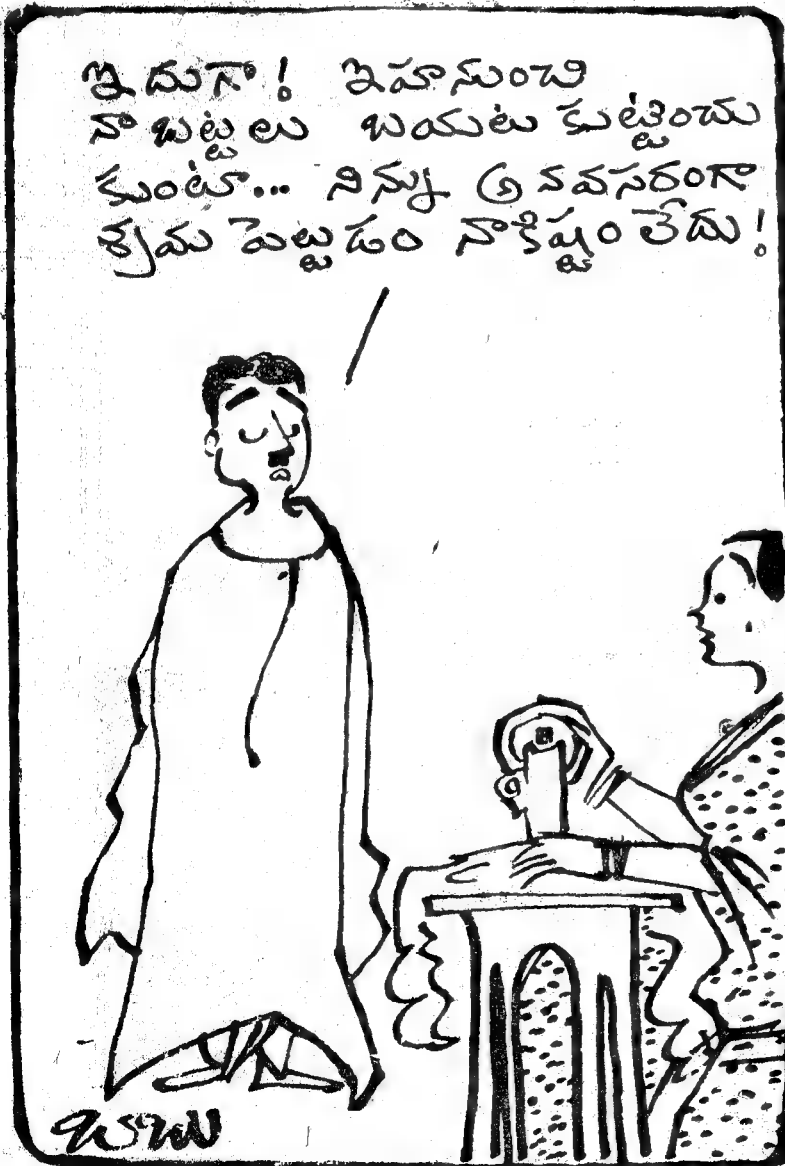
“మనస్ఫూర్తిగా చెప్పితున్నావా రమా!”

“మనస్ఫూర్తిగా చెప్పితున్నాను.”

“అలోచిస్తాను!”

రమాదేవి అశ్చర్యపడింది. నేను ఎచ్చేశాను.

(నవ్వం)



ఓం! తత్! సత్!



సుఖ జీవిత సేవ

"సిద్ధ వైద్య మహిమ"

సిద్ధుల పాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ మందు'

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పాదలు, దబ్బులు, పోట్లు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పాదలు గల చోట్లలో తిముర్లు, నూదితో పాడిచివ్వడు వాసి లేకుండుట, ఏవైనా బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, మరోసిరు నర్మ అవయవములందు వ్యాపించి, రక మతో కలిసి మళ్ళీ కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతివేళ్ళ ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధములు, పాదము కందు వెల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్ళ తగుట్టు, ముక్కు పొట్టుపడుట, మాచుటకు విసుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 7-50 తపాల ఖర్చు రు. 2/-

8 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ వైలం రు. 3/- తపాల ఖర్చు రు. 1-50

సిద్ధ దాక్టర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

మంచిపుస్తకాలు

జీవిత రహస్యము:- మీ దాంపత్య సుఖానికి అనేక కామ సూత్రాలు:- రూ. 3-50.
యువతి - స్త్రీలను గురించి అనేక. రూ. 3-50.
కుతూహల విషయాలు:- రూ. 3-50.
సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు:- రూ. 3-50.
బోధు ఖర్చులుచితం. క్రింది ఎత్త స్పృశుత్వాన్వే. రి. పి. బోధు ద్వారా మాయింటికి పంపబడును.

దేశ సేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, (ఆంధ్ర)



ఉత్తమ చికిత్స
ఏకాగ్రముల చేతనే నా నరముల బలహీనత చెందినచో వెంటనే 15 నయాపైసల స్వాంతుతో మమ్ములను సంప్రదించండి:

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు,

N.D.F.N.F.U. (Ceylon)

పెక్కుపైసల స్వాంతు, నాగేశ్వరరావు పంతులురోడ్, పూర్ణాపిక్వర్చువర్త, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

నేతరో, మన్నికతో పనితనంతో

కొథారి మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాక్ లు కూడా.

... ఎందుకంటే

- కొథారి మల్లుల మరియు లాంగ్ క్లాక్ నిర్మించే కళాకారుల ఉపయోగించబడిన సూత్ర ఉత్తమ రకపు కొథారి మాలు.
- వాటిని తయారు చేసే తీరు అత్యంత బాగుండుట.

ఎప్పుడూ కొథారి మాలు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాక్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రైడ్ మార్కుని గమనించండి



కయాదేవినాథ్:

కొథారి టెక్ సైల్స్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, కొయిలపాడు.

కొథారి మాలు కోల్డ్ టెక్ సైల్స్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్.

కొథారి & సన్స్, హైదరాబాద్.

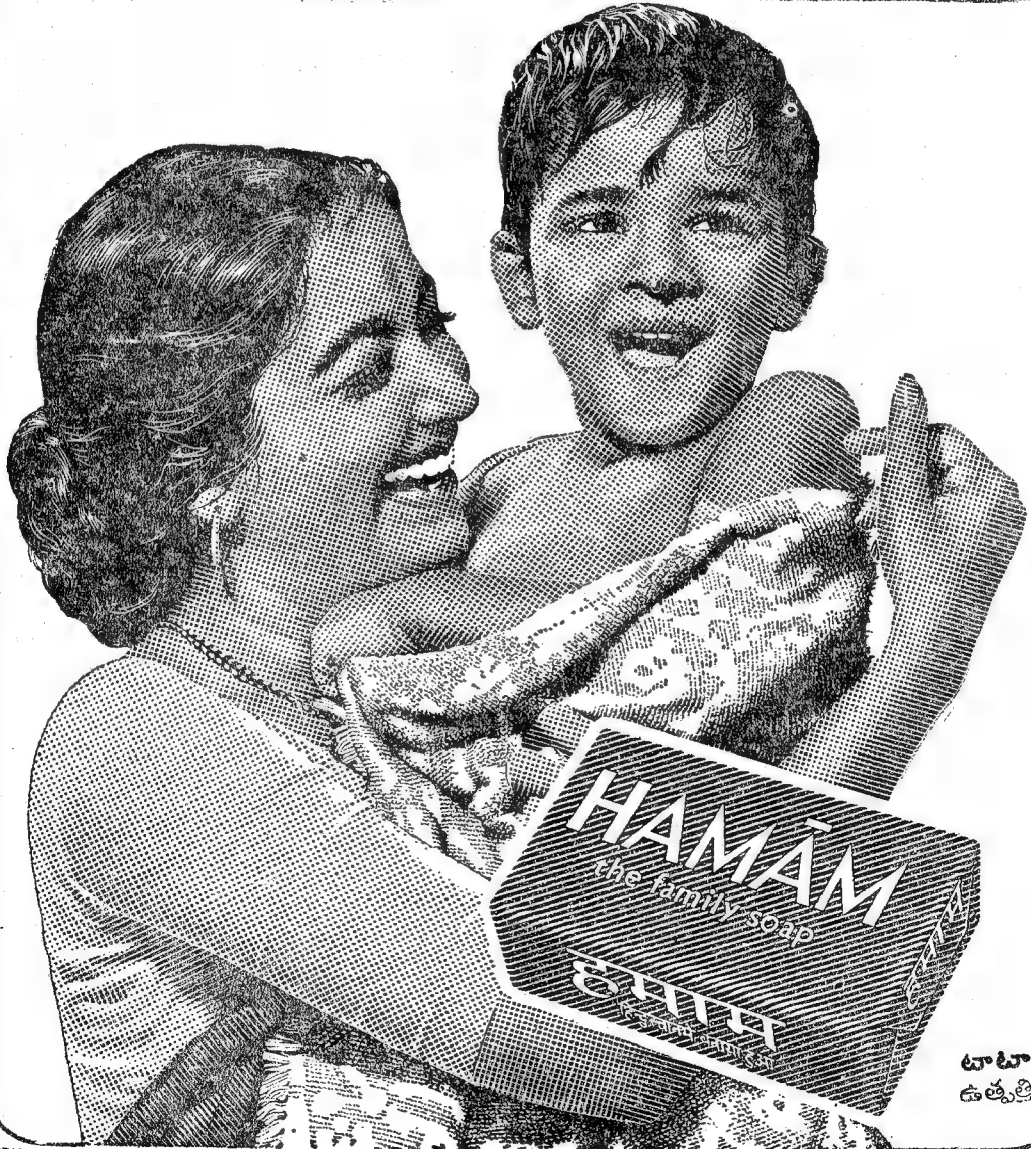
కొథారి & సన్స్, హైదరాబాద్.



మీ కృషి యే దేశానికి సౌభాగ్యం
మీ పొదుపే రక్షణనిధికి మదుప

**హామమ్ వల్ల
హోయిగాను
కొంటిగాను వుండండి**

కుశ్రవరచు వట్టియు, శరీర కాంతి నిర్మివట్టియు
హమాము సబ్బును ప్రతి దినమూ వాడండి. మంచి
నువాసనగల, సమృద్ధియైన హమాము మరుగు మీ
శరీరమును కుశ్రవరచుటయేగాక చులకన వర
చును—మీకు మంచి తేజస్సునిచ్చుచు సబ్బును
ప్రతి రోజూ వాడి చూడుడు—దాని సుగుణము
మీరే తెలుసుకొనగలరు—హమామును వాడండి.
(ద్రా రోజూలువచ్చే హమాము—ఎల్లప్పుడూ మెత్త
బడకుండు హమాము టాయిలెట్ సబ్బు.)



CBTH-1

టాటా
ఉత్పత్తి

బంగారునడచిన బాట

18 ■ పేజీ తరువాయి

అంతా బంగారు మహిమ!!" అనుకున్నాయి అవి. తన రాజా మంచివాడై పోయినందుకు సంతోషించాయి. ఎవరగు పరగు పరగున వెళ్ళి, దగ్గరలో మన్న కాల వరకునుండి తోండంతో నీళ్ళుతెచ్చి, దూరంవించే పులి ముఖంమీద చిమ్మింది. పులికి తెలివి వచ్చింది. పిరి నంగా కళ్ళుతెరిచి చూచింది.

"పులిరాజా! నిన్ను క్షమించాము. ■ పాపాలను కడిగినేయమని దేవుళ్ళే వేడుకుంటున్నాము." అన్నాయి జంతువులు ఏక కంఠంతో.

"అనందం ! పరమానందం !... సోదరులారా! దేవుడు మిమ్మల్ని కాపాడుగాక !" అంటూ ముందరి కాళ్ళే నమస్కరించింది పులి. "ఈజీవితం యిక చాలా ! ప్రజాసరంజకంగా పాలించలేని ఈ పదవి కూడా యిక వద్దు. మీకు యిష్టం వచ్చిన రాజును మీరు ఎన్నుకోండి! రండి! ఒక్కమూడిగా వా చుట్టూ చేరి, ఆ లోకానికి సాగనందం!!" అంటూ దైవాన్ని స్మరిస్తూ కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది. రెండుక్షణాల తరువాత మళ్ళీ కళ్ళుతెరిచింది... జంతు వులు దగ్గరికి రాలేదు.

పులి కృతనిశ్చయంతో— "పరే !... నాకు చాచా లని ఉన్నది. మీరేమో నన్ను చంపరా. ఇక వేనే ఆత్మ పాత్య చేసుకుంటాను. దూరంగా వున్న అకోండకొమ్ము పైకి వెళ్ళి కిందిలోయల్లోకి దూకి చచ్చిపోతాను. పోయి వస్తాను. మీకందరికీ శుభాశంసు!!" అంటూ లేచి ఒళ్ళు దులుపుకుని మెల్లగా ఒలహీనంగా వడువ పాగింది.

కాని, అది అలా పది అడుగులైనా నడువలేదు. అంతలో— అడవిలోని జంతువులన్నీ అన్నివైపులనుండి పులిని నమోపించి, భక్తి గంభీరతతో దానిముందు మోకరిల్లాయి. "రాజా ! నీ భృత్యులము—నీ కాళ్ళ నంటి వేడుకుంటున్నాము. నుమ్మల్ని కరుణించు నున్న చచ్చిపోవద్దు. ఎన్ని జన్మల పుణ్యఫలమో—ఈ నాడు మా రాజా దయసాగిరూడైనాడు. ఆ దయారసం మాకు తేకుండా చేస్తావా?... మమ్మల్ని దిక్కు లేనివారిగా చేస్తావా?... మేము ఉప్పిళ్ళూరుతున్న నీ చల్లని దొరతనం నేడు ఎండమావి చేస్తావా?..." అంటూ ప్రాణేయ వడ్డాయి.

"బిడ్డలారా ! నన్ను పోనివ్వరా ? నన్ను మళ్ళీ ఈ జంధంలో ఇరికిస్తున్నారా ?... వద్దు బాబూ! వద్దు ! దయచేసి దారిలోగండి. నన్ను పోనివ్వండి!" అంటూ ముందుకు సాగబారింది పులి.

జంతువులు దాన్ని పోనివ్వలేదు. రాజుగారి కాళ్ళు పెనవేసుకున్నాయి. "రాజా ! విన్నపించివ్వం ! నిలు కుంటే మమ్మల్ని నిలుకో ! కాదంటావా ? మమ్మల్నిం దరినీ చంపేసి, నీదారి ప్రవృత్తి చూసుకో !" అంటూ ఘీష్మించాయి.

పులి కొంతతడవు అలోచించింది. ఈ సకించింది. పెద్దగా నిట్టూర్పు విడిచింది. "పరే !... నేను చాచాలనుకున్నాను. మీరేమో వద్దో వట్టు బడుతున్నాను. మీకోసం ఈ త్యాగం చేయక తప్పదం లేదు. మీ యిష్టమే నా ఇష్టం !" అంది.

జంతువులన్నీ సంతోషంతో తమ రాజును పైకెత్తేశాయి. "పులిరాజాకు శై" అంటూ అరిచానంతా ప్రతిధ్వనించేలా హర్ష ధ్వనులు చేశాయి. (ఇంకా వుంది)

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



వీరామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిటల్ ల్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డు కాలేజిద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(సాన్స్ కెన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.)
Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

ఫోలింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

రై ఫెన్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్, దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు ప్రశస్తి మైనది. అటోమేటిక్ 50 షాట్లూ విర్సాలు గలదు. తెలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు నిప్పు రవ్వలు మిమ్మును కాపాడును. ధర: 50 షాట్లూ గల వెం. 33 రు. 13/50 జర్మన్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. వి.సి. చార్జీలు రు. 2/50. తెడర్ కేస్ రు. 3/50. అదనపు షాట్లు 100 కి రు. 5/-



SULEKHA TRADERS (APW-13)
PHAPALA, ALIGARH.

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన సంత.

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలుపెరిగి, వ్రేళ్ళ పొడుకుపోయి పాదములు వేలపై బెట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన (తుళ్ళిన) వారు పై పూతగా వాడవ (వేళ్ళతో సహాయంచేయ గల సంతజీవి. వెల పోస్టు ఖర్చులతో రు. 5-50 స. పై. కొక్కోకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.
ప్రభ అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.



ఐటెక్స్ కాటుక ఐటెక్స్ బింది



శాస్త్రీయముగా తయారైనది

అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. ఓ. నెం. 1415, మద్రాసు-17.

నిరాశచెందిన వ్యాధి పీడితులకు ఒక సదవకాశము :

తెల్లమచ్చలకు ఉచిత వైద్యము

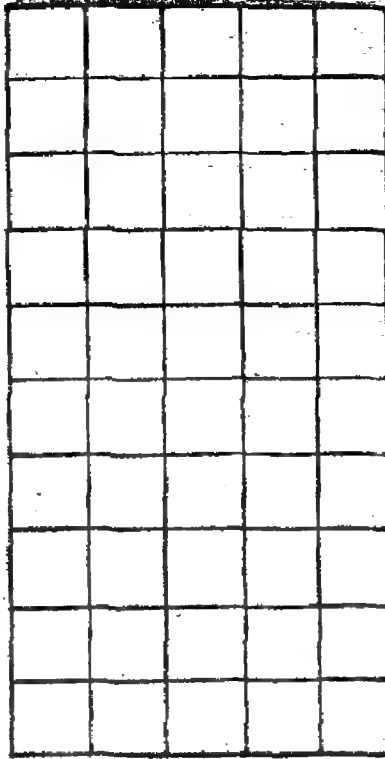
తెల్లమచ్చలు పోగొట్టుటకు కనుగొనబడిన దివ్యవైద్యము. గొప్ప వైద్యశాస్త్రంతో రాత్రింబగళ్ళు కష్టించి కనుగొనబడిన ఈ ఔషధముపై మాకు పూర్తి నమ్మకమున్నది. ఒకసారి వాడినంతనే దాని గుణమును తెలుసుకొనగలరు. అనేకవేలమంది దీనిని వాడి ఉపయోగము పొందుచున్నారు. ప్రచార నిమిత్తము ఒక చిన్న బుద్ధి ఔషధము ఉచితముగ పంపబడును. మీరు ఈ తెల్లమచ్చలు పోగొట్టుకొనడమే గాక ఈ క్రూరమైన వ్యాధిచే బాధపడు యితరులకు కూడా యీ ఔషధమును గూర్చి చెప్పండి.

Asoka Treatment Centre, P. O. Katri Sarai (Gaya)

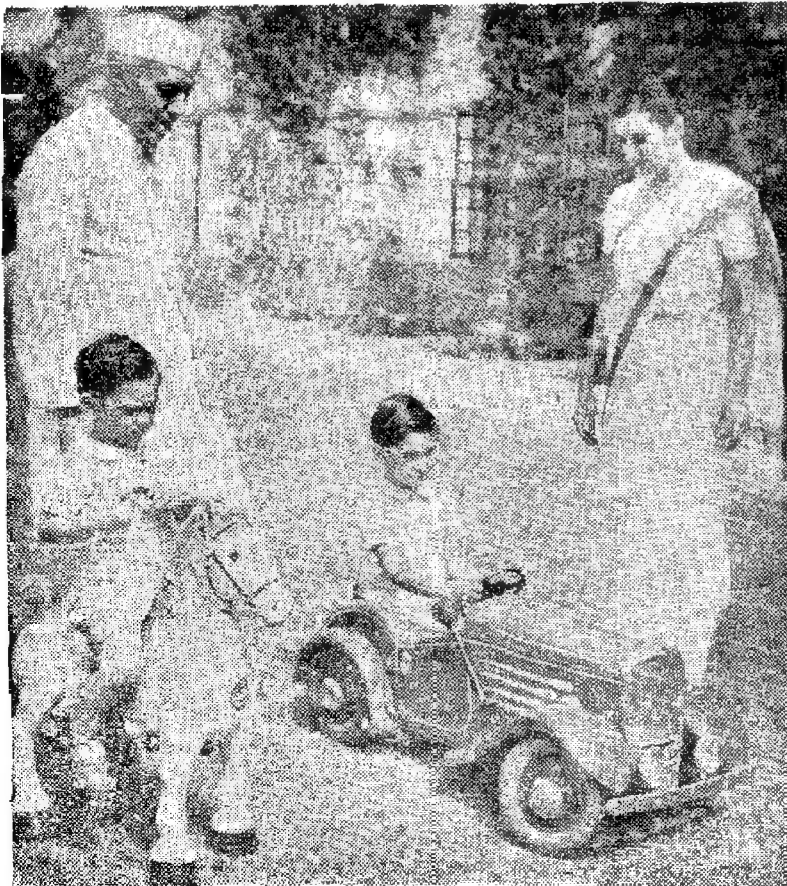
గళ్ళను డి కట్టు

ఈ సుడికట్టులో మొత్తం పది మాటలు. అన్ని అడ్డంగానే వస్తాయి. ఆధారంపై బట్టి సైమంచి కిందకి వరుసగా పది మాటలపై పూహించాలి. కాని మాటలో ఎన్ని అక్షరాలు ఉన్నాయో తెలుసుకోవడం లేదు కాబట్టి (ఎందుకోమా 5 కన్నా ఎక్కువ ఉండవు!). కానీ గళ్ళు ఏదో మూచించబడటంలేదు కాబట్టి, సుడికట్టు పూర్తి చేసేవారు మాటలపై ఇటూ అటూ జరిపి నిలుపుగా ఈ సంచక సందర్భంలో వివరణను వివరం ఒకటి వచ్చేట్లు చూసుకోవాలి—అంటే, పది మాటలూ చాటికి తగిన గళ్ళతో వ్రాస్తే చాటిలో కొన్ని అక్షరాలు నిలుపుగా ఒకే అక్షరం ఇస్తాయన్న మాట!

- ఒక జంతువు; కొలత.
- నీటిలో తేలేది!
- ఈ వ్యక్తి వంశము ఒక పురాణ గ్రంథము!
- లోడిని జయించిన దెవరు?
- నుదురు
- బహదూర్ ముందు రెండవ శతాబ్దాలు!



- ప్రేమము, సంతోషము, నెమ్మది, తేమము!



తెనూ. కూతురూ. మనుమలూ!

- హా, హా, హా, హా, —
- మోతీలాల్ వృత్తి!
- ధర్మసూత్రాలూ, భారతం ఈ రచయిత పేర ఉన్నాయి.

[జవాబు 55 వ పేజీలో]

తన కిష్టమైనవి...

“ఎఫ్. టి. బ్రూక్స్ ప్రోత్సాహంతో నేను చాలా ఇంగ్లీషు పుస్తకాలే చదివాను, ఈ చదువులో లక్ష్యం ఏదీ లేకపోయినా, చిన్న పిల్లల సాహిత్యంలో నాకు నుంచి ప్రవేశమే ఉండేది. లుయిస్ కారాల్ పుస్తకాలంటే నాకు చాలా ఇష్టం; ‘జంగల్ బుక్, కిమ్’ (కిప్లింగ్) లు కూడా నాకు బాగానచ్చాయి. ‘డాన్ క్విక్స్టోక్’కి గెట్రేవ్‌డోర్ వేసిన బొమ్మలు నన్ను ముగ్ధుడినిచేశాయి. ‘ప్రిట్టాఫ్ నాన్సెన్ రచన ‘ఫాదర్స్ నార్ట్’ సాహస రంగాల మీదికి నా దృష్టిని మరల్చింది. స్కాట్, సికెస్సె, లేకర్, హెచ్. జి. వెల్స్, మార్క్ ట్వయిన్ వీరి నవలలు, మెర్లెక్ హోమ్స్ కథలు చదవడం నాకింకా గుర్తు. ‘ప్రిన్స్ ఆఫ్ జండా’ చదివి పులకించి పోయాను. జరోమ్. కె. జరోమ్ రాసిన ‘త్రీ మెన్ ఇన్ ఎ బోట్’ కన్నా తమాషా పుస్తకం ఉంటుందా, అనుకున్నాను. దుమారియర్ రచన ‘ట్రీల్స్’ నా స్మృతి పథంలో నిలిచి పోయింది; ‘పీటర్ ఇబ్జెట్ సన్’ కూడా అంతే. కవిత్యం అంటే నాకు చాలా ఇష్టం కలిగింది యీ కాలం లోనే. ఈ ప్రీతి, నాలో ఇన్ని మార్పులు వచ్చిన తర్వాత కూడా చాలా వరకూ శాశ్వతంగా ఉండి పోయింది.”

—సీయచరి. తరో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ.

వదంతులను వినకండి
వదంతులను ప్రచారంచేయకండి

స్వర్
మాధుర్యంలో
నవ పరిమళాలు

Sharp JHANKAR

షార్ప్ యంకార్

ట్రాన్సిస్టర్లు, రేడియోలు, రేడియో గ్రాములు

మోడల్ ఎస్-053
4 బ్యాటరీలు, 3 బ్యాండులు
ఎఫ్ కెం ఎఫ్/డిఎఫ్ అక్రోట
ఇక్సో-విప్ర క్యాబినెట్.
వెం ఎస్-053 రూ. 250/-
ఎస్-053ఎ రూ. 275/-
ఎక్స్ ప్రెజంట్ మంకము, వస్తులు అదనము

మోడల్ యెస్-143
4 బ్యాటరీలు, 3 బ్యాండులు
ప్రకాశవంతమైన డయలు
అకర్షణకరమైన క్యాబినెట్.
వెం రూ. 165/- ఎక్స్ ప్రెజంట్
మంకము, వస్తులు అదనము

మోడల్ హెస్-ఎస్-484
హై-ఫీడిల్టీ మోడల్
6 బ్యాటరీలు 4 బ్యాండులు
అర్ ఎఫ్ డ్యేటి 3 ప్రికెట్టి
వెం రూ. 475/-
ఎక్స్ ప్రెజంట్ మంకము, వస్తులు అదనము

మోడల్ యెస్-490
9 ట్రాన్సిస్టర్లు, 4 బ్యాండులు
వేగ మార్పు దర్శకము, రేడియో
మోకట్టమైన బ్యాబింగ్
వెం రూ. 375/-
ఎక్స్ ప్రెజంట్ మంకము, వస్తులు అదనము

హయకావా ఎలెక్ట్రిక్ కం., జపాన్ వారి
పాంక్తేతిక్ సహాయంతో
నిర్మితము

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్
నం. 197008
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలలో
అగ్రగణ్యులు
రేడియో రివిజన్
ఇండియన్ ప్రాప్తిక్స్ లిమిటెడ్
కోల్కత్తా.

చక్రిమమునకు, దక్షిణమునకు (ప్రాంతీయ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు)
ఇండియన్ ప్రాప్తిక్స్ లిమిటెడ్, లోహన్ జూన్, 33 ఏ, మెరైన్ రైవ్స్, బొంబాయి-1.



సూర్యుడు దయచేసి. ఈరోజు సూర్యుడయ్యానికి కొంత కొత్త విశ్వాస వున్నట్లు తోచింది, దంత దానం చేసుకొంటున్న శివకామయ్యకు. ఈ సూర్యుడన్న మించేసరికి తనజీవితంలో మరో అధ్యాయం ముగిసిపోతుంది. ఆతర్వాత అధ్యాయం ఎలా ప్రారంభించడమనేది సమస్యగా తయారై నది.

ఇప్పటిలాగే కూతురు, అల్లుడింటో వుండిపోతే పొగానే వుంటుంది. కాని యిహముండి సంపాదనలేని తనను ఎన్నాళ్ళు పోషిస్తాడు అల్లుడు మాత్రం ? పోనీ, అల్లులలు మధుసూధనం దగ్గర, అల్లులలు మురళి దగ్గర వుంటే ? — అలాగే వుండొచ్చు. కాని ఈవూరువిడిచివెళ్ళటానికి మాత్రం మన పొట్టుంటేదు. పైగావాళ్ళు పట్టుచుండితెలుల ఒప్పుకోస్తారంగా వుంటుంటేదు. ఏంట్రావుఫర్లే, ఏమో!..వాళ్ళతో పాలు తాను తిరగతి. ఈతిరిగడం, ఈవయస్సులో తనకీ వుంటేదు. ప్రకాంతంగా గడపాలనుకొన్నరోజులు తానై, భారంగా గడుస్తాయి. కొంత యింట్లో వుండి పోవచ్చు. కొంతకు తానంటే ఎంతో అభిమానం, గౌరవమూ. కాని, చెడి చెల్లిలింటికి వెళ్ళకూడదని అందరూ అంటారు. దానివల్ల ఏమైనా అనర్థాలు, కంటిలు పన్నాయోమో!

ఇలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే, అసీను నేనవుతుంది. అందుకోను, అఖిరోజు. మళ్ళీ అసీను ముఖం చూసే భాగ్యం ఈ జన్మలో లభించదు. శివకామయ్య పూర్వో అందరికీ తెలుసు. కాని శివకామయ్య పేరుతెలిసినవాళ్ళు బహుశక్కుర. పేరుతో పరిచయం వున్నవాళ్ళకూడా “శివకామయ్య అంటే తపసిల్లారు గారి పూసేనా ?” అని అడక్కు మ్మారు. “శివకామయ్య” పేరుతోకన్న “తపసిల్లారు గారి పూసు”గా కొంతకన్న సరిపాదించు కొన్నాడు శివకామయ్య.

ప్రభుత్వానికి తన జనవర్తాలమీద నమ్మకం పన్న గిల్లకపోయినా, వయస్సు మీరిందనే విషయాన్ని ఆలోచించి రిటైర్ చేస్తున్నారు.

ఈ చిన్న ఉద్యోగంలో శివకామయ్య సాధించిన కార్యాలనేకం. జీవితంపై ఆతని ఘనవిజయాన్ని తెలుసుకొని ప్రశంసించి వారుండరు. శివకామయ్య తండ్రికి, శివకామయ్యలోపున్న ముందు మాపులో నందన వంతు ఉండి ఉన్నట్లుంటే, ఈవాడు శివకామయ్య, ‘తపసిల్లారు గారి పూసు’గాక ఒక ‘గజిటెడ్ అసీను’గా రిటైర్ అయ్యుండేవాడు.

అలానని శివకామయ్య, తండ్రిని మనస్సులోనే వాసిందించలేదు. ‘తన కర్మానుసారం, ఈ జీవితం, ఇలా గడవవలసిందే’ అనే వేదాంతవాదాన్ని పాటించి, తన జీవితపుబాటపై వదిలదుకులేకుండా, సోపాన నడచి వెళ్ళిపోయాడు. ఎంత జాగ్రత్తగా నడచుకొన్నా, ఒక చోటాకి కొంత విచారించక తప్పలేదు. — శివకామయ్యకు. సవాధర్మచారిణిగావుంటూ, తన కష్ట సుఖాల్లో భాగం వంచుకొని, క్లిష్ట సమయాల్లో ధైర్యంగా ముందుకు నడిపిస్తూ వచ్చిన, పార్వతమ్మ, కొడుకుల్నిద్దరినీ, కూతుర్నివిడిచి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయినప్పుడు శివకామయ్య రోదించిన రోజులు, ఆతని జీవితంలోని విడిదీనాయలు.

శివకామయ్య అంతగా చదువకోలేకపోయినా, చదువు యొక్క విలువ మాత్రం తెలుసుకొన్నాడు. తనకండలు కలిగించి, రక్తం ధారవోసి, సంపాదిస్తున్న చిన్న మొత్తంతో, పెద్దవాడు, మధుసూధనరావుని బి.ఎ వరకు చదివించి, తపసిల్లారు ధర్మమంటూ పోలీసు డిపార్టుమెంటులో సబ్-స్పెక్టరుద్యోగం, రెండు సంవత్సరాలాకేతం సంపాదించి పెట్టగలిగాడు అని శివకామయ్య జీవితంలోని మొదటి విజయం.

రెండోవాడు మురళిని, ‘డాక్టర్ మురళి’గా

చేయడం, విజంగా తపసిల్లారు గారి పూసుకు రెండవ పున విజయం. వందత్తరం క్రితం గుంటూరు గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో అసీనులు వర్జన ‘గజిటెడ్ అసీను’ హోదాలో, తన కొడుకు ప్రవేశిస్తున్నాడని విని, శివకామయ్య అనందానికి పట్ట పగ్గాలు లేకపోయాయి.

ఇంకా ఎన్నోసాధించగలిగాడుతనయోజనాత్మకమైన దృష్టితో శివకామయ్య. అందులో ఆడ పిల్ల, రాజు పెళ్ళి చేయడం ఒకటి. ఈ విధంగా తన చుట్టూ వ్యర్థ మేల్పరచుకొన్నాననుకొనే శివకామయ్యకు, తమ రిటైర్ అయి పోతున్న సమయంలో చేతిలో చిల్లి గవ్వ లేకపోవటం, కొంత విచారం కలిగించింది.

అప్పుడే తొమ్మిదైంది. ఇంకో అరగంటలో అసీను చేరుకోవాలి. మానసంతా చికాకుగా ఉంది. వాడిన మత్తె పూల చెండు ఎవరో నీసరారు. అది శివకామయ్య దృష్టి నాకర్చింది. ముసలి కుక్క రోడ్డు వార పడి మూల్గుతుంది. ముసలి ఎడ్లను తోలుకు పోతున్నాడు కనాయివాడు.

వాడిపోయిన మత్తెపూలకు గౌరవం లేదు. ముసలి కుక్క అరచాదం విని ఎవరికీ ఓయరాదు. ముసలి ఎడ్ల ప్రాణాలకు విలువ లేదు. ఈ ఆలోచనతో ఏదో చచ్చి సత్యం గ్రహించేడు శివకామయ్య. అసీనులో ఒక్కొక్క గంట గడుస్తున్నాకొద్దీ, ఉరిశ్శిక్ష అనుభవించడానికి ఒక్కొక్క గంట ముందు కొమ్మన్న శైలిలా ఆవేదన అనుభవించాడు.

అసీనులో అందరూ సదామర్మింధారు. పెద్ద కొడుకు దగ్గిరుండి, సుఖంగా నీకు చింతా లేకుండా కాతం వెళ్ళబుచ్చమని కొందరు సలహా ఇచ్చారు.

కాలం తిరిగటం మానలేదు. సూర్యుడన్నమించడం మానలేదు. శివకామయ్య రిటైర్మెంట్ తప్పలేదు. శైలుతోని విడిచి పెట్టిన శైలిలా

వ్యతిరేక గతిని పట్టుకొంటానని తన ముప్పును వ్యక్తం చేస్తూ మూత్రం నిర్మయించుకో లేక పోయాడు. అసే. వదిలి పెట్టి రా బుద్ధి వేయలేదు. మౌనంగా తనలో తనే ఏదోడు తృప్తిగా.

* * * విజయవాడ స్టేషనులో రైలు ఆగింది. శివ కామయ్యసామాన్లు దివి మధుసూదనం కోసం ఫ్లైటుసౌకర్యంతో కలియ జూచాడు. ప్రయాణీకుల రద్దీ దాదాపు పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. ఇంకా మధు సూదనం కోసం విరీక్షించడం వ్యర్థమనుకొని, పోర్టు చేత సామాన్లు పట్టించుకొని స్టేషను బయటకు చేరుకొన్నాడు.

“తను వ్రాసిన ఉత్తరం అందలేదేమో! అంది ఉంటే తప్పక వచ్చితిరేమో! మధుసూదనం. ఇంకా పోలిను డిలీవరైమెంటులో పని చేస్తున్నాడు గదా, అర్జంటు వనేట్లా నా ఉండి రావడానికి ఏల చిక్క లేదేమో. అని సమాధానపడి, రిక్షాలో ఇంటికి బయలు దేరాడు శివకామయ్య.

శివకామయ్య ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే, “తాతయ్యచ్చారు, తాతయ్యచ్చారు” అంటూ కాళ్ళను చుట్టుకొన్నాడు, బడిళ్ళ రథులు. మనవల్లే ఎత్తుకొని, తనిపితిర ముద్దాడి, మితాయి పిట్టం అందించి క్రిందకు దింపాడు శివకామయ్య.

“ఎప్పుడొచ్చావు నాన్నా? ఉత్తరమెన్నో వ్రాయ కూడా వచ్చేసారే! కబురు పంపిఉంటే, స్టేషను కొచ్చేవాణ్ణి గదా.” సాదరంగా తండ్రిని పలకరించాడు. మధుసూదనరావు.

“నేనొస్తున్నట్లు ఉత్తరం వ్రాసే! అందలేదన్న మాట. దానికేంతే. అందరూ కులాసాయేనా? అన్నట్లు కొడలేదే?”

“అందరం కులాసాగానే ఉన్నాం. మీకోసం పోనానికి వేడి నీళ్ళు తోడిఉంచారు. ప్లానం చేసిరండి. టోటం చేసి కాపేపు విశ్రాంతి తీసుకొందురు గాని” నవ్వుతూ ఎంతో అవ్వయత కనబరుస్తూ, పలికింది అప్పుడే లోపలికి నవ్వున ఆరుంధతి.

కోడలి అవ్వయతను, తన గురించి చూపుతున్న శ్రద్ధను, శివకామయ్య శరీరం ఆనందంతో గుర్తుకొనింది. శివ జీవితం ఇక్కడే, ఏలోటు లేకుండాగడని పోతుందని భావించాడు.

స్నానానికి బట్టలు మార్చుకుని కళ్ళు తోడు పొరుగులో పెట్టుబోయి, అందులో ఉన్న ఉత్తరాన్ని చూసి అశ్చర్యపోయాడు. టవ చేతులతో ఇక్కడికి వస్తున్నానని వ్రాసిన ఉత్తరం అది. ఉత్తరం అందుకొనే స్టేషనుకు రాలేదన్న మాట మధుసూదనం; కొడుకు హృదయంలో ఏదో విషభిణం ఉందని వసి గట్టి, దిగులు చెందాడు శివకామయ్య.

ఇక్కడికొచ్చిన నాలుగు రోజుల్లో శివకామయ్య గ్రహించింది. కోడలికి—తనంటే ఇష్టం. తన పిన్నియంలో ఎంతో శ్రద్ధ చూపి, తనకన్నమైన పదార్థాలు వండి పెట్టేది. ప్రాద్దుటనుండి రాత్రివరకు తనకు కావలసిన అవసరాలు స్వయంగా చూసేది. చివరికి సక్కువేసి, “గ్లాసులో నీళ్ళు పెట్టాను. అక్కరాత్రివేళ దాచువేస్తే, లేచి త్రాగండి” అని అని హెచ్చరించి వెళ్ళేది. వెళ్తూనే మనస్సు పెద్దలు అంటే అమిత గౌరవం ఆరుంధతికి.

కాని, కొడుకు విషయంలో సంశయం చేలేదని,

వివేకముద్యుక్తుడే అదే విధంగా చూడాలి. ఇంకా మధుసూదనం అంటున్నప్పుడు “వివేకముద్యుక్తుడే” అంటే ఏదో అలోచనా ఉండేదాడు. కొడుకు వింత ప్రవర్తనకు విస్మయం చెంది, అలోచనలతో మనస్సు పాడు చేసుకొనే వాడు శివకామయ్య.

తనపట్ల కొడుకు,కోడలి ప్రవర్తనతో సహా ప్రాంతం ఉంది. ఒకరి అవ్వయత చూపి, జీవితాంతం యిక్కడే ఉండి పోవాలనిపిస్తుంది. మరొకరి ముఖావం చూచి భక్తజనం వెళ్ళిపోవాలనిపిస్తుంది. అందరూఉండికూడా తను విరాళి యుడిలా బాధపడటం, శివకామయ్యకు నహించరానిదైంది.

కుర్చీలో కూర్చుని తనభవిష్యత్తునుగూర్చి అలోచిస్తున్న శివకామయ్యకు, మధుసూదనం కంఠంలాగా లోపలికి రావడం గ్రహించి,

“ఏమిటి విశేషం?” అన్నట్లు కొడుకువైపు చూశాడు.

“నాన్నా నవ్వెళ్ళి లోపలగదిలో కూర్చో. డి.వై. యన్. పి. గారు మనయంటికివస్తున్నారు” అన్నాడు, మధుసూదనం.

శివకామయ్యప్రాణం చిప్చిక్కునుంది. కొడుకు అంతర్యం గ్రహించలేనంత అవివేకాడు శివకామయ్య. తండ్రిని తహసిల్దారుగారిప్పునుగా రిటైరయిపట్లు పరిచయంచేయడం, మధుసూదనం తన హోదాకు అగౌరవంగా భావిస్తున్నాడని శివకామయ్య గ్రహించకపోలేదు.

భారంగా అడుగులేస్తూ, చిరునవ్వుతో గదిలోకి

విస్తున్న వంగుడి మధుసూదనానికేం తెలుసు? ఇప్పుడు అవగాహనమైంది శివకామయ్యకుకొడుకు ప్రవర్తన. మరొకరోజు అరుంధతి, శివకామయ్య తీరిగ్గా మాట్లాడు కుంటున్నారు. మధుసూదనం లోపలి గదిలో ఏదో పైళ్ళు తిరిగేస్తున్నాడు.

కోడలి సమక్షంలో తన కష్టాలు, అవమానాలు మరచిపోయి, పసిపిల్లాడిలా ఆరుంధతియేవాడు. శివకామయ్యఆరుంధతిలో అంతటి సహనం, ప్రత్యేక విశేష ఉన్నాయి. ఎవరి మనస్సులకుకన్నం కలిగించకుండా ప్రవర్తించడంలో, ఆరుంధతి తర్వాతి అందరినామ. ఆరుంధతి స్నేహితురాలు లోపలికొచ్చి, శివకామయ్యను చూపి సంభయంపై నిలబడింది.

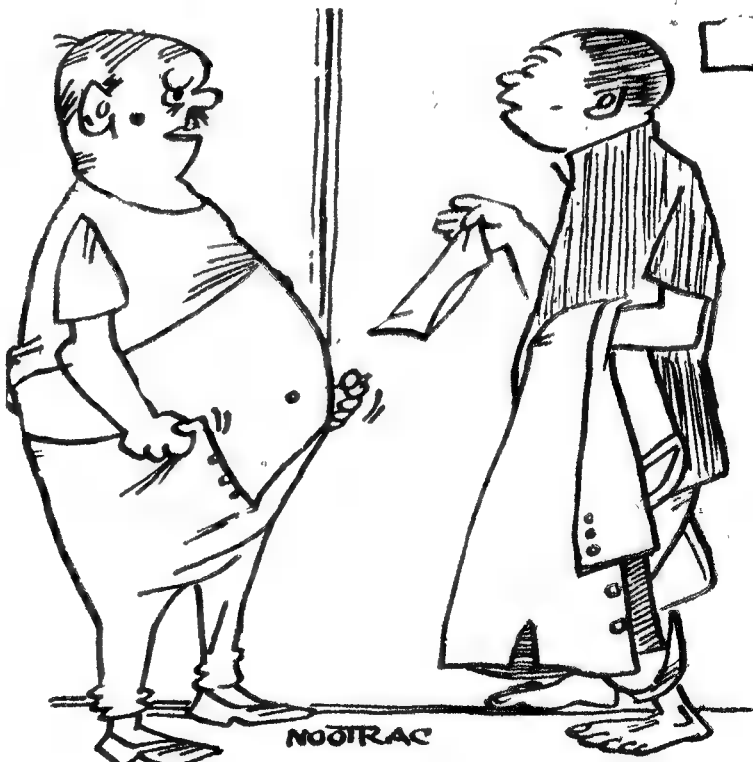
“ఈయన మా మామగారు. తహసిల్దారాఫీసులో” ఆరుంధతి మాటపూర్వక పూర్వనే

“ఆరుంధతి, ఇలా ఒకసారి రా” మధుసూదనం గర్జన లోపల్నుంచి వివణించింది.

“అమ్మాయి, నాడెందుకో పిలుస్తున్నాడు. వెళ్ళిరా” అన్నాడు శివకామయ్య, ఆరుంధతిని ఉద్దేశిస్తూ.

మధుసూదనం, ఆరుంధతిని ఎఱుకుతు పిల్చాడో శివకామయ్యకు తెలుసు.

“శివకామయ్య, మధుసూదనం తండ్రిని, రిటైరై తహసిల్దారుగారి పూర్వని, అందరితో పరిచయంచేసి, వన్ను అగౌరవపరచవద్దని, నిసిల్చ



‘ఏరా! ఈ టైలరు రోజు రోజుకి షుర్వాలు వదులు తగ్గించి కుడ్డున్నాడా? గుడ్డ మిగులుస్తున్నాడా?...’

‘అదే అడిగితే—పోయినైలలో మీ రిచ్చిన కొలత ప్రకారం కుట్టు సని అన్నాడండీ!...’

దీనిని అగ్రహారముగా వర్ణించి భార్యను పోషించుటకు
పిల్లి ఉంటాడు మధుసూదనం. శివకామయ్య
కళ్ళలో నీళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి.

“బావ్య సౌందర్యనికేగి, అత్త సౌందర్యనికి
విలువలేని చోట, పెరు ప్రతిష్ఠలకోసం, హౌదా
కోసం, పెద్దలను మానసికంగా బాధించే చోటు
ఒక్క క్షణం కూడా ఉండకూడదని” నిర్ణయించు
కొన్నాడు శివకామయ్య.

మధుసూదనం మనస్సు నొచ్చుకోకుండా—
“విన్నవాణ్ణి చూడాలని ఉందని. రేపు ప్రార్థన
ఇండికి గుంటూరు వెళ్ళాను” అన్నాడు శివకామయ్య.
మధుసూదనం అభ్యంతరమేమీ చెప్పలేదు.
పైగా సంతోషంతో ముఖం వికసించింది. శివ
కామయ్య లొక్కడు. అది గ్రహించికూడా ఏమీ
ఎరగనట్లు పూరుకున్నాడు.

అరుంధతిమాత్రం “వచ్చి పదిహేను రోజులైనా
కాలేదు, అప్పుడే వెళ్ళిపోవటం ఏమిటి ? ఇంకా
తననం నాలుగు రోజులైనా” ఉండవని బ్రతి
పూలింది.

“అమ్మాయి నీకు అనుభవం తక్కువ. మనిషి
లోని వ్యక్తిత్వాన్ని గ్రహించే జ్ఞానం నీలో ఇంకా
కలగలేదు. తండ్రికి కొడుకుపై ఎంతో అనురాగం
ఉంటుంది. ఆ అనురాగాన్ని జయించే శక్తి నాలో
లేదు. అందువల్ల నేను గుంటూరు వెళ్ళవలసిందే”
భావగర్భితంగా ఉన్న శివకామయ్య మాటలు, అరుం
ధతికి అర్థంకాలేదు.

శివకామయ్య గుంటూరు చేరేసరికి మధ్యా
హ్నం వచ్చింది దాటింది. ఇంట్లో మురహరి లేడు.
శ్యామల ఏదో పత్రిక చదువుతోంది. మామగారిని
చూసికూడా శ్యామల లేవలేదు. శివకామయ్య
సామాన్లు లోపల పెట్టింది, సోఫాలో కూర్చు
న్నాడు.

శ్యామల కుశలప్రశ్నలు వేస్తుందని పూసించిన
శివకామయ్యకు ఆశాభంగం కలిగింది. ప్రార్థన
వనగా రెండు మెతుకులు తిని బయలుదేరాడు. అకలి
దహించినేమైంది.

అరుంధతి, శ్యామల ప్రవర్తనల్లో ఎంతో
వ్యత్యాసం ఉంది ! అరుంధతి తను రాగానే గ్లానానికి
నీళ్ళు తోడింది. అకలి తీరి భోజనంపెట్టింది. శ్యామల
గొప్పంటి బిడ్డవినచింది. తనను తహసీల్దారు
గారి పూనుగానే చూడగలిగిందిగాని, మామగారుగా
గౌరవించడానికి అత్యాభిమానం అడ్డువచ్చి
నట్లుంది.

“సాయంత్రంగాని ఇంటికెరారు” జవాబు
చెప్పి, మళ్ళా పత్రిక చదవడంతో మునిగిపోయింది
శ్యామల.

క్లబ్బాధికర్లు, ఇటువంటి స్వాగతం లభించిందన్న
బాధ, ఎక్కువగా నీడించింది. శివకామయ్యను.
తనకిక్కడ ఆశ్రయం లభించడం దుర్లభం
అనుకొన్నాడు.

ఆ హాత్రం లొక్కం లేపోయిందా శ్యామ
లకు ? ఇంటికి వచ్చినవారిని గౌరవించాల్సి ఇంక
జ్ఞానంలేని పసిపిల్లగాడు. మరి, ఎందుకీలా నిర్ల
క్ష్యంగా ఉంది ? “భోజనం చేశారా, లేదా ?”
అని పరామర్శించే ప్రాథమిక జ్ఞానంలేనిది కాదు,
శ్యామల. తన ఇంట్లో తనకు భోజనంచేసే హక్కు
లేపోయింది. భోజనం పెట్టమని అడిగేటంతట

ఆశ్రయం

అత్యాభిమానాన్ని చంపుకోలేదు శివకామయ్య.
“నరే, వాణ్ణి హాస్పిటల్‌లో కలుసుకుంటాను.
అన్నాడు శివకామయ్య, “హాటలు భోజనం చేసి
చస్తానని” చెప్పలేక.

దారిలో కనబడిన హాటలులో, కాస్తా కాఫీ
ఫలకం సేవించి, హాస్పిటల్‌కు వెళ్ళాడు. కాం
పౌండ్లలో “డిక్టరు మురహరి ఎక్కుడుంటారని”
అడిగాడు.

“వార్డులో కొండుకెళ్ళాలి. ఇంకా స్పెషల్
రావచ్చు. అందాక ఆ జెంబీడ కూర్చోండి” అని
రోగులు కూర్చునే బెంచీ చూపాడు.

గంటకు పైగా గడిచింది.
“డాక్టరుగారు లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాడు.
వెళ్ళండి” అన్నాడు కాంపౌండ్‌రు.

శివకామయ్యను చూడగానే, మురహరి ముఖం
వివర్ణమైంది. దగ్గిర్లో నిలబడి ఉన్న కంబీండ్‌ర్ని
పైగజేసి బయటకు వెళ్ళవన్నాడు.



కుర్రాడు : నానోయ్! నీకు
పది రూపాయలు లాభం !
తండ్రి : ఎలాగోయ్ !

కు: క్యాబ్లర్ల పరీక్షల్లో అన్ని
నబ్బక్కులూనూ ము ప్పు యి
మార్కులకు పైగా వస్తే పది
రూపాయ లిస్తానన్నావ్ గా!
ఒక్కడాంట్లోనూ రాలేదు...
కె. రంగారావు (కాకరవర్రు)



“ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చారు నాన్నా? సాయంత్రం
నేనే ఇంటికి వచ్చేవాణ్ణిగా” అన్నాడు మురహరి.
హాస్పిటల్‌కు రావడం పెద్ద నేరమై నట్లు.

శివకామయ్య షష్ట్య నపు నవ్వాడు.

ఆ నపు వెనక దాక్కున్న రహస్యం వెంటనే
గ్రహించగల్గారు మురహరి.

“ఈ ఎండలో ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చావు, అని ?
ప్రయాణంచేసే వచ్చావుకదా, కాసేపు విశ్రాంతి
తీసుకోవలసింది. అనవరతంగా శ్రమపడ్డావు”
మాటలు పర్చుకున్నాడు, మురహరి.

శివకామయ్యలో ఉన్న చివరి ఆశోకిరణం కూడా
అంతరించింది. “తనకు ఆశ్రయం ఇవ్వగలిగిదిక
ఒక్క శాంతి” అని మనస్సులో భావించి, రాజ
మండ్రి చేల్లిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మురహరి ఇంట్లో రెండు గోజులు కూడా ఉండ
లేక పోయాడు: కోడలి మాదిపోటు మాటలు, రెండవ
పైపు మురహరి వైసం భరించడం కష్టమైంది.
మూడవ రోజు రాజమండ్రి ప్రయాణమయ్యాడు.

అన్నయ్యను చూసి కంటతడిపెట్టుకుంది శాంతి.
“ఈ ఇరవై రోజుల్లోను, ఎంతో చిక్కిపోయాడు.
అక్కడి నీళ్ళు నీకు పట్టలేదు. సుఖంగా ఇక్కడే

ఉండిపో తన్నయ్యా” అంది కారతి తనస్వయంగా
చల్లటిగాలి తగిలి మేఘం పర్చించిందే
ప్రేమభరితమైన మాటలు విని, ఉప్పొంగిమన్ను
దుఃఖాన్ని అరికట్టలేక, కళ్ళు, కన్నీటిబిందువులను
చెంపలమీదుకు జార్చాయి. కళ్ళజోడు తీసి, తువ్వలుతో
కళ్ళు అర్చుకున్నాడు శివకామయ్య.

“మళ్ళీ మానసికంగా చాలా బాధపడుతున్నా
వన్నయ్యా. నిన్ననే అరుంధతి దగ్గిరనుండి
ఉత్తరం వచ్చింది. అన్ని విషయాలు క్లుప్తంగా
ప్రసంగించి. ఉండు ఉత్తరం పట్టుకొన్నాను” అని
లోపలికి వెళ్ళింది శాంతి.

“అరుంధతికి తనంటే ఎంత అభిమానం”
మనస్సులో అనుకొన్నాడు శివకామయ్య.

శాంతి ఉత్తరం తెచ్చి శివకామయ్యకిచ్చింది.
శివకామయ్య ఉత్తరాన్ని పరిశీలించి, “మమ్మే
నిదున్న. నా కళ్ళు కాస్త బిక్కు కమ్మిపోయి
వ్చాయి” అని శాంతికిచ్చాడు.

శాంతి ఉత్తరం చదివింది.

లక్ష్మి సమానులైన పిన్నమ్మగారికి,
నవమ్మగారు. మామగారు పదిహేను రోజుల

పాటు ఇక్కడ ఉండి, ఈవారే గుంటూరు వెళ్ళారు.
ఆయన్ని ఎంతో గౌరవంగా, ప్రేమగా చూసుకొన్నానని
ఏ తోటు రావీయకుండా. కాని వెళ్ళేటప్పుడు, ఆయన
బాధగా, అసంతృప్తిగా ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళారు.
దానికి కారణం మామగారి ప్రవర్తనే.

“తండ్రి ఎటువంటివాడైనా, ఆయన్ని గౌరవించ
వలసిన బాధ్యత మనది. మీరు ఇవాళ ఎటువంటి
హౌదాలో ఉండడానికి కారణం, మీ తండ్రి !
తండ్రి పూను పనిచేశాడని చెప్పుకోడం, మీ గౌర
వానికి భంగం అని భావిస్తున్న, మిమ్మల్ని చూస్తే
నాకు జాలేస్తుంది. చాలిచాలి జీతంతో, బంట్లతో
ఉద్యోగంచేస్తూ, తన సుఖంతోషాలకు దూరమై
మిమ్మల్ని ఇంతవాగుగా చేసినందుకు, ఎంతో గర్వం
చాల్చింది పోయి, తన పెరు ప్రతిష్ఠలకు అవమానం
అని తలచడం భావ్యంకాదు” అని నచ్చ చెప్పాను.

ఇక్కడ ఆయనకు జరిగిన పరాభవానికి, మళ్ళా
ఈ గుమ్మం తొక్కకూడదని నిశ్చయించుకున్నాం
టారు.

నందిరి ఎటువంటిదై చేసే ? దాన్ని ఆధారం
చేసుకున్న మల్లె తీగ నీడను, స్వచ్ఛమైన తెల్లటి
పూలతో మగండాన్ని వెదజల్లుమన్నట్లుగా, పం
దిరి గురించి, బాధపడడం దేనికి ?

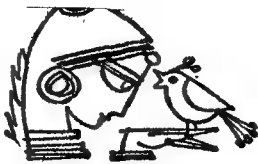
“తను తక్కువవాడు. తనకెక్కడా గౌరవం
లేదు” అనే భావనను, ఆయన మనస్సునుండి
దూరం చేయాలి. ఈ మానసిక క్షోభ ఆయన్ని
దహించినేమైంటే, నేను చూసి సహించలేను.

మామగార్ని నచ్చజెప్పి ఇక్కడకు వంపవలసిన
బాధ్యత మీది. ఆయన్ని పువ్వులతో పెట్టి పూసించే
బాధ్యత నాది.

ఇట్లు
అరుంధతి.

ఉత్తరం విని సంతోషంతో డక్కిరి, బిక్కిరి
అయ్యాడు శివకామయ్య. గుండెల్లో ఏదో
ఖరీత్ మంది. బాధతో మెరికలు తిరిగిపోతూ శాంతి
అని గట్టిగా అరిచాడు. అంత బాధలోను చిరి
సన్నునవ్వాడు. ఆ నపు చివరివరకు అలాగే ఉండి
పోయింది, శివకామయ్య పెదాలపై. ★

సరంగమాల వి.వి.రంగాశాస్త్రి



నవంబరు 14వ తేదీ ఆమరజీవి నేహూ పుట్టిన రోజు. ఇటీవల ■ శాంతిదూతను, జాతిపితను కీర్తిస్తూ వచ్చిన రికార్డులను యిప్పుడు పరిచయం చేయటం సమంజసం అనుకుంటాను.
ఎన్ 96265

ఈ రికార్డును పురెండు పాటలు ఘంటసాల పాడినవి. రావులపర్తి రచనలు. ఒక ప్రక్క "లేనేలేవా" అనే విషాద గీతం. రెండవ ప్రక్క "జోహారు జోహారు వండిత జవహరు" అనే బృంద గానం. రచనలో ప్రత్యేకత లేదు. వరుసలు పేవలంగా వున్నాయి. బృందగానంలో తక్కిన కంఠాలు నాలుకాలతో అదిన ప్రార్థనగీతాలు పాడేవారివిలా వున్నాయి. ఇది రికార్డింగ్ లోపమో, ■ కంఠాలే అంతమాత్రపువో నాకు తెలియటం లేదు. ఒక మంచిమాట యారికార్డు గురించి చెప్పాలంటే ఘంటసాల కంఠంలో విషాదం బాగా ధ్వనించినదన వచ్చు.
ఎన్ 96266

ఈ రికార్డు రెండు ప్రక్కలా "నమో నమో వీర జవహరు" అని పెట్టి రచన. పాడినది పీతా పురం. వరస చేసింది బి. గోపాలం. నెహ్రూ జీవిత చరిత్రలో కొన్ని ముఖ్యమైన అంశాలను ఉద్ఘాటించే అనిపెట్టి రచన సుకరంగా, సులభంగా బోధపడేటట్లు ఉంది. వరస పాధారణమే. పీతా పురం జీవచరిత్రపై వడేలా పాడినా యిటువంటి పాటకు అటువంటి కళ ఎంతవరకు వాంఛ నీయమో, సమంజసమో ఆలోచించవలసిన విషయమే.
ఎన్ 96267

రెండు భాగముల యీ రికార్డులో పెద్దన్న, గోపాలం, వి. వెంకటేశ్వర్లు పాడిన నెహ్రూ జీవిత చరిత్ర బుర్రకథ రూపంలో ఉన్నది. తాండ్ర రచన బాగానే ఉన్నా పాటలో పెట్టిన అంశాలను సమదృష్టితో యెన్నుకోలేదని, ముందు వెనుకలు (కాలగమనం దృష్ట్యా) గమనించలేదని తెలుస్తున్నది. అంతా బుర్రకథ స్క్రీన్లో ఉన్నది. ఈ మాత్రం పాట పాడటానికి, ఈ పాటి వరుసలు చేయటానికి గోపాలం అంతటి సమర్థుడు అనవరమేమో. పెద్దన్న కంఠం రెండు దశాబ్దాల క్రిందటి సూరిబాబు కంఠాన్ని ఖంగుమని బొప్పకం తెస్తున్నది. ఉన్నంతలో వెంకటేశ్వర్లు కంఠం గురించి బాగాగులు నిర్ణయించి చెప్పటం విలువైన పని.
జి. ఇ. 37548.

రాజశ్రీ రచన "వినండి నెహ్రూ చరిత్రం" పి. బి. శ్రీనివాస్ పాడగా రెండు భాగాలలో ఈ రికార్డుపైన పండువరచబడినది. శ్రీనివాస్ పాడిన పాటలలో ఇష్టమనేది లేకుండా చాలా అయిష్టత ఏర్పడిన పాటలలో యిది రెండవది. (మొదటిది "పెళ్ళివారమండి") ఇంతటి అనిష్టతకు కారణం చాలా దారుణంగా ఉన్న వరుస. శ్రీనివాస్ గళం గంధరగోళంగా రికార్డు చేయ

బడటం. రాజశ్రీ రచనలో ఏ వ్యాకరణ సూత్రాలనూ అనుసరించని ప్రావలుండటం. వరస యెవరు చేశారో రికార్డుపైన వేయలేదు. అదీ ఒకండుకు మంచిదే.
జి. ఇ. 37547.

నెహ్రూ కీర్తనలలో భాగున్నవి, అమృతపు చెట్టు సామెతను కాదు, నిజంగానే భాగున్నవి. సుశీల పాడిన రెండు పాటలు "వాడిపోయేనే", "జోహారు". ఆరుద్ర రచన పెండ్యాల సంగీతం రెండింటిలోను ఒక ప్రత్యేకత, వస్తువుమీద వినే వాళ్లకు గౌరవం కలిగించే ఒక ప్రత్యేకత ప్రస్తుతంగా కనబడుతున్నది. సుశీల కంఠం చాలా తీయగా రికార్డు చేయబడినది (మునుపు వచ్చిన ఒకటి రెండు ప్రైవేటు రికార్డుల వలె కాక.)

"జోహారు" పాటలో సంతోషం. కాంతికి రూపమూ, శాంతికి దీపమూ అయిన ఆ మహా వ్యక్తి మరణించినా మనలోనే ఉన్నాడన్న సంతోషమూ, రెండవ పాటలో అంతటి మహనీయుని కోర్కెయితిమన్న విషాదమూ ధ్వనిస్తున్నవి. మొదటి పాటకు వరస, వాద్యగోష్టి ఉత్సాహవంతంగా ఉన్నాయి. రెండవ పాటలో రచనలో వాద్యసమరణ వృద్ధయాన్ని కదిలించేలా విషాదరాగం పలికింది.

ఇటువంటి పాటలు చేసేముందు ఆ చేసే వ్యక్తులు ఒకటి గమనించాలి. వంశాయల అమ్మ కంపై, గజాల బెరాల గురించి పాటలు, రచన వరుస వాసరకంగా ఉన్నా ఫలవాలేదు. కాని ఉన్నతమైన వస్తువు నేనుబుబుబుబుబు తక్కినవి ఆ స్థాయిలో ఉండాలి. పై పాటల్లో కొన్నిటిని వింటుంటే ఆయ్యా అనిపిస్తున్నది. పడిపోనేళ్ల క్రితం బాలసరస్వతి పాడిన "పాడుకోను సెలవా

వండిత నేహూరాజీ" యింతకన్న ఎంతో మెరుగని తోస్తున్నది.

డిసెంబరు నెల మొదటివారంలో దత్తమండలంలో కొన్ని ప్రదేశాలు వ్యవసాయ అనుకుంటున్నాను. ఇప్పటి వుద్దేశం ప్రకారం వాటిలో రాజంపేట, కడవ, అనంతపురం. గుత్తి, ద్రోణాచలం, కర్నూలు, మైదుకూరు, బద్వేల్, గూడూరు మొదలగు పూర్వ చూడి వలసిన జాబితాలో వున్నవి. ఈ వర్షటన ఉద్దేశం మామూలే. పాతకులను కలుసుకుందామని, గ్రామసౌఖ్య రికార్డుల డీల్స్ యెలావున్నారో చూద్దామని. పై చెప్పిన విశ్లేషణాధానికీ కాస్త అటూ యిటూ వెళ్ళటానికి అభ్యంతరం కూడా వుండదు. పాతకులతో, సంగీతాభిమానులతో కలుసుకొనే యేర్పాటు యెవరైనా చేస్తామని ముందుగా పుత్తరం వ్రాసే నేను యేదో తేదీలో యొక్కడవుంటానో తెలిసేటట్లుగా ఒక ఉత్తరం వ్రాయండి. నవంబరు ఆఖరులోగా అన్ని వివరాలు తెల్పుతూ మీకు పుత్తరం వ్రాస్తాను

పి. వి. రాజమన్నార్ అధ్యక్షతన చిట్టిబాబు పున్నగిరి పీఠాధిపతుల నుంచి వైద్యక సార్వభౌమ బిరుదు గ్రహించిన వారిం రోజులలోనే కొలంబియా వారు ఆతిథిలో రెండు కీర్తనలు రికార్డు చేశారు. ఒకటి హంసధ్వనిలో "వాతాపి", రెండవది విజయ వనంత రాగంలో "నీ చిత్తము నా భాగ్యమయ్య" ఈ రికార్డు డిసెంబరు మాసాంతంలో లభ్యం కాగలదు. చిట్టిబాబు నిర్మల ఛాయలతోబాటు వాయిచేది వీణ అని చదువరులకు విదితమే గదా!



ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

"పోదురూ! మరీ చిన్నవాడైపోతున్నారు!"

ఇంగ్లడును పరిపాలించే రాణులూ రాజులు
ఎంచక్కా జరుపుకొంటారు ఏడాదికి రెండు పుట్టింరోజులు
ఒకటి నిజంగానే పుట్టినోజు
ఇంకోటి లాంఛనాలు పాటించడానికి పెట్టిన రివాజు
నాకూ ఉన్నాయి అలాగే రెండు జన్మదినాలు
నేనూ చేసుకుందామనుకొంటాను ఉత్సవాలు
ఒకటి ఇంగ్లీషుతారీఖు వారిది
ఇంకోటి తెలుగు పంచాంగం వారిది
అవి జ్ఞాపకం వస్తాయి శ్రీమతి నా పూర్వోటికి
అవి జరిగిపోయిన మూడో నాటికి



నిజానికి దగ్గరగా సినిమా :

[ప్రాచ్యుత : తారాచంద్ బారా జాత్యా; డైరెక్షన్ : సత్యేన్ బోస్, ఫోటోగ్రఫీ : మార్షల్ బ్రాగాంజా, సంగీతం : కృష్ణకాంత్ ప్యారేలాల్; సంభాషణలు : గోవింద్ మునీశ్, కథ : బాబ్ భట్ట, సటీ నటులలో ముఖ్యులు కొత్తవాళ్లు.]

ప్రేమ అనే పదార్థాన్ని వివరితంగా మార్చి వినియోగించుకుంటున్న సినిమా ప్రపంచంలో రాజశ్రీ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిత శ్రీ తారాచంద్ బారా జాత్యాలంటే నాళ్లు తప్పవుడతారు. బరజాత్యా తీసిన 'దోస్తీ' సినిమా చాలా విధాలుగా ఉన్నత ప్రమాణాలను సృష్టించింది. నిజానికి వ్యతిరేకంగా తీసి ప్రజలను అశక్తులకు గలగడం సినిమాలోను, ఆధునిక సాహిత్యంలోను 'కళ'గా చెబుటలే వ్రుతున్న దశలో, స్టాక్ హిల్స్ లేని చిత్రాలకు నిలుతునడి ఉండడముకుంటున్న దశలో కొత్త నటీ నటులతో చక్కని చిత్రాన్ని తీసిన విద్యుత్ కృషి విజయవంతం కావాలని నా ఆకాంక్ష.

చిత్రంలో ఒక కుంటివానికి అంధబాలునికి, గల స్నేహం అదివరిస్తే తుల ప్రభవం క్రిందలో నైన హుల్లులు, పొందిన అనుభవాలు ఇతివృత్తం కాగా, సటీనటుల నటన, కావీరా రెండూ దర్శకత్వపు ప్రభావానికి జీవం పోశాయి.

అంధుడైన మోహన్ పరదర్శన నర్తనం పోగట్టుకుని — నర్తన ఉద్యోగపు బుచ్చేషణ ఇతో వగరించి వెళ్ళిన అక్కను వెతుక్కుంటూ వస్తాడు— రామూ, అనాధయై కాంక్షించింది చడి తొట్టుచాడై దిక్కు లేనియక, పోలా అంధ

మోహన్ కి దిక్కు చూపిస్తాడు— ఇద్దరూ పర స్పృశితు లవుతారు. 'దోస్తీ' బలపడుతుంది. పరూజంలోని అంతముల వైరుధ్యం— పదిస్థితుల ప్రాజన్యం— ముష్కర్త్యం వైవిధ్యం— ఈ కథలో మంచి మలుపులుగా తిరుగుతాయి. కథను వివరంగా చెప్పడంకంటే నిలిస్ బోస్ తీసిన తీరులో తెల విూడ చూడమనడం బాగుంటుంది. కావీరా, డైరెక్షన్, చక్కగా కూడ బలుక్కుని వెలుగు నీడల జతాంబు తెల మధ్యగా కడిమి చూపించాయి.

అంధ మోహన్ గా నటించిన సాధీర్ కుమార్ నటన పువ్వవుట్టగానే పరిమళిస్తుందివుట్టంది. మరో అశోక్ కుమార్ ఈ నటుడే పుట్టగలడా లగిసించింది. సుశీల్ కుమార్ కృషి కూడ వృధా పోలేదు. బేబీ ఫరీదా, సంజయ్ అంతా కొత్తవారే అయినా సహజ సిద్ధమైన సటన చూడగలిగారు. ఉమ అనే కొత్తతార నర్తన, పాతతారా ఇతరతా కూడా పూర్తిగా వివరిస్తోంది చిత్రం మొత్తం మీద ఈ సటన తప్ప విగతమవుతు ప్రశంసనీయంగా ఉన్నాయి— కృషికాంత్ ప్యారేలాల్ సంగీతం విరుల విండుగా ఉంది. సంభాషణలు దొంక తిరు గుడుగాను సుదీర్ఘంగానూ ఉండగల అనేక సన్ని వేశాంతో మూటగా కుల్లత్తంగా ఉండటం కూడా నిశేషమే.

'దోస్తీ' ప్రేక్షకులను కథాంశంతోను— దాని నిజానికి దగ్గరగా తీరి చిత్రకరణలోను విజయవంతం కాగల చిత్రమైతే— దీనికి ఆర్థిక విజయం లభ్యమైతే— (అంటే ఇది రెండూ అయితేను) ఈ నిర్మాత ఈ యూనిట్ మరో మంచి 'చిత్రం' తీస్తారనే ఆశ ఉంది.

మద్రాస్ ఆనంద్ ఫిలింబర్స్ (శ్రీ మెన్ పాండ్యన్ అధ్యక్షతన ప్రతికంపానికి దోస్తీ చూపినాడు.

—వీరాజ్. ★

అవీ- ఇవీ - అన్నీ

మద్రాస్ లాకాలేజీ తెనుగు సమితి

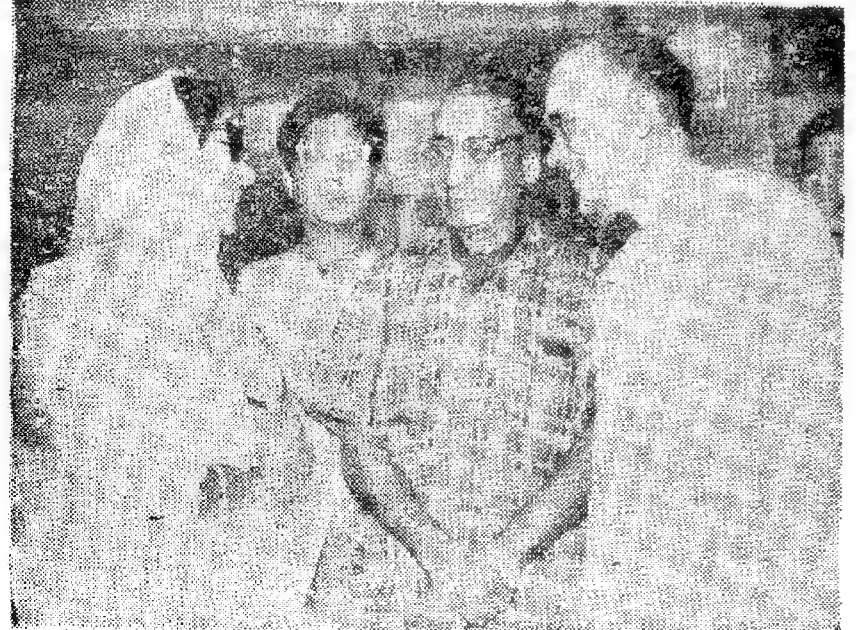
మద్రాసు లాకాలేజీలోని తెలుగువారైన విం ర్తులు సమితిగా ఏర్పడి దాని ప్రారంభోత్సవా ఈ ఏడాది శ్రీ బి.ఎన్.రెడ్డి అధ్యక్షతన జరి కావీవారి, శ్రీమతి కె.రామలక్ష్మి అరుద్రమా ఉ న్నానకులుగా అహ్వానించినప్పుడు తెనుగు ప్రతికలు సినిమాలూ, వాటికి తులనపరిమిస్తున్న దోహద చర్చనియాంకారై వాయి. సమితి విద్యుద్ధాన బృంద సభ్యులైన విద్యార్థులలో ఒకరు శ్రీ కావీరాజ్ ప్రార్థన చేయగా మరొకరు శ్రీ బరరామిరెడ్డి వాటి అతిథుల పరిచయాన్ని పదానదులకు చేశారు

ప్రముఖ రచయిత శ్రీమతి కె.రామలక్ష్మి నేడ సాహిత్య కళకూడా వ్యాపారంగా మారిపోయిందని విద్యార్థులే ముఖ్యంగా ప్రతికలలోని కథలప్రాయ దిగ ఓటివానికి తోడ్పడుతున్నారనికీ — ఇప్పుడు సమస్తా కథా సాహిత్యమంతా కాలక్షేప సాహిత్యమైపోతున్నదని" పేర్కొన్నారు. కేంద్ర శీలిమే సాహిత్యలో తోర్పు ప్రాంతయ కార్యకలాపాధి పతి శ్రీ కుల కాశీపతి తన చమత్కార ధోరణిలో యునజనరంజకంగా పాతి పృథులను ప్రస్తావించి న్నాయకాస్త్ర విద్యార్థులమీద వ్యక్తి దర్శన రక్షణవంటి ఎన్నో బాధ్యులున్నాయన్నారు. అధ్యక్షులు శ్రీ బి.ఎన్.రెడ్డి తమ తుదిపలుకులో ఇతర విషయాలమీద ప్రస్తావించి ముఖ్యంగా మంచి చిత్రాలకు దోహదకారులకుకమ్మని విద్యార్థులను కోరారు. శ్రీ రామాంబు విద్యార్థుల తరపున సమూ దానమిస్తూ సాహిత్యప్రాయ దిగ ఓటివానికి కేవలం యునజనుల బాధ్యత మాత్రమే లేదని తమస్థాయిని రచయిత నిలుపుకోవల్సి ఉంటుందని అన్నాడు. ఉత్తమస్థాయికి మార్గదర్శకులు కావల్సిన రచ యితరు, విద్యాలకు తమ బాధ్యతను గుర్తించి దిగికాస్త్రాదని తన ఉద్దేశిక విద్యార్థి చెప్పారు. శ్రీ రామయ్య వందనమున్నలా చేశారు.

* * * మద్రాసులో అమెరికన్ సమచార లోక కార్య లయం, 29 అక్టోబరున ప్రతికలవాకి—“వం ఐరు మూడున అమెరికాలో జరిగినట్లు సగ్గిపల గురించి వివరంగా తెలుపగల ఒక ఫోటో ప్రదర్శన మరొక సినిమా ప్రదర్శనను జూపించారు. శ్రీ విల్ హెక్స్ ప్రతికలవాకి స్వాగతం పలికారు. హిందూస్థాన్ లున్స్పికి చెందిన శ్రీ రామాంబుం ప్రసంగించారు.

హైదరాబాదులో “ఫణి నాటక” ప్రదర్శనం

హైదరాబాదులోని అక్కాంటెట్ జమీన్ లో టిమకు చెందిన తెనుగు వాటన సమితివారు రచించిన నాటకంలో దశరా ఉత్సవాంబు బలపుకోవ్వారు. ఉత్సవాలకు ప్రారంభోత్సవచేస్తూ రెవెన్యూ డి పూత్యులు శ్రీ సూర్యరామచంద్ర రాజేంద్ర గారు, ముందూ తెక్కూ ల. శీలేషే వనీర్ విద్యుదుడు అక్కాం టె.ట్ జలనలో టిమవారు కొంత మాట్లాడసం



మద్రాస్ లో దోస్తీ ప్రేక్షకుల వందనమున్నలా వాచాపర్చిక్కర్ నిర్మాత బారాజాత్యా.

ఇలా తెలుగు నాటకమిది (ప్రారంభించడాన్ని ప్రశంసించారు. ఉద్యోగులలోని శక్తి సామర్థ్యాన్ని పెంచుకుంటే కార్యక్రమాలను ప్రోత్సహించటం ప్రభుత్వ ఆశయమని, ప్రజలందరికీ వికోదం చేసారాదానికి జిల్లా కేంద్రంలో, పట్టణంలో క్లబ్బులుండాలని వారు అన్నారు.

నాటక కళ గురించి ప్రస్తావించే మంత్రి చాటుకకళ వునరుద్దరణ అవసరమని, సినిమా రంగం అభివృద్ధిచెందడం నాటకరంగానికి పెద్ద దెబ్బ అయినదని, జయితే ఈ రెంటివీకూడా పోధ్యమైనంతవరకూ అభివృద్ధిచెయ్యావని ఉద్ఘాటించారు.

సీని నటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ సినిమారంగం అభివృద్ధివల్ల నాటకరంగం దెబ్బతిందని, సినిమారంగంలో తన విజయానికి కారణం నాటకరంగంలో తనకుగల అనుభవమేనని, ఇందుకు తానీనాటికీ ఎంతో గర్విస్తున్నానని అన్నారు.

లలితకళల విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కంటే తమిళనాడు ఎంతో ఉత్సాహం చూపిందని, లలిత కళల అభ్యాసం, ఇతర విద్యలులేవే ఎంతో ముఖ్యమైనదని తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల విషయంలో దీనిని గమనించాలని శ్రీ అక్కినేని అన్నారు. ఈ ఉత్సవాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ అక్సోటేట్ జనరల్ శ్రీ వి.సుబ్రహ్మణ్యం అధ్యక్షతన హాజరారు.

సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ ఆర్. ప్రకాశరావు స్వాగతం చెప్పారు. ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ గోపాలకృష్ణ మంత్రి వర్యులకు, సీని నటునికి స్వాగతపత్రాలు సమర్పించారు. కార్యదర్శి శ్రీ ఎం.వి.రమణ వివేచితు సమర్పించారు.

అనంతరము శ్రీ ప్రభు శ్రీరామమూర్తి తెలుగు రంగస్థలానికి అనుసరించిన "ఫణి" (ద్రుతు యువ్ ఫర్ మర్డర్) అవరాధ పరిశోధక నాటకము సమితిసభ్యులచే ప్రదర్శింపబడినది.

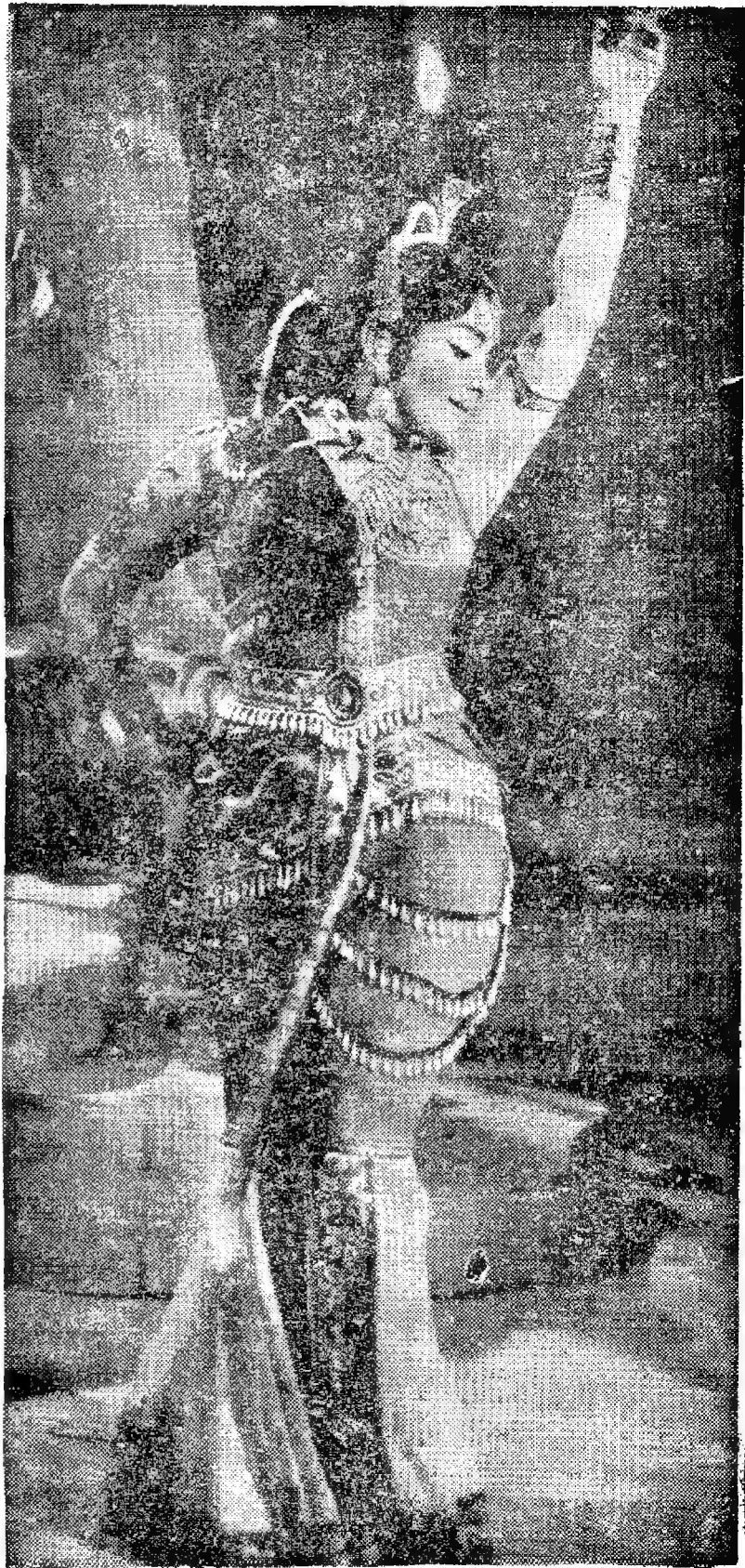
నాటక ప్రదర్శనానంతరం కోశాధికారి శ్రీ ఎ. రాజారావు వందన సమర్పణతో సభ ముగిసినది.

* * *

కొంత కాలం క్రితం 'ఆంధ్ర పత్రిక' వార పత్రికలో శ్రీ ఎన్. వి. రామారావుగారి లండన్ బొమ్మలు, వ్యాసం వడిన సంగతి పాఠకులకి జ్ఞాపకం ఉండవచ్చు. సవంబర్ ౧౯౪౯ తేదీన లండన్ లో జరిగిన ఒక చిత్ర ప్రదర్శన కి. శి. బెనాన్ భార్య శ్రీమతి జన్నీ లీ ఆవిష్కరిస్తారు; ఈ ప్రదర్శనలో శ్రీ రామారావుగారి చిత్రాలతోబాటు ఇంకా రెగురి బొమ్మలు ప్రదర్శిస్తారు వీరి పేర్లు, గజాన్ భగవత్, బలరాజ్ ఖన్నా, యువ్వంత్ నూరి, తాతా రాట్ రిబెయిర్, ఇ.ఎ.హింగా.

‘మంగమ్మ శపథం’

డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ వారు “మంగమ్మ శపథం” చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. ఎన్.టి. రామారావు, రేలంగి, రాజవాల, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ, అల్ల రామలింగయ్య బక్సీలినేని, జమున, గిరిజ, రాజశ్రీ, ఎల్.విజయ కుమారి మొదలైనవారు నటించును. ఈ



‘జోటలోపిల్ల-జోటలో రాజీ’ లో నటించి.

వాళ్ళలో కూడా నే నొకడిని. ఇంతకు ముందేప్పుడో "స్వయంప్రభ"తో ఇటువంటి వేషం చేశాడని అన్నారు కానీ అది వేరు. ఇక్కడ తన కెదురుగా ఉన్న తెలుగు ? రామారావు, వదలవ్వండి, అందులో అమర్వాణ్, శీరంజిని, కానీ "బిభృషావాన" చూపిన తరువాత నేనెంత పిరపాటు పడ్డావో చాల సంతోషంగా గ్రహించాను.

కోస్టం నటునిగా, చవకబారు వెకిలి చేష్టలు చేసే హాస్యం కాక ఉత్తమమైన హాస్యం (కలవారి కోడలు) అందించగల నటునిగా వేసు చలానికి విలువ నివ్వని రోజు లేదు "పెల్లి నందడి" చూపిన తరువాత. ఇప్పుడు బరువైన (?) పాత్రలలో కూడా అంతగానూ రాణించగలడని తెలిసి ఇంకా అలాంటి పలుకుబడి వా అంచనాలో పెరిగింది.

"కలవారి కోడ"లో వలానికి యెదిరిగా వేసిన పద్మనాభం లేఖా యెండ్ల మురళి ఒక్కటే సత్యాన ఒక తెలుగు చిత్రాన్ని విర్మించనున్నట్లు అందరికీ తెలిసిన విషయమే అనుకుంటాను. ఆ చిత్రం గురించే కొందరికీ తెలిసిన విషయం ఒకటి. ఆ చిత్రానికి "దేవత" అని నామకరణం చేసే ముందు ఓవారు బి. ఎన్. గాడిని అడిగారట



'జంటస్వరాలు' ఎన్.రాజేశ్వరరావు, టి. చలపతిరావు.

నిర్మాత పద్మనాభం దర్శకుడు హేమాంబరధరి రావు ఆ పేరు ఉపయోగించుకోవటానికి వారి అనుమతిని, నిజానికి ఆ పేరు బి. ఎన్. స్వంతం కాదు. అయినా అరువ పెద్దతనాన్ని మనసులో పెట్టుకొని పరిద్దరూ అడగటం చాలా సుమృద్ధావంతో చూడుకొన్న సు అని వాకు తోచింది. ఎంత మంది అంత స్వల్పమైన మర్యాదలను

అడిగిన అనుమతితో బాటు తీసుకుని ఆశీస్సులు కూడా జోడించి బి. ఎన్. వారి కండజీకరించి నేరే చెప్పవచ్చుకలేదనుకుంటాను. ★

నుడికట్టు జవాబులు

— X జ ము —

— నా వ —

— హ రి —

— బా బ ర్ —

— ల లా ల ము —

— లా ల —

— నె మ్మి —

— హూ —

— వ కీ లు —

— శై మి ని —



అయ్యభేరి పిక్చర్స్ తొలి చిత్రంలో రాజసుల్తాన

LUCODERMA

శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద ఔషధము
"స్వీత మోచన్" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది
రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం
కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్
ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.

BIHAR KUSTA KUTIR,
(2) P.O. LALBIGHA (Gaya)

స ల హా

క్రోల్స్ యిన ఆనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
యిచ్చేందుకు అప్రోదేశకమైనది. నరాల బలంకు
పై పూతకు వాడే తెలం. 1 సీసా రు 11-50
పెన్సిల్ రకం అర్జంటు గుణంకు రు. 27/-
ఎద్వాస్సు వంపుతూ జవాబుకు కవరు వంపాలి.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్,

Sex Specialists (Estd 1904)

ఆజంపురామార్కెట్ వద్ద, మలకపేట బిల్డింగ్స్
హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

తెల్ల వెంట్రుకలను పోగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. ఆయుర్వేదము
ప్రకారము అనేక భారతీయు మూలికలచే
తయారుచేయబడిన "శ్యామ్ కాంతి" తెల్ల
వెంట్రుకలను శాశ్వతముగ వాటి సాధారణ
నలుపురంగునకు మార్చుటలో అసాధారణ శక్తి
కలిగియున్నది. వెం: రూ. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan,

No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)

రణకు ఇండియన్ ఇంకా తో వేసిన కాల్పా
నులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా
4" X 2", 4" X 4" పాత్రలు పరి
కలో పడుతూ ఉంటాయి. వ..

తామరకు లిచెన్సా

మనస్థిమైన

జర్మన్ వివారిణి

ప్రతిరోజు డాక్టర్లు

నిసారము చేస్తారు.

ఈ క్రిందివాటికి నిరసాయకరము.

ఆమోచము అగు కీచువివారిణి

■ పుట్ల

■ కాలివేళ్ల మధ్యపాపిన పుట్ల

■ మదమవగుట్ల

■ చాకలి గడ్డి

■ మొటిమలు ఇంక ఇతర

చర్మరోగములు

అనేక జర్మన్ మాత్రాన్ని అనువరించి
ఇండియాలో పరిచే తయార చేయబడినది

ది డాలర్ కంపెనీ

337, కంబెల్స్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-1

పెద్ద కెమిస్టుల అందరివద్ద లభింపగలదు

337/004 TG

తామరకు లిచెన్సా

23 వ పేజీ తరువాయి

ఉంటే చూడడమే ఒక అనంగం. ఢిల్లీ క్రికెట్
క్రిడాంగంలో సంవత్సరాల తరబడి తనజట్టును
ఆతివక్కుగా ముందుకు నడిపించిన పవార్డు
వనమాలి బాబాజీరావు. గత సంవత్సరం కాన్పూర్లో
జాతీయ రక్తణసిధిక్త జరిగిన పోటీలో మూర్తి.
బాబాజీలు, బౌలర్లు వసిన ప్రతి బంతిని క్రిడాంగ
ణంలోకి కొడుతూ ఉంటే, అడ్డుకొనే శక్తిలేక
సైబిల్ల చేతులు రుద్దుకుంటూ నిలబడిపోయారు.

ఇ త ర లు

నేనీ చిన్న బితాలో ఇచ్చిన చివరాలు బహు
కొద్ద. క్రికెట్ ప్రముఖు లందరూ ఇందులో
పాల్గొనడానికి వీలులేదు.

విజయ మర్చెంట్ తర్వాత ఇ. బి. బెహ్రా వంటి
చక్కటి అటగాడు ఇంకొకడు కనిపించడు.
ఏ మాత్రం ఉండేక పడకుండా చక్కగా ఆడే
బెహ్రా తన జట్టుకు యెంతో ఉజ్జాహోగ్ని ఇస్తాడు.
చాలా కాలం హైదరాబాద్లో క్రికెట్ అంటే
మొదట జ్ఞాపకం వచ్చేవో భుజ్ చంద్ భన్నా.
ఈ ఇద్దరూ అర్జున్ సెన్సుటివ్ టెస్టు రంగంలోకి
ప్రవేశించలేక పోవడం తోచనీయం.

మద్రాసుకు చెందిన ఎమ్. సూర్యనారాయణ,
కర్ణాటకంలోని గజ్వర్ వంటి వ్యక్తి. ప్రాంతీయుడు
లీగ్ పోటీలలో, లిలిపుట్ దేశంలో గలివర్తె
ఇతడు మహోన్నత కాయాడై కనిపిస్తాడు. ఎన్. జె.
ఇ. సి.తో జరిగిన లక్నో టెస్టు వంటి పోటీలలో
'బ్రాబ్ డింగ్ నేగ్'లో గలివర్తె అంగుస్త
ప్రమాణమై పోతాడు.

పారిహరశాస్త్రి, ఎమ్. బాలకృష్ణ, ఎన్. పోమి
యు. ఎన్. వి. వి. గోపాలరాజు, వెంకటగిరి సోదరుల,
—కుమారరాజు, యాచేంద్ర— కె. గోపాలకృష్ణ
(గోపన్న), ఎన్. పి. కుమార్, బి. వి. కృష్ణరావు
(బాబి), డి. వి. వి. గోపాలరాజు, జి. ఎన్. ఎన్. రాజు
ప్రభృతులందరూ తమకు లభించిన కొద్ది అవకాశా
లను శ్లాఘనీగా ఉపయోగించుకొని, సామర్థ్యాన్ని
చూపించారు.

'చిన్నప్పటి క్రికెట్ క్రీడను రంగంచేసి
పోయడం' అన్న పనిలో చక్కని కృషి చేస్తున్న వ్యక్తి
ఆర్. వి. ఎన్. రామారావు. ఢిల్లీలో ఉన్నప్పటికీ
ఇతను చక్కటి బౌలర్గా పరిగణించ బడ్డాడు.
ఆంధ్రా విశ్వవిద్యాలయంలో, 'నేషనల్ ఇన్స్టి
ట్యూట్ ల్ స్పార్ట్స్ కోచ్'గా ఇతడు ఆంధ్రా
జట్టుకు వాల్తేరును కీలక స్థానంగా రూపొందిస్తూ
న్నాడు. రాష్ట్రానికి మంచి జట్టును రూపొందించే
కృషిలో ఇతను తన క్రికెట్ జీవితాన్ని నిరమించు
కున్నాడు.

క్రికెట్ ఆకాశంలో ఆంధ్రా నుండి కాల్పా
వంతమైన తారలు వెలుగొందే అవకాశం కనిపిస్తో
న్నది. పాత సంఘటనలనుండి భవిష్యత్తు రూపొందు
తుందన్న మాట నిజమే అయితే ఆశాభ్యుత్తి
అవకాశం కావలసినంత ఉన్నది. ★



సపాట్

మలమ్

తామర, గడ్డి, చిడుము
పొదములమీద మరియు వేళ్ల మధ్య పగుళ్లను
పోగొట్టుటకు దివ్యమైనది.

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

D.P. TEL.



పురుషుల నాకర్పించే జలక్రీడా దుస్తులకు పశ్చిమ
మూల నిరాశ ఉంది. ఈ సందర్భానికి ధరించినది.





ప స ం త

నిగనిగలాడు నల్లని కేశములకు

రేఖ

కేస్టర్ హార్ ఆయిల్